

۲۳۹	...	تقابلِ اسپ و زن	۱۹۹	...	دلچسپ خط و کتابت
۲۴۰	...	مقتلِ اسپ	۲۰۵	...	باب چہارم
۲۴۱	...	مقتلِ زن			پیری و کمر شہائے قدرت
۲۴۲	...	تلاشِ اکیر	۲۰۶	...	تقاضائے عمر
			۲۰۹	...	موتِ مفید
۲۴۵	...	ضمیمہ اول	۲۱۳	...	جلِ گردِ جبلت نہ گردد
		کویوں اور شعرا کے مختصر حالات	۲۱۵	...	نیکوں کی صحبت کا اثر
			۲۱۶	...	صحبتِ بدیاں
۲۰۳	...	ضمیمہ دوم	۲۱۸	...	مربعِ عبرت
		اُن کتابوں کے نام جن سے مدد	۲۲۹	...	غریبِ زمانہ
		لی گئی	۲۳۱	...	نالائق حکمران
		محلِ دگر کی بابت چند اہلِ ذوق	۲۳۱	...	ناقدِ ریِ زمانہ
۳۰۵		اصحاب کی رایوں کا انگریزی سے ترجمہ	۲۳۷	...	متفرق نازک خیالیاں
			۲۳۷	...	حقہ
			۲۳۸	...	پرٹھتے وقت ہلنا

# تعارف

از

جناب پروفیسر ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب ایم۔ اے۔ ڈی۔ لٹ۔ صدر شعبہ اُردو  
عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد (آندھرا پردیش)

## ہندوستان میں ملتے ہیں ہندوستان کے دور

اُردو زبان پر یہ اعتراض قدیم زمانے سے چلا آیا ہے اور قومی یک جہتی کے موجودہ  
انے میں اس کی شدت کا احساس اور زیادہ ہو گیا ہے جبکہ فراق گورکھپوری جیسے اُردو کے  
بانیوں کا اس بات کی طرف توجہ دلانے لگے ہیں کہ اُردو شاعری میں ہندوستانی "منسکرتی"  
کا فقدان رہا ہے اور اب وقت آگیا ہے کہ اُردو۔ ادب و زبان کے ان سرچشموں سے  
فیضیاب ہو۔ یہ اس ملک کی تہذیبی تاریخ کی اساس ہے۔

یہ احساس نیا نہیں۔ جدید شاعری کا آغاز کرتے ہوئے محمد حسین آزاد نے اپنے خطاب  
میں اس کی جانب اشارہ کیا تھا۔ اُردو شاعری میں گیت کی روایت اسی کے پیش نظر قائم کی  
گئی تھی عظمت اللہ خاں کا اجتہاد فن اسی کی کوپوراکرنے کی ایک کوشش تھی۔ بیسویں صدی  
کے آغاز میں اس قسم کی مسلسل ادبی کاوشیں ملتی ہیں۔ جن کے ذریعے اُردو سخنوروں کو ہندی  
ادب کے نرم و شیریں لہجے سے متعارف کیا گیا ہے۔

۱۹۱۳ء میں نیاز فتح پوری نے "جذباتِ بھاشا" کے نام سے ہندی کے مشہور

دور کا ترجمہ پیش کیا۔ ۱۹۳۷ء میں پروفیسر جعفر حسین نے "منتخباتِ ہندی کلام" کے

عنوان سے اس کام کو زیادہ بڑے پیمانے پر انجام دیا۔ اعظم کریوی کی ”ہندی شاعری“ بھی اس زمانے کی یادگار ہے۔

مولوی اخترام الدین احمد شاغل کی ”گل و گوہر“ تاریخی اعتبار سے اس سلسلے کی ایک کڑی ہے لیکن کئی لحاظ سے یہ ان سب پر فوقیت رکھتی ہے۔ شاغل صاحب نے نہ صرف ہندی دوہوں کا سلیس تشریح ترجمہ کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ بلکہ نہایت کاوش سے ہم موضوع فارسی اور اردو اشعار کو بھی یکجا کر کے شعری ادب کے تقابلی مطالعہ کا ایک اہم باب پیش کیا ہے۔ موجودہ بین قومی زمانے میں جب کہ ہم اپنی معیشت، سیاست، غرض ہر چیز کو قومیت کے تنگ دائرے سے نکالنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ یہ سعی کس قدر اثر آفریں ثابت ہوگی کہ ادب کو بھی بین قومی پیمانے سے ناپا جائے۔ داخلی شاعری کے موضوعات مشرق کی تمام تر زبانوں میں یکساں ہیں۔ ”دہی“ ”توحید و تصوف و عبادت“۔ ”دہی“ ”اخلاق و مروت و سخاوت“ ”دہی“ ”محبوب و محب و حسن و اُلفت“ ”دہی“ ”پسینہ“۔ ”دکڑتھہ ہائے قدرت“۔ مولوی اخترام الدین احمد شاغل صاحب کی تصنیف کے باب۔ ”دہی“ انہیں خانوں میں اُنھوں نے مشرق کے دھڑکتے ہوئے دل اور ہندو ایران کے حسن و صبح کو یکجا کر کے دکھایا ہے۔ انسانی جذبات میں اگر یہ عمومیت نہ ہوتی تو اس قسم کا شعری تبادلہ کیوں کر ممکن تھا۔

## آنکھیں

بھری سرائے رحیم لکھ آپ ہتھک، پھر جائے  
ایں سرائیست کہ در بستہ و معمور خوش است  
نایں دیکھوں اور کونا تو ہے دیکھن دیوے  
من و تو ہے نیازِ جلۂ غیراں تو اں باید

پریم چھب ین بسی پر چھب کہاں سرائے  
خواب و بیداری اں نرگس مخمور خوش است  
آؤ پیارے ین ماں موند لگا تو ہے لیبوں  
بیابنشیں بخشیم تازہ مرگا نم پو شام

وارداتِ قلبیہ کی یہ عمومیت ہندو ایران سے مخصوص نہیں بلکہ ایک عالمی حیثیت رکھتی ہے اس لئے اگر ذہنِ شاعر اس کے لئے مماثل پیرائے زبان یا استعارہ ڈھونڈھ لیتا ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

وقتِ سفر یا نہ صرف اسد اللہ خاں کو یاد آیا تھا بلکہ ہندی کے شاعر کا دل بھی پو کی طرح اس طرح بھٹکا ہے۔

آج سکھی ہوں سنت ہوں اپو پھاٹ پی گون پو میں بیٹھے میں ہوڑ ہے پہلے بھٹاٹ کون  
سجن سکارے جائیں گے سوین مرگے روئے بدھنا ایسی رین کر کہ بھور کبھونہ ہوئے  
جو ہندی شاعر نے ”بدھنا“ سے التجا کی ہے وہی ”یا الہی“ بن کر فارسی شاعر کی زبان پر اس انداز میں آتی ہے۔

محی شنیدم یا من فردار و در راہ شتاب یا الہی! تنا قیاست بر نہ آید آفتاب  
یہ خوشی کی بات ہے کہ اشعار کے اس تقابلی انتخاب میں مولوی احترام الدین احمد شاعری نے مکھی پر مکھی نہیں ماری ہے اور نہ بیشتر لفظی یا تشبیہی قلم بازیوں کو پیشِ نظر رکھا ہے۔  
ان کی نظر اس داخلی واردات پر رہی ہے جو مختلف زبانوں کے پیرایوں میں تشبیہ و استعارے کے اس تنوع کو قائم رکھتا ہے۔ جو ایک طرف ہندی اور دوسری طرف فارسی کے اندازِ قیاست کے عبارت ہے اور تیسری طرف اردو زبان کے اس رنجیت، یا آہستہ اندازِ بیان سے جس میں دونوں کا رنگ ڈھنگ ملتا ہے۔ میرے خیال میں مولوی صاحب کی یہ ادبی کاوش جس میں ان کے شتہ ادبی ذوق کی کار فرمائی ہر ہر صفحہ پر ملتی ہے۔ ادبی حلقوں میں نہ صرف مقبول ہوگی بلکہ اس سے تقابلی مطالعہ شعر کا ایک اہم اور نیا باب کھل جائے گا۔

مسعود حسین

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۲۲ جنوری ۱۹۶۲ء



گرچہ از نیکاں نیم خود را بہ نیکاں بستہ ام  
در ریاضِ آفرینشِ رشتہ نگلدستہ ام  
مرزا محسن تاثیر

## تعمیر

حمود لغت کے بعد التماس ہے کہ ہندی اور اُردو دونوں ہی  
زبان ہندوستان کی پیداوار اور صدیوں کی مشترکہ جدوجہد کی  
یادگار ہیں۔ اُردو کی آراستگی میں غیر مسلموں کا ہاتھ بھی رہا ہے، تو  
ہندی کی پیراستگی میں مسلمانوں کی دیدہ ورسّی بھی کام آئی ہے۔ ادبی  
اور سیاسی مقاصد سے گذر کر دونوں کی ضرورت دینی معاملات تک  
میں محسوس کی گئی ہے۔ چنانچہ درویشوں اور مادیوں نے ان کو

تعلیم و تلقین۔ اُپدیش اور گیان دھیان سکھانے کا ذریعہ بنایا۔ اور انھوں نے اپنی صلاحیت کی بنا پر ان کی کامیابی میں ہاتھ بٹایا۔

ادبی دُنیا میں دونوں کی ارتقائی کیفیت بھی تقریباً یکساں پائی جاتی ہے۔ یعنی نظم کو نثر پر دونوں ہی میں تقدم حاصل ہے۔

ہندی کے ابتدائی دور "ویر گاتھا" (عہدِ شجاعت) کے کویوں کا جو رنگِ کلام نثر اور فقدانِ سخن ہے وہی حالت دہلی سے پہلے کے عام اُردو شعراء کی ہے۔ چنانچہ دونوں ہی زبانوں کے بعض کوی اور شعراء سے دنیائے ادب اب تک نا آشنا ہے اور وقتاً فوقتاً نئے نئے سامنے آتے ہیں۔

دوسرے دور "صوفیانہ شاعری" یا "بھگتی کال" کو لیجئے تو جس طرح کبیر، تلسی، دادو اور دوسرے بھگت کوی اپنے سنگھاسنوں پر براجمان ملتے ہیں اسی طرح صوفی شاعر منظر و درد وغیرہ بھی مستدرشد و ہدایت پر رونق افروز نظر آتے ہیں۔

تیسرے دور "حسن و عشق" یا "ریت کال" کی ریت رسم بھی دونوں ہی جگہ یکساں پائی جاتی ہے۔ بہاری جیسے "سنگھاس" کے رساؤں کی طرح لکھنوی نزاکت آفریں شعراء سے انکار کی جرأت کس کو ہو سکتی ہے۔ اور رنگین کی رنگریزیِ ریختی کس سے پوشیدہ ہے۔ تعداد پر خیال کیجئے تو دونوں کے سخنور اور زبان آور لوگ گروہ در گروہ اور جوق در جوق اپنی کوتاہ اور شاعری کی نئی دنیا بسائے ہوئے ہیں۔ جو

الفاظ کے لین دین کا کاروبار بھی کر رہے ہیں اور تخیلی و تخلیقی سرمایہ داری میں بھی ایک دوسرے پر فوقیت حاصل کرنے میں کوشاں ہیں، بہاری، بدرا (بادل) کو بدرا (فارسی ترکیب) کہنے میں کوئی قباحت محسوس نہیں کرتا تو حالی۔ ہندی الفاظ سے اُردو کو نیا روپ دینے میں خوشی محسوس کرتا ہے۔ اور اُس کے چار چاند لگانے میں بڑی چابک دستی سے اُن کو نگینوں کی طرح جڑ دیتا ہے۔

بکتیر اپنے مسلک کے مطابق بعض ایسے دوہے کہتا ہے کہ ہندی اور اُردو دونوں کی میزانِ لسان میں پورے اترتے ہیں۔

موجودہ دور میں بھی مشاعروں کی انجمن آرائیوں اور شعراء کی فراوانیوں کی طرح کوئی سیمینوں کی ہما ہی اور کویوں کی افراط، یکسانیتِ عمل و خیال کی کھلی دلیل ہو۔ تفصیل و تمثیل اور تقابل و تطبیق کی اس مختصر تالیف میں گنجائش نہیں اور نہ یہ کوئی لسانیات کی تاریخ ہے۔ نہ موازنہ و محاکمہ زبان اس کا موضوع ہے بلکہ ایک ادبی مجموعہ اشعار ہے جو اہل ذوق کی دعوتِ شوق کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔

الحاصل دونوں زبانوں کا قریب ترین رشتہ ہے البتہ انفرادی شان اور ماہِ الامتياز صرف ان کا رسم خط ہے۔ جو بدستور قائم رہنا ہی چاہئے۔ ورنہ آج نہیں تو کل جب ہندی اور اُردو والے عام فہم اور آسان سے آسان زبان استعمال کرنے پر مجبور ہوں گے یا اقتضائے وقت اور حصولِ مقصد کی غرض سے از خود اختیار کریں گے تو دونوں زبانوں کا وجود برقرار رکھنے کا ضامن یہی رسم خط ہوگا۔

البتہ مذکورالصدر بجا نکت کے باوجود کوپوں اور شاعروں میں فی زمانہ جو ذہنی اور خارجی اختلاف ہے۔ وہ باعثِ تعجب اور لائقِ توجہ ہے۔ گویا۔ ع

زبانِ یارِ من تُرکی و من تُرکی غنی دائم

کا یہ معاملہ ہے۔ حالانکہ کوپوں اور شعرا کی ملی جلی بڑی بھی منعقد ہوتی ہیں جن میں دونوں اپنے نتائج افکار ایک ہی نشست میں پیش کرتے ہیں مگر نہ ہندی والے اردو کو صحیح سمجھ کر داد دیتے ہیں اور نہ اردو داں ہندی کوپوں کو۔ البتہ ایسے لوگ جو دونوں زبانوں پر برابر قدرت رکھتے ہیں اس سے مستثنیٰ ہیں مگر ایسے مجموعوں میں شریک ہونے والے جانتے ہیں کہ ایسی صورتیں کتنی ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ کسی زبان سے لاعلمی تو ہے ہی مگر کچھ اور بھی اسباب ہیں۔ مثلاً:-

(۱) شاعر کا کوپوں کے اندازِ تخیل اور طرزِ فکر سے ناواقف ہونا اور اسی طرح کوی کی شاعروں کی خصوصیت سے بے خبری۔

(۲) تنگ نظری اور عصبیت۔

(۳) زبان کی کہتری و برتری کا تصور۔

(۴) کوپوں اور شعرا میں امتیازی سلوک۔

(۵) کلام کا معیار۔ فہم سامعین کے مطابق نہ ہونا۔

آزاد ہندوستان میں ہر کمی کو پورا کیا جا رہا ہے اور ہر شعبہ میں ترقی کی جا رہی ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ شعر و سخن میں شاعروں اور کوپوں میں ہم آہنگی اور ادبی اتحاد

میں ترقی کی کوشش نہ کی جائے۔ اور ایک کو دوسرے سے قریب تر لانے کی جدوجہد نہ ہو۔

۱۹۴۷ء سے پہلے تک بہت سے موفوعات کی ہندی تصانیف کثرت سے اردو میں منتقل ہوتی رہیں اور بعض میں تو یہ التزام کیا گیا کہ نظم کا ترجمہ نظم ہی میں کیا گیا۔ مگر جب سے ہندی سرکاری زبان تسلیم کی گئی ہے۔ یہ سلسلہ تقریباً ختم سا ہو گیا۔ البتہ اردو کا خاص کر ادبی سرمایہ ہندی کے خزانوں میں تیزی سے منتقل کیا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ غالب جیسے فلسفی شاعر کے مشکل سے مشکل اشعار تک جن کے سمجھنے کو خود اردو والوں کو شرحیں درکار ہوتی ہیں ہندی میں منتقل ہو چکے، بلکہ بعض اردو کے شعرا مختلف مصلحتوں کے ماتحت اپنا اردو کلام ہندی رسم خط میں شائع کرنا مفید و مناسب سمجھتے ہیں۔ اردو ادب سے ہندی داں طبقہ کو روشناس کرنے کی یہ مستحسن کوشش ہے۔ اور ہندی کی خدمت بھی۔ رہا اردو میں ہندی کے سرمایہ کا منتقل نہ ہونا تو اس کی وجہ ظاہر اور نتیجہ واضح ہے۔ البتہ صرف ہندی ادب یا زبان کی تاریخ سے اردو داں طبقہ کو آگاہ کرنے یا اسی قسم کے دوسرے مقاصد کے ماتحت کچھ کتابیں ہندی کے متعلق شائع ہوئی ہیں۔ اور اس ذیل میں ہندی نظم کا کچھ حصہ بھی اردو میں منتقل ہو گیا ہے۔ یا کچھ منتخب دوسرے وغیرہ بعض کتابوں کی شکل میں شائع کئے گئے ہیں جن کی یہ صورت ہے کہ صرف اردو میں دو ہا لکھ کر اس کے معنی اور مطلب اردو رسم خط میں درج کئے ہیں اور کہیں کہیں شرح کے انداز کی

عبارت بھی تحریر کی ہے۔ نیز خوبیِ کلام پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ بعض تالیفات میں صحتِ الفاظ کی غرض سے اعراب بھی لگائے گئے ہیں۔ اور بعض اصحاب نے اُردو رسمِ خط کے ساتھ ہندی میں بھی دوہے لکھ دئے ہیں تاکہ لفظی غلطی کا کوئی امکان نہ رہے۔ شاذ و نادر کوئی اُردو یا فارسی کا شعر بھی مطابقتِ تخیل کے اظہار کی غرض سے درج کر دیا ہے۔ یہ تمام کتابیں بھی قابلِ قدر اور مفادِ اُردو کے حق میں ہیں مگر تعداد کے لحاظ سے بہت کم ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ خدمتِ اُردو کی غرض سے زیادہ سے زیادہ ہندی کی قصائیف اُردو میں بھی منتقل ہوں۔ بلاشبہ اُردو کے اس ابتلائی دور میں اُن سے مالی نفع کی توقع کرنا بے سود ہے بلکہ قدر و منزلت کی اُمید رکھنا بھی خیالِ خام ہے۔ شاعرِ بجا طور پر کہہ سکتا ہے کہ ....

ع۔ سب گھٹا دیتے ہیں مفلس کے سدا مال کا مول

مگر یہ نظرِ غائر دیکھئے تو یہی وقتِ امتحان ہے۔ مریض کی حالت جس قدر نازک ہو اُسی قدر بیمار دار کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہے۔ اُردو ”مردِ بیمار“ ضرور ہے مگر جُستہ بے جان نہیں اس کی شفا یابی کی یہ بھی اچھی تدبیر ہے۔ اور دونوں زبانوں کے سخنوروں میں ادبی مفاہمت و موانست کی بھی عمدہ تجویز۔ گل و گوہر اسی بُستِ خیال کا ایک پھول ہے اور اسی سلکِ اتحاد کا ایک موتی۔ اس کی خصوصیات حسبِ ذیل ہیں :-

۱ (الف) دوہا۔ دیوناگری اور اُردو رسمِ خط میں مع اعراب ہے۔ اور اس کے معنی

و مفہوم بھی اُردو میں درج کئے گئے ہیں۔

(ب) ہر دو بے کے جواب میں کم سے کم ایک شعر فارسی کا اور ایک اُردو کا ضرور درج کیا گیا ہے۔

(ج) کوئی دو یا شعر دوبارہ نہیں لکھا گیا۔

(د) فارسی شعر کا مفہوم اُردو میں بھی درج کر دیا ہے۔

دافح رہے کہ اُردو شاعری کا تار و پود کا رگ و فارسی سے لیا گیا۔ اور صدیوں یہ زبان ہندوستان کی سرکاری و ادبی زبان رہنے کے باعث اُردو میں رس بس گئی ہے لہذا جو اُردو اور ہندی کے شاعر آج فارسی سے ناواقف ہیں اُن کی شعری معلومات میں اضافے اور یا مخصوص اُردو والوں کی بصیرت کے لئے فارسی اشعار ضروری ہیں۔

(ه) اُردو اور فارسی کے اشعار دوہوں کا ترجمہ نہیں ہیں۔ ایسی تو متعدد تصانیف ہیں کہ نظم کا ترجمہ نظم میں کیا گیا ہے۔ مگر اس مجموعے میں کوئی شعر نہ بغرض ترجمہ موزوں کیا گیا ہے نہ لفظی ترجمہ ہونا ضروری سمجھا گیا۔ بلکہ مفہوم و مضمون کے لحاظ سے دوہے کا لازمی ہونا قرار دیا گیا ہے اس لئے بعض اشعار جزو اُردوہے سے مطابق ہوتے ہیں۔ بعض کلیتاً اور بعض میں کچھ اضافہ بھی ہے۔ اور بعض برعکس بھی ہیں۔

(و) کل اشعار مجموعہ ہذا کی ترتیب سے پہلے کے کہے ہوئے ہیں۔

(ز) شعریادوہے سے متعلق اگر کوئی واقعہ لطیف یا دلچسپ روایت میرے علم میں تھی تو وہ بھی جا بجا درج کی گئی ہے۔ اور حسب موقع تشریحی عبارت بھی تحریر کی گئی ہے۔ البتہ ہر جگہ حوالجات دینے کو غیر ضروری سمجھا ہے کیونکہ یہ نہ کوئی تنقیدی تالیف ہے نہ تحقیقی مقالہ نہ تاریخی کتاب جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ نہ فی الحقیقت ناظرین کو وقت مطالعہ اُن حوالوں کی تصدیق کی ضرورت ہوتی ہے۔ نہ وہ فی الوقت اُن کے پاس ہوتے ہیں۔ لیکن ضمیمہ دوم میں اُن کتابوں کے نام لکھ دئے گئے ہیں جن سے اس ترتیب میں مدد لی گئی ہے۔ پھر بھی بہت سے اشعار اور متعدد واقعات ایسے ہیں جو میرے ذاتی علم پر منحصر ہیں۔

(ح) جہاں تک معلومات ہو سکی ہر شعر اور دوہے پر کوئی یا شاعر کا نام لکھا گیا ہے اور امکانی احتیاط کی گئی ہے کہ غلطی نہ ہو اسی وجہ سے نمایاں تعداد ایسے دوہوں اور اشعار کی ہے جن پر "لا علم" درج ہے۔ پھر بھی بالکل ممکن ہے کہ اس میں غلطی ہو گئی ہو۔

مجموعہ ہذا کی ترتیب اس تمہید کے علاوہ حسب ذیل ہے:-

باب اول - توحید و تصوف و عبادت۔

باب دوم - اخلاق و مروت و سخاوت۔

باب سوم - محبوب و محبت و حسن الفت۔



باب چہارم۔ پیری و کرشمہائے قدرت۔

ہر باب کے تحت متعدد عنوانات ہیں جن کی فہرست شروع میں درج کی گئی ہے اور ہر عنوان میں ایک یا زائد دو سہے اور اشعار درج ہیں۔ اس طرح کل دو سہے ۲۰۵ اور ایک چرپائی ہے۔ فارسی اشعار ۵۳۵ اور اردو کے ۹۴ شعر ہیں۔

ضمیمہ اول۔ میں اُن کو یوں اور شعرا کے مختصر حالات درج ہیں جن کا کلام اس مجموعہ میں درج ہے۔ تخلص ردیف و اردو درج کئے گئے ہیں۔

ضمیمہ دوم۔ میں اُن کتابوں کے نام درج ہیں جن سے اس تالیف کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے۔ برتیب ردیف۔

توضیح۔ ممکن ہے کہ بعض اشعار یاد دہوں میں کوئی لفظی اختلاف ہو۔ اس لئے کہ ایک ہی کتاب کے مختلف نسخوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ تاہم صحت الفاظ کی امکانی کوشش کی گئی ہے۔

مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ میں ہندی سے کما حقہ واقف نہیں ہوں۔ اس لئے ہندی وال احباب سے میں نے مدد لی ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ میں نے راجستھانی کو بھی ہندی ہی میں شمار کیا ہے۔

اس تالیف کی وجہ تحریک یہ ہے کہ بے پور میں ایک صاحب اللہ دین جی چاہک سوار ہیں۔ وہ اگرچہ اُمّی ہیں۔ مگر ہزار ہا دو سہے اور اشعار ان کو ازبر ہیں۔ ساتھ ہی طرز ادا متین اور دلکش ہے۔ اُن کو دوہوں اور اشعار کے لحاظ سے ایک مختصر سا چلتا پھرتا مشاعرہ یا کوئی سلیں کہا جائے تو ہرگز یہ سجا نہیں۔ کوئی

سننے والا ہو تو برابر سناٹے جاتے ہیں حتیٰ کہ سامع تھک جائے۔ خود نہ کوی ہیں نہ شاعر مگر اس شوقِ سخن نے مذاقِ سخنِ سخی خاصہ بلند کر دیا ہے اور طبیعت میں ایک رچاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ گاہ بگاہ وقتِ ملاقات تو میں اُن سے کچھ سنانے کی فرمائش کرتا ہی رہتا تھا مگر بچھلے دنوں جب مجھے کچھ فرصت تھی تو خیال آیا کہ اُن کے حافظہ کو انتخاباً کتابی شکل میں کیوں محفوظ کر لیا جائے۔ لہذا کئی ہفتے پابندیِ وقت کے ساتھ اُن کو تشریف لانے کی زحمت دی گئی۔ آئے اور حسبِ عادت دوہے اور اشعار سنانے رہے اور میں حسبِ پسند نوٹ کرتا رہا۔ ساتھ ہی بطور شکریہ اپنے حافظہ کا سرمایہ بھی اُن کو منتقل کرتا رہا۔ اور پھر دم ہوں اور اشعار کی صحت مختلف کتب سے کر لی۔ اور کچھ دوہے اور اشعار کتابوں سے بھی منتخب کئے۔ اس مختصر سی ادبی صحبت میں کبھی کبھی مختلف اہل ذوق اصحاب بھی قصداً یا اتفاقاً شریک ہو جاتے تھے۔ مثلاً منشی چاند بہاری لال ضیا "طوطی راجستھان" اور سید لائق علی، اس طرح اس پر لطف و شوق افزا صحبت کو دماغی تئیش کا نمونہ کہا جائے تو غلط نہیں۔

صبا نے اس آتشِ شوق کو اور بڑا دی۔ لہذا اس معلوماتِ سینہ بہ سینہ سے گزر کر میں علمِ سفینہ کی طوطِ رجوع ہوا۔ اپنے ذاتی کتب خانہ کو ٹھولا۔ صبا کی عطیہ متعدد کتابوں کا مطالعہ کیا اور حسبِ ضرورت مختلف پستکالوں اور کتب خانوں سے اتفاقاً کیا۔ دو سال سے زیادہ عرصہ اسی شغل میں گزرا۔ منشی رام چند نظر جو اہر رقم نے ہندی لکھنے کی تکلیف گوارا کی۔ اور یہ مجموعہ تیار ہو گیا۔ میں ان جملہ صاحبان کا تیرہ دل سے

ممتون و شکر گزار ہوں۔ اور ساتھ ہی پیٹت اوتار نرائن بہادر کا جنھوں نے کافی دماغ  
سوزی و دیدہ ریزی کر کے مسودے کی کتابتی غلطیوں سے مجھے آگاہ کیا اور مفید  
مشوروں سے نوازا۔

اب رد و قبول ناظرین کی رائے پر منحصر ہے۔ بصورت پسندیدگی میرے لئے  
باعث مسرت و عزت ہے۔ ورنہ۔ کالائے بدش بریش خاوند۔ کا مصداق۔  
کتابتی غلطیاں رہنا ناگزیر ہے۔ کتاب کا صحیح چھپنا بلا شک دنیا کے ناممکنات  
سے ہے اور سہو و غلطی کا ہونا خائنہ فطرت بشری۔ تشویش و غصہ پر میں راضی  
نہیں۔ لہذا دوسری صورت اختیار کر رہا ہوں۔ البتہ اہل نظر و باخبر اصحاب سے  
متوقع ہوں کہ کوئی غلطی، یا فرو گذاشت پائیں تو مطلع فرمائیں +

اخترام الدین احمد شاعلی عثمانی

بے پور۔ تسلیم منزل  
۲۶ - ۵ بجے شام



بنام آں کہ او نامے ندارد  
بہر نامے کہ خوانی سر بر آرد

# بابِ اَوَّل

## ع توحید و تصوّف و عبادت

فارسی میں جو اہمیت صوفیانہ دورِ شاعری کو حاصل ہے وہی ہندی میں  
”بھگتی کال“ کو ہے۔ فارسی کے مشہور ترین صوفی شاعر عطار، سنائی اور رومی  
ہیں۔ ہندی کے سورداس، کبیر اور تللی۔ اردو میں میر درد کا پایہ بہت بلند ہے۔  
فارسی کے تین شعراء کو مختلف اصنافِ سخن کا پیغمبر کہا گیا ہے:-  
در شعر کس پیغمبر الٰہ نند ہر چند کہ لَا نَبِیَّ بَعْدِی  
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی  
یعنی فنِ شعر کے تین پیغمبر ہیں۔ اگرچہ لَا نَبِیَّ بَعْدِی برحق ہے۔ ثنوی کا فردوسی  
قصیدے کا انوری اور غزل کا سعدی۔ اس قول کے قائل سے جب پوچھا گیا

کہ ”نظامی راجہ می گوئی“ تو اُس نے جواب دیا: بابا، اُس خدا کے سخن بود، فنِ شعری بابت کوئی شاعر کہتا ہے:-

### شاعری مجزویست از پیغمبری

اُردو میں میر کو خدا کے سخن کہا جاتا ہے۔ تاہم اُس کے شہنشاہِ غزل ہونے میں کیا کلام ہے۔ قعیدے کے بادشاہِ سدا و ذوق ہیں تو شنوی کے حسن و نسیم و شوقِ تلمسی کا مد مقابل انیس۔ فلسفیاد شاعری کے مالک غالب و اقبال اور غزل کی مقبولیتِ عام کے چشم و چراغِ امیر و داغ۔ اسی طرح مختلف رنگِ سخن و اصنافِ کلام کے مسلم الثبوت اُستادِ کثیر در کثیر ہیں۔ جن میں سے تین کی نسبت پر وقیسرِ جاہِ حسن صاحبِ قادری کا حسبِ ذیل نظریہ ہے:-

تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے      جن کے فیضِ طبع نے اُردو کو گنجِ زر دیا  
اک اثر میں بڑھ گیا۔ اک رفعتِ تحسین میں      تیسرے کی ذات میں دونوں کو حق نے بھر دیا  
کائناتِ شاعری میں ہیں یہی بس دو کمال      تیسرے میں اس لئے دونوں کو یکجا کر دیا

ہندی کے صوفی یا سادھو کو یوں کی بھی ایک بڑی جماعت ہے۔ جن میں میرا بابائی جیسی دیویاں بھی نظر آتی ہیں۔ البتہ سورا س کو کوتا کا اذکار۔ تلمسی کو مہاتما۔ اور کبیر کو، ”بگلتی کال“ کا باوا آدم مانا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک کوی ان کی بابت کہتا ہے:-

तत्त्व तत्त्व सूरस कही, तुलसी कही अनूठ ।

बची नुन्ती कविरा कही, और कही सब झूठ ॥

تنو تنو سورا کھی، تلمسی کھی اَنُو ٹھ      بچی کچی کبیرا کھی، اور کھی سب جھوٹھ

یعنی شاعری کا جو ہر تو سرور داس کو حاصل ہوا۔ جدت طرازی و ندرت آخریتی تلسی داس کو۔ اور بچی کچھی کبیر داس کے حصہ میں آگئی۔ باقی لوگوں کی شاعری، شاعری نہیں بلکہ اس ہے۔ یہ شاعرانہ مبالغہ ہے کیونکہ ”شنگھار رس“ (عشق شاعری) میں بہاری کا کوئی جواب نہیں۔ اخلاقیات میں رستم یا رحیم بے مثل ہے۔ زورِ کلام میں متی رام وغیرہ جیسے استاد موجود ہیں جن کی بابت ایک کوئی کہتا ہے:-

جہاں نہ پہنچے روی وہاں پہنچے کوئی

غرض کہ بلحاظ تعداد و فن سخن بھی کوئوں کی کمی نہیں نیز اپنے اپنے رنگ میں بہت لوگ بے نظیر ہیں فارسی میں صائب و عتیقی تمثیل کے بادشاہ ہیں تو ہندی کے بھی متعدد کوئی اُن سے نیچے نہیں۔ تاہم سرور داس اپنے زمانے کا آفتاب ہے۔ تلسی ماہتاب۔ البتہ بعض اس کے برعکس خیال کرتے ہیں۔ مگر کبیر بالاتفاق آسمانِ شاعری کا قطب تارہ ہے۔

تلسی داس کی تعریف میں شیخ پادشاہ حسین رعنا کہتا ہے:-

اے گشائیں! تیری وہ حکمت بھری تحریر ہے      زندگی کا فلسفہ ہے، دھرم کی تصویر ہے

حسن کا اعجاز ہے، یا عشق کی تاثیر ہے      تیری چو بانی، گٹاری، یا چھری یا تیر ہے

کس غضب کا تو نے رامن میں جادو بھر دیا

بالیکی کا زمانہ جس نے زندہ کر دیا

دیر رُس لکھنے پہ آیا حشر بر پا کر دیا      جب لکھا شنگھار رُس اک در پیدا کر دیا  
 جھک پڑا کرنا پہ تو آنکھوں کو دریا کر دیا      اک قلم نے تیرے رام بن کو کیا کیا کر دیا  
 زورِ راؤں کی طرح تیرے قلم کی دھاک ہے  
 پاک ہیں مضمون ایسے جیسے سینا پاک ہے  
 ہر ورق پوچھ کا تیری نسخہ اکسیر ہے      تیرے ہر ہر لفظ میں جادو کی سی تاثیر ہے  
 تیری سطر میں کہ موتی کی کوئی زنجیر ہے      دیوتاؤں کو مزہ آتا ہے وہ تحریر ہے  
 سب گمانی مانتے ہیں اور سب مان آئے ہیں  
 تیرے در پر خود کھٹکھٹنے ہومان آئے ہیں  
 کس قدر پُر لطف ہے اندازِ تلی داس کا      یہ نمونہ ہے گشائیں کے لطیف احساس کا  
 ایکسارام بن میں نقشہ لکھتا ہے یاس کا      رام چندر جی کے چودہ سال کے بن باس کا  
 تاج پوشی کی خوشی میں کیا قیامت ہو گئی  
 کیکر پٹھ کو رام چندر سے عداوت ہو گئی  
 ظاہر ہے کہ جس طرح شعراء کو یوں کا احصاء ممکن نہیں۔ اسی طرح ان کے کلام

عہ وزمیر شاعری ۱۲ عہ عشقیہ شاعری ۱۲ عہ بینہ شاعری ۱۲

عہ لکھا یعنی سیلون کا بہادر و مشہور راجہ ۱۳

عہ راجہ رام چندر جی والی اجمودھیا کی نہایت حسین و نادر رانی۔ رام بن کی ہیروئن جس کو راؤں  
 نے کیا تھا ۱۴ عہ رام بن کے ہیرو ۱۵ عہ رام چندر جی کی سوتیلی ماں جس نے انھیں بن باس دلایا ۱۶

اور تخیلات کا احاطہ کر سکتا بھی دور از کار اور بعید از عقل ہے۔ لہذا جستہ جستہ موضوعات پر خاص خاص کوپوں کے دوہے اور بعض شعراء کے اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔  
**توحید**  
 کبیر کہتا ہے :-

ज्यों तिल मांही तेल है, ज्यों चकमक में आग ।

तेरा प्रीतम तूझ में, जाग सके तो जाग ॥

جیوں تل ماہیں تیل ہے جیوں چمکے میں آگ      نیزا پریتم تو چھ میں جاگ سکے تو جاگ  
 جس طرح تل میں تیل ہے اور چمک میں آگ۔ اسی طرح تیرا محبوب (ذات الہی) تجھ میں موجود ہے خبردار ہر کے تو ہوا  
 برگ درختان سبز در نظر ہوشیار      ہر درختے دفتر لیست معرفت کردگار  
 ہوشیار شخص کی نظر میں سبز درختوں کا ہر پتہ معرفت الہی کا ایک دفتر ہے۔  
 جب مٹا رنگ خودی میں نے خدا کو پایا      خود کے پردے میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 نظروں میں مری اُس کے سوا کچھ نہ سمایا      ہر چیز میں ہر رنگ میں ہر آن میں پایا  
 جب تک کہ حشیم شوق میں وحدت کا نور تھا      جس بام پر نگاہ پڑی کوہ طور تھا  
 حُسنِ مطلق مقید طور نہیں      خورشید کا عالم میں کہاں نور نہیں  
 مخلوق ہے کچھ الگ نہیں ہے خالق      معنی کا وجود لفظ سے دور نہیں

علہ کہتے ہیں کہ ایک رات سعدی کے ایک دوست درویش کامل نے خواب میں دیکھا کہ سعدی کا یہ شعر عالم بالا میں فرشتے بطور عبادت پڑھ رہے ہیں۔ وہ خواب بیدار ہوتے ہی سعدی کے پاس پہنچے۔ رات ڈھل چکی تھی مگر سعدی فکرِ سخن میں چراغ جلائے جاگ رہے تھے اور یہ شعر لکھا ہوا سامنے رکھا تھا جو کچھ دیر پہلے ہی کہا تھا۔ درویش نے خواب بیان کیا تو سعدی نے سجدہ شکر ادا کیا۔ کہتے ہیں کہ اس روایت سے متاثر ہو کر فیضی نے بھی ایسا شعر کہنے کی کوشش کی اور بعد فکر یہ شعر کہا۔ ہر گیارہ کہ از زمین روید      وحدہ لا شریک لہ گوید (باقی بر صفحہ ۱۸)



اور کہتا ہے:-

ज्यों नैनन में पूतरी, त्यों खालिक घट माहि ।  
मूरख लोच न जानहीं, वाहर छबन जाहि ॥

جیوں نینن میں پوتری تیریں خالق گھٹ مائیں      موزکھ لوگ بجان ہیں باہر ڈھونڈن جائیں  
جس طرح آنکھ کی پتی ہے اسی طرح پروردگار دل میں موجود ہے۔ نادان سمجھتے نہیں اور باہر ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔

دوست نزدیک تر از من بن است      دین عجب ترکہ من از دے دورم  
چہ کنم باک تو اں گفت کہ او      در کنار من و من مہجورم  
دوست میری رگ جان سے بھی قریب تر ہے لیکن تعجب یہ ہے کہ میں اُس سے دور ہوں۔ یہ بات میں  
کس سے کہوں کہ وہ میری بغل میں ہے اور میں اُس سے مہجور ہوں

ہے جلد گر وہ ہم میں پر آلودگی سے دور      جس طرح عکس آب میں ہو ماہتاب کا  
کعبہ دیر میں جلوہ ہے نمایاں اُس کا      دو گھروں کا ہے اُجالا رُخ تاباں اُس کا  
مگر مائل اس کے خلاف کہتا ہے:-

نہ کعبہ ہی تجلی گاہ ٹھہرایا نہ بت خانہ      لڑانا خوب آتا ہے تمہیں شیخ و برہمن کو

(بقیہ صفحہ ۱۷) اس شعر کی کیفیت سے وہ اس قدر مست و بخود ہوا کہ آسمان کی طرف منہ اٹھا کر پڑھا گویا عالم بالا سے  
داد کی خواہش کی۔ اسی حالت میں کسی پرندے نے بیٹ کی جو بیفتی کے منہ پر پڑی۔ اور اُس نے برجستہ کہا:-

”شعر فنی عالم بالا معلوم شد“ و اللہ اعلم بالصواب ۱۲۔ علیہ یہ دراصل ترجمہ ہے قرآن شریف کی آیت ”قُلْ  
اَقْرَبُ إِلَیْهِ مِنْ حَبْلِ الْاَرْیَافِ“ کا ہم بندے کی رگ جان سے بھی قریب تر ہیں۔ ۱۲

مگر دوسرے شعر میں عجیب انداز سے تائید کی ہے۔

طور پر دیکھنے جاتے ہیں کلیم      دل کے اندر نہیں دیکھا جاتا  
ڈھونڈتے ہیں آپ سے اُس کو پرے      شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے  
کبیر ہی کہتا ہے۔

समझे तो घर में रहे, परदा पलक लगाय ।

तेरा साहव तूझ में, अन्त कहूँ मत जाय ॥

سمجھے تو گھر میں رہے پردہ پاک لگائے      نیز صاحب تو جہیں اُنٹ کہوں مٹ جائے

تجھ میں اگر تجھ ہے تو گھر میں بیٹھ کر پلوں کا پردہ ڈال لے۔ تیرا صاحب (خدا) تجھ میں موجود ہے کہیں بھی نہ جا  
پردہ پاک لگائے کا ٹکڑا نہایت وسیع و بلیغ معنی کا حامل ہے۔ یعنی ترکِ دنیا کرے  
اور مراقبہ کر یا دھیان لگا۔ اور یاد رکھ کہ چشمِ سراس قابل نہیں ہیں کہ ان سے اس کا  
جمال دیکھا جاسکے اس لئے ان کو بند کر اور دل کی آنکھ سے دیکھنے کی کوشش کر  
وہ حریمِ دل میں موجود ہے۔

لبِ بے بند و چشمِ بند و گوشِ بند      گر نہ بینی ستر حق بر ما بخت

ہوتے آنکھ اور کان (سب) بند کر لے پھر بھی اسرارِ حقیقت تجھ پر نہ کھلیں تو ہمارا مذاق اڑا  
پر تو حسد نہ گنجد در زمین و آسمان      در حریمِ بیہنہ حیرانم کہ چوں جا کر دہ  
بترے حُسن کی کرن زمین و آسمان میں نہیں سمائی حیران ہوں کہ سینہ کی چہار دیواری میں تیرا قیام  
کس طرح ہے۔ بیشک اُس کی یہ حالت ہے۔

ایک تیر بعد سینہ یک رو بعد آئینہ      یک شاہ بعد کشور یک ماہ بعد ایوان  
ایک تیر توستینوں کے پار ہے ایک چہرہ سو آئینوں میں ہے ایک بادشاہ تو ملک میں ہے اور ایک ماہرو  
تتو محلوں میں۔ بلا شک اُس کے حُسن سے زمانہ کی یہ حالت ہے۔

ز فیض حُسن تو شد عالم آں چاں سیراب      کہ می تو اں ز گل کاغذی گلاب گرفت  
حُسن کے فیض سے دنیا اس قدر فیض یاب و سیراب ہے کہ کاغذ کے پتوں سے گلاب حاصل کیا جاسکتا ہے  
چشم و حدت بکشا مسجد و مین خانہ یکبست      خانہ بسیار و لے صاحب ہر خانہ یکبست  
و صریح آنکہ کھول مسجد اور مندر ایک ہیں۔ گھر بہت سے ہیں مگر سب گھروں کا مالک ایک ہی ہے۔

بر سنگ میں شرابے تیرے ظہور کا      موسیٰ نہیں کہ سیر کردوں کوہ طور کا  
وہ دن دل بے جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں      اُس آفتاب کا کس درے میں ظہور نہیں  
کہہ سکے کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے      پردہ چھوٹا ہے وہ اُس نے کراٹھائے نہ بنے  
تو ستورنگ سے پردا کیا      دیکھنے والا تجھے دیکھا کیا  
بہار۔ دگل شوق برق و شر ہو کر      وہ آئے سامنے لیکن حجاباتِ نظر ہو کر  
تیرے جلوہ کو نہیں کافی زمین و آسمان      میں ہوں حیراں کس طرح دل میں سما جاتا ہے تو

## تصوّف

जात पात पूछे ना कोई ।  
हरि को भजे सो हरि का होई ॥

جَاتُ پَانَتْ پُو سچھے نہ کوئی ہری کو بھجے سو ہری کو ہوئی  
ذات برادری کوئی نہیں پوچھتا۔ جو بھی کوئی خدا کی عبادت کرتا ہے خدا اسی کا ہوتا ہے۔

بندہ عشق شدی ترکِ نسب کن جانی کہ دریں راہ فلاں ابنِ فلاں چیزے نیست  
جانی جب تو عشق کا بندہ ہو گیا تو نام و نسب کا فقر ترک کر کیونکہ اس راہ میں فلاں ابنِ فلاں کوئی چیز نہیں ہے  
چوں از و گشتی ہمہ چیزانہ تو گشت چوں از و گشتی ہمہ چیز از تو گشت  
اس شعر کے دونوں مصرعوں کے ایک ہی الفاظ ہیں گویا یہ ایک مصرعی شعر ہے۔ مگر شاعر نے  
صرف دو لفظ "گشتی" اور "گشت" کے لغوی فرق سے نہایت بلیغ و پُر معنی بنا دیا ہے۔ یعنی  
جب تو اُس (خدا) کا ہو گیا تو ہر چیز تیری ہو گئی۔ اور جب تو اُس (خدا) سے پھر گیا تو سب چیزیں  
تجھ سے پھر گئیں۔ اُس کے مقربوں کا اعزاز و مرتبہ مندرجہ ذیل شعر میں بتایا گیا ہے۔

خاکساراں را در گاہِ قُربِ دیگر است سجدہ گاہِ خلق شد سجادہ از افتادگی  
اُس کی درۂ دیں خائبِ دل کو قُربِ خاص حاصل ہے۔ جانا زانی افتادگی کے سبب زمانہ کی سجدہ گاہ ہے  
خاکساراں را در گاہِ قُربِ دیگر است تو چہ دانی کہ دریں راہ سوارے باشد  
دنیا کے خاکساروں کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھ۔ تجھے کیا معلوم کہ اس راہ میں کوئی سوار یعنی کامل ہو

عینِ ایماں یہی ہمارا ہے تم اُسی کے ہو جو تمھارا ہے  
جب قدمِ راہِ محنت میں رکھو تیرے کیا کافرو دیندار کا  
ہر کھلتی یا عبادتِ الہی کا حصہ لازمی صورتِ قدرِ مراتب ملتا ہے۔ بندے کی بندگی کا کمال

یہ ہے کہ وہ پابند تسلیم و رضا ہو جائے۔ اور ادھر کا انجام یہ کہ فانی کو حیات جاودانی عطا کر دے۔ چنانچہ ایک کوی کہتا ہے :-

ہر مارے تو میں مہلے، نا تارے مہرے و لای ۔

سائے شکر کا بالیکا، مہرے نہ مارا جای ॥

ہر مارے تو میں مہلے، نا تارے مہرے و لای ۔ سائے شکر کا بالیکا مہرے نہ مارا جائے

پر درکار عالم ہی مارے تو میں مر سکتا ہوں ورنہ میری بلا مرے۔ سچے پیر کا مرید نہ تو مرنے نہ مارا جاسکتا ہے۔  
یہ دو ہا یوں بھی پڑھا جاتا ہے۔ ”ہر مارے تو میں مہلے، نا تارے مہرے و لای“ الخ

نکملہ اس میں بے ادبی ہے۔ اس لئے محتاط لوگ اول الذکر الفاظ ہی میں پڑھتے ہیں۔  
حافظ شیرازی کہتا ہے :-

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق      ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما  
جس کا دل عشق یعنی یاد الہی کی بدولت زندہ ہو گیا وہ کبھی نہیں مرنے والا۔ اس لئے زمانے کے دفتروں ہمیشگی  
(حیات جاوید) درج ہے۔

فیضی ”بھگوت گیتا“ کے ترجمے میں کہتا ہے :-

تغیر جسم است و جان فارغ است      حوادث برابر است و آں فارغ است  
جسم کو تغیر ہوتا ہے جان اس سے فارغ (بے فکر) ہے۔ حادثات جسم پر ہوتے ہیں نہ کہ جان پر  
عشق کی سرکار کا یہ فیض ہے      زندہ جاوید ہیں عاشق تمام  
بقائے دوام تو روح کو حاصل ہوتی ہے مگر اللہ والوں کا دنیا میں بھی کوئی کچھ نہیں

بگاڑ سکتا۔ چنانچہ کوئی کہتا ہے:-

जाको राखे साँड़ , न सकिहै कोय ।

वाल न जाँका कर सके जो जग बैरी होय ॥

جاگو راکھے سائیاں مار نہ سکے کوئے ۔ بال نہ بانٹا کر سکے جو جگ بیری ہوئے

بس کہ خدا رکھے اُس کو کون چکھے۔ ع دشمن چہ کند چہ مہربان باشد دوست۔ یا ع

دشمن اگر قوی ست نگہیاں قوی تر است۔ سعدی کہتا ہے

ہر کہ در سایہ عنایتِ دوست گنہش طاعتِ است و دشمن دوست

جو کوئی اس کی مہربانی کے سائے میں ہے اُس کے گناہ طاعت سے بدل جلتے ہیں یعنی وہ بجائے گناہ اُس کی

عنایت کے سبب سے عبادت کرنے لگتا ہے۔ اور اُس کے دشمن بھی دوست ہو جاتے ہیں۔

وہ مہربان ہے تو جہاں مہربان ہے وہ مہربان نہیں تو کوئی مہربان نہیں

## عالم ناپامدار

ظاہر ہے کہ دنیا بے ثبات و گزشتنی و گزاشتنی ہے۔ کہروں اور شاعروں نے اس موضوع

پر بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ سچو کہتی ہے:-

चलना है रहना नहीं, चलना बिस्वै वीस ।

सहजो तनिक सुहाग पर, कौन गुँबाए सोस ॥

چلنا ہے رہنا نہیں چلنا بیسوئے بیس ۔ سہجوتنک سہاگ پر کون گنڈھائے سوس

سچو دنیا سے چلنا ہے اور بالغور چلنا ہے۔ پس اس ذرا سے سہاگ پر کون سر گنڈھا ہے

دُنیا خوابے و زندگی کافی دروے خواہست کہ در خواب بیدنی او را  
 دنیا ایک خواب ہے جس میں زندگی خواب و خیال ہے۔ گویا تو خواب کے اندر خواب دیکھ رہا ہے  
 دنیا پیچ است و کار و دنیا ہمہ پیچ اے پیچ ز بہر پیچ بر پیچ پیچ  
 دنیا بھی پیچ اور دنیا کا کام بھی پیچ اور تو خود بھی پیچ ہے لہذا پیچ (بے وجود بے کار و بے ثبات) بہتر  
 کہنے کی کوشش کرنا بالکل بے کار و عبث ہے۔

شاعر نے لفظ 'پیچ' سے صنعتِ تکریرِ تام اور تجنیسِ خطی و معنوی کا اظہار بھی خوب کیا ہے  
 اور مضمون و معنی آفرینی بھی کی ہے۔

کبیر نے بھی اس بابت بہت کچھ کہا ہے جس میں سے چند دوہے ذیل میں ملاحظہ ہوں:-

جا یا جا یا سب کہے "آیا" کہے نہ کو ی ।

جا یا نامِ جنم کا، رہن کہاں سے ہو ی ॥

جایا جایا سب کہیں آیا کہے نہ گوئے جایا نامِ جنم کا رہن کہاں سے ہوئے  
 سب جایا جایا کہتے ہیں گویا پیدائشی نام ہے۔ آیا کوئی نہیں کہتا۔ پھر اس دنیا میں رہنے کی کیا امید  
 ہر دم از عمر می رود نفسے چوں نگہ می کنم نمائندے  
 ہر دم عمر گھنٹی جا رہی ہے۔ میں غور کرتا ہوں تو زیادہ باقی نہیں ہے۔

معلوم شد ز جنبشِ بنضم کہ یک نفس در دستِ اختیار تباشد عنانِ عمر  
 مجھے میری بنض کی جنبش سے معلوم ہوا کہ ایک دم کے لئے بھی عمر کی باگ اختیار میں نہیں ہے۔

ابں جہان گذراں جائے فراغت نبود خواب در خانہ زہں کس نتواند کردن  
 یہ گزرنے والا جہان بے فکر و آرام کی جگہ نہیں ہے۔ کیونکہ کوئی شخص "خانہ زہں" (گھوڑے کی کاٹھی) میں سو

نہیں سکتا۔

دُنیا الم غفلت و عقبی غم اعمال آسودگی از ماد و جہاں قاصدہ دارد  
 دنیا میں غفلت کا الم ہے اور عقبی میں اعمال کا غم گویا آرام کا ہم سے دو جہان کے برابر فاصلہ ہے۔  
 رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھے رخصتے نہ ہاتھ باک پر ہے نہ پا ہے رکاب میں غالبہ  
 سنبھل کر چل ذرا اے شمسوارِ عرصہ دولت کہ ملکِ عیش سے ملتی ہے سرحدِ کشورِ غم کی فیض  
 دم لینے کی فرصت نہیں دنیا میں کسی کو خود سانس کو مصروفِ سفر دیکھ رہے ہیں مولفہ

छींकत पग भन्दिर दियो, पाछे दीनो रोए ।

दोनो सौ न कुसौ न भए, कुशल कहाँ से होए ॥

چھینکت پگ مندِ دیو پیا چھے دیتور روتے دُونوں سُون کُسون بھلے کُشل کہاں سے ہوئے کیر  
 اس دوہے کے معنی تو یہ ہیں کہ چھینکتے ہی تو گھر میں قدم رکھا اور پھر رو دیا۔ یہ دونوں شکون بُرے ہوئے  
 پھر اس دنیا میں خوشی کی کیا اُسید۔ مگر اس حقیقت کا بھی اظہار کیا ہے کہ:-

بچہ جب تک رحمِ مادر میں رہتا ہے اُس کا منہ بند رہتا ہے۔ پیدا ہو کر جب چھینکتا ہے  
 تو اُس کا منہ کھلتا ہے۔ پھر روتا ہے تو سانس کا توڑ قائم ہوتا ہے۔ شاعر نے یہ بات کہی  
 ہے۔ اسی کا نام بلاغت ہے۔ رونا اور چھینکنا دونوں بُرے شکون ہیں جو بچہ کی پیدائش  
 پر ہوتے ہیں۔ پھر خوشی حاصل ہونے کی کیا توقع !

اس دوہے کی بابت کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ کبیر داس جی کا کوئی چیلہا جب حاضرِ دربار  
 ہوا تو اُس نے پوچھا۔ بابا جی کیم کُشل یعنی مزاج اچھا ہے تو کبیر نے فی البدیہہ یہ دوہا



کہا۔ ندرتِ تحفیل اور حسنِ بیان قابلِ داد ہے۔

زندگی در گردنم افتاد صائب چارہ غمیت شاد باید زسینن ناشاد باید زسینن

صائبِ زندگی (کا پھندا) میری گردن میں پڑ گیا ہے۔ شاد و ناشاد جیتا ہی پڑے گا

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات رو کر گذار یا اسے ہنس کر گذار دے

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

جو وقت بچو دی میں کئے مُنتقم سبھ جو دم شراب خانے میں گذرے گذار دے

اے جان بیقرار زمانہ فراق کا تھوڑا سا رہ گیا ہے اسے بھی گذار دے

رنگِ دنیا دیکھنا تھا ہر طرح ہم کو صبا چاہے ہنس کر دیکھتے ہم چاہے رو کر دیکھتے

ہو عمرِ خضر بھی تو کہیں گے بوقتِ مرگ ہم کیا ہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے

دنیا نے کس کا راہِ قنایں دیا ہے ساتھ تم بھی چلے چلو نہیں جب تک چلی سچلے

عدم سے زندگی لائی تھی پھسلا ق کہ دنیا ہے جگہ سیر و فضا کی

جنازہ جب اٹھا دل نے کہایوں دغا کی رے دغا کی رے دغا کی

مگر عرفی کہتا ہے :-

گماں مبر کہ تو چوں بگندری جہاں بگندشت ہزار شمع بکشتند و انجمن باقی ست

یہ خیال نہ کر کہ تو گندریا جہاں بھی ختم ہو گیا۔ (نہیں) ہزار شمعیں بجھادی گئیں مگر انجمن باقی ہے۔

ہمنو آں ابر رحمت دُر فشاں است بے دغے خانہ بامہر و نشان است وہ ابر رحمت بدستور دُر فشاں ہے۔ اور شراب خانہ بدستور مہر بند ہے۔

خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی ہزاروں اٹھ گئے رونق دہی باقی ہے مجلس کی  
کثیر نے حسبِ ذیل دو دو ہے بھی بہت ہی خوب کہے ہیں پہلے میں انسان کے فانی ہونے  
کو بڑی خوبی سے ثابت کیا ہے اور دوسرے میں اس کیلئے فنا کا استثنائاً نہایت ندرت  
اور عام فہم طریق پر ظاہر کیا ہے۔

चलती चक्की देख कर, दिया कवीर रोंच ।

दो पाटन के बीच में, साबित बचा न कोय ॥

چلتی چکی دیکھ کر دیا کیمراروے دو پاٹن کے بیچ میں ثابت بچا نہ کوئے  
چکی کو چلتا ہوا دیکھ کر کمر رو دیا کیمران دو پاٹن (زمین و آسمان) کے بیچ میں کوئی نہ بچا یعنی دنیا میں کوئی زندہ  
ہر اس کو زاد بنا چار بایدش نوشید ز جامِ دہرے کُلُّ مَنْ عَلَیْہَا فَاَنْ  
جو بھی پیدا ہوا ہے اُس کو جبراً و قہراً زمانے کے جام سے کُلُّ مَنْ عَلَیْہَا فَاَنْ کی شراب پینی پڑے گی۔  
یعنی مرنے پڑے گا۔ عربی کا ٹکڑا قرآن مجید کی آیت کا ہے جس کے معنی ہیں کہ جو بھی روئے زمین پر ہے  
وہ فنا ہو کر رہے گا۔

آسمانہا و شکستِ ماکر با بستہ اند بچوں نگہ دارم من از آسمان یک دانہ را  
آسمانوں نے ہمیں ختم کرنے کے لئے کمر باندھ رکھی ہے۔ ایک دانہ (جان) کو تو آسمانوں سے کیسے بچاؤں  
جائے عبرت سرائے فانی ہے موردِ مرگِ ناگہانی ہے  
اونچے اونچے مکان تھے جن کے آج وہ تنگ گور میں ہیں پڑے  
جس چمن میں تھا بلبلیوں کا، ہجوم آج اُس جا ہے آشیانہِ بوم

صبح کو طائرانِ خوش الحان - پڑھتے ہیں مَکَلِّ مَنْ عَلَیْہِ سَاکَن۔  
 ہستی اپنی حباب کی سی ہے - یہ نمائش سراب کی سی ہے  
 خاک سے جام کیا جام سے پھر خاک کیا - تو نے کیا کیا نہ کچھ اے گردشِ افلاک کیا  
 سوائے خاک کے باقی اثرِ نشان سے دتھے - زمیں سے دب گئے دبتے جو آسماں سے نہ تھے  
 کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سیار بیٹھے ہیں - بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  
 ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے - زمیں کھا گئی آسماں کیسے کیسے  
 اب دوسرا دوہا ملاحظہ فرمائیے :-

مانی مانی سب کہہ، کیلا کہے نہ کوئی ۔

جو کیلے سے لگا رہے، وال نہ وانکا ہوئی ॥

مانی مانی سب کہیں کیلا کہے نہ کوئی جو کیلے سے لگ رہے بالی نہ بانکا ہوئے  
 اس دوہے میں مانی اور کیلا دو لفظ خاص اہمیت رکھتے ہیں -

مانی وہ لکڑی جو چکی کے اوپر کے پاٹ میں فٹ ہوتی ہے۔ جس میں نیچے کے پاٹ کا کیلا  
 لگا ہوتا ہے اور کیلا وہ لوہے کی شلخ جو نیچے کے پاٹ میں پیوست ہوتی ہے اور اسی پر  
 اوپر کا پاٹ گھومتا ہے۔

دوہے کا مطلب یہ ہے کہ پہلا دوہا سن کر یہ تو ہر شخص کہتا ہے "مانی مانی" یعنی تمھاری  
 یہ بات مانتے ہیں۔ مگر کیلے کا کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ حالانکہ اگر کیلے سے مل جائے تو بال بیکا نہیں  
 ہو سکتا۔ ظاہر ہے کہ چکی میں جو دانے کیلے کے قریب رہ جاتے ہیں وہ سالم و ثابت رہتے ہیں

مطلب یہ کہ اگر مُرشد کا وسیلہ مل جائے تو حسبِ شرح بالا سناچے گرو کا بالکا مرے نہ مارا جائے۔ واضح رہے کہ باطنی طریق پر جس ہستی کے ذمہ نظامِ دنیاوی ہوتا ہے جیسا کہ صوفیہ کا مسئلہ مذہب ہے اُس کو قطبِ مدار کہا جاتا ہے۔ قطب بمعنی کیلا۔ قطبِ مدار جس کی ذات پر کسی مملکت کا دنیاوی انتظام باطنی طریق پر منحصر ہو۔ گویا قطبِ مدار کا وسیلہ بتوسط مرشدِ برحق قافی اللہ ہونے کو درکار ہے تاکہ حیاتِ ابدی نصیب ہو۔ اور قفائے نظری فنا۔

ان دوہوں کے متعلق اس نواح میں یہ حکایت مشہور ہے کہ جودھ پور میں کوئی راجپوت ریاست کی فوج میں افسر تھا اور اپنی بہادری کی ڈینگیں مارا کرتا تھا۔ اتفاق سے کوئی مُہم پیش آگئی اور اُس کو مامور کیا گیا تو جانے سے دم چرانے لگا۔ اُس کی بیوی نے سبب پوچھا تو اُس نے پہلا دوا پڑھ کر خوف کا اظہار کیا۔ براں بیوی نے دوسرا سنایا اور سمجھایا کہ اپنا "اشٹھ" (اعتقاد و ذریعہ) ٹھیک رکھو اور چلے جاؤ۔ ورنہ میں یہ نہ سن سکوں گی کہ تم "کایر" (زردل) ہو۔ تمھارے بدلے میں میدان میں جاؤں گی۔ راجپوت کی دوسرا دوا سن کر بہت بندھی میدان میں گیا اور فتح یاب ہو کر واپس آیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را ہر زماں از غیب جانِ دیگر است  
خنجرِ تسلیم و رضا کے کشتوں کو ہر وقت غیب سے نئی حبانِ مرحمت ہوتی ہے  
یہ شعر ایک بڑے بزرگ حضرت احمد جام ثنڈہ پیل کا ہے۔ اور اہم تاریخی حیثیت کا حامل۔ اس طرح کہ حضرت شیخ قطب الدین بختیار کاکی اوشی جن کا مزار مہرولی نواحِ دہلی میں ہے بہت مشہور بزرگ خواجہ غریب نواز کے خلیفہ ہیں اُن کو سماع کا بید شوق تھا

ایک بار صلاح الدین نامی قوال نے جب یہ شعر گایا تو اُن پر وجد کی حالت طاری ہو گئی جو تین دن تک رہی۔ جب پہلا مصرع قوال گاتا تھا تو یہ کیفیت ہو جاتی تھی کہ گویا بدن میں جان نہیں ہے۔ مگر دوسرا مصرع سُنتے پڑ پڑنے اور جست کرنے لگتے تھے۔ ہر نماز کے وقت قوالی بند ہو جاتی تھی اور آپ وضو کر کے نماز ادا کرتے تھے۔ پابندی شریعت و سنت اسی کا نام ہے۔

خلافِ پیہر کسے رہ گزید کہ ہرگز بمنزلِ نخواستہ رسید  
آخر تیسرے دن آپ نے ہاتھ کے اشارے سے دوسرا مصرع گانے سے منع کیا اور پہلے مصرعے پر وصال ہو گیا۔ اب تک یہ شعر موصوف کے مزار پر گانے کی ممانعت ہے۔ کیونکہ اتفاق سے ایک بار آپ کے وصال کے بعد گایا گیا۔ تو قبر سے ہاتھ نکل آیا تھا۔  
اس دورِ مادیت میں سائنس زدہ دماغوں کو یہ بات شاید خلافِ عقل یا مضحکہ خیز معلوم ہو تو عجب نہیں۔ کیونکہ اس گلشن کی اُنھیں ہوا ہی نہیں لگی۔ وہ اس شعر پر غور کریں۔  
حالِ پا کاں را قیاس از خود بگیر گرچہ ماند در نوشتن شیر و شیر  
پاک لوگوں کے حال کا اندازہ اپنے حال سے نہ کر اگرچہ شیر (مشہور و زندہ) اور شیر (دودھ) یکساں ہی لکھا جاتا ہے۔

انہیں حضرت قطب الدین بختیار کاگی کی بات اُن کے مُرید در مُرید حضرت سلطان المشائخ نظام الدین محبوب الہی کے حالات میں یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ وہ قطب صاحب کے مزار پر ہر پنجشنبہ کو فاتحہ خوانی کے لئے حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک بار بر بنائے بشریت رستے میں خیال

آیا کہ میری حاضری کی حضرت کو خبر بھی ہوتی ہے یا نہیں، لیکن جب مزار پہنچے تو بچشمِ باطن  
دیکھا کہ قطب صاحب اپنے مزار کے چوتھے پر تشریف فرما ہیں اور سلطان المشائخ کو دیکھ کر  
یہ شعر پڑھا۔

مرا زندہ پسندارِ جوں خویشتن من آیم بجاں گر تو آئی بہ تن

مجھے اپنا جیسا زندہ سمجھ اگر تو بدن سے آتا ہے۔ تو میں جان سے۔ حضرت غوث الاعظم کا قول ہے۔  
”اَمْرٌ دَاخِنَا اَجْسَادُنَا۔ اَجْسَادُنَا اَمْرٌ دَاخِنَا“ ہماری روحیں ہمارے جسم ہیں اور ہمارے  
جسم ہماری روحیں۔

مقامِ حُسنِ بقائے فنا کے پردے میں خدا کو دیکھ لیا مصطفیٰ کے پردے میں  
کسے یہ تاب کہ دیکھے وہ حُسن کا عالم سنا کرے نری باتیں بٹھا کے چودے میں  
بقائے دوام حاصل کرنے کے لئے عبادت لازمی امر ہے۔ جس کی بابت گبیر داس  
عام طریقِ عبادت سے بالاتر ہو کر دستورِ تقویٰ کے مطابق اپنا نظریہ ظاہر کرتا ہے کیونکہ۔  
ع زندگی بے بندگی شرمندگی

## عِبَادَت

कठ हिले न जीम हिले, हिलें न दोनों होंठ ।

ऐसी सुमिरन कर चलो, लगे निशाने चोट ॥

کنٹھ ہلے نہ جیم ہلے، ہیلے نہ دونوں ہونٹ  
ایسی سمرن کر چلو لگے نشانے چوٹ  
نگہ لے زبان نہ ہونٹ۔ مگر ایسی تسبیح (مراد عبادت) پڑھو کہ سیر بہت ہو۔

موت دلا در منزلِ جانان اگر خواہی گزر کردن رگِ جیاں را بنامش رشتہ تبسجِ یادش کن  
 اسے دل! اگر تو چاہتا ہے کہ دوست کی جلوہ گاہ میں گزر ہو جائے تو اس کی یاد کی تبسج کا ڈور داس کا نام  
 لے کر رگِ جاں کو بنائے۔ رگِ جاں سے مراد سانس، یعنی پاسِ انفاس کر۔

نہ رکھے گا خدا بیگانہ تجھ کو نورِ باطن سے مگر لازم ہے پیدا کر دلِ حق آشنا پہلے  
 واعظ کا مقولہ ہے کہ عقبی مل جائے منعم کی تمنا ہے کہ دنیا مل جائے  
 دنیا عقبی یہ دو توں چھوڑے ہم نے ہم تو یہی کہتے ہیں کہ مولیٰ مل جائے  
 دل سے حرم سے دیر سے ان کے سوا بھی اور رستے بہت سے کوچہ جانِ جہاں کے ہیں  
 نغمہ عشق سے ہیں سحر و زنا رملے ایک آواز پہ دو ساز کے ہیں تار ملے

सुमिरन मुरत लगाय के, मुख से कुछ ना बोल ।

बाहर के पट मूँद के, अंतर के पट खोल ॥

سُـمِـرَن مـُرَت لگاے کے مُکھ سے کچھ نا بول باہر کے پٹ موند کے اंतर کے پٹ کھول

صوفیہ ذکر خفی اور مراقبہ اسی طرح کرتے ہیں۔ یہی کبیر کا مقصد ہے۔ یعنی خدا سے لولکا کر زبان سے کچھ  
 نہ بول۔ حتیٰ کہ اپنے ذکر و شغل کا بھی اظہار نہ کر۔ دنیا و مافیہا سے منہ موڑ لے، آنکھ بند کر لے اور  
 ذاتِ الہی کی طرف کے دروازے کھول کر ادھر متوجہ ہو جاوے۔

موت گم ترا آرزوے جلوہ جانان سرت بدل چشمِ سر بند کن و دیدہ دل را و کن  
 اگر تیرے دل میں جلوہ جانان کی آرزو ہے۔ تو سر کی آنکھ بند کر کے دل کی آنکھ کھول دے  
 دل را اگر توصیف کنی مثل آئینہ دروے جمال یار پر بینی ہر آئینہ  
 تو دل کو اگر آئینہ کی طرح صاف کرے تو اس میں جمالِ یار ضرور دیکھ لے گا۔

اور دلِ من است و دلِ من بدستِ او چوں آئینہ بدستِ من و من در آئینہ  
وہ میرے دل میں ہے اور میرا دل اُس کے ہاتھ میں ہے جس طرح آئینہ میرے ہاتھ میں ہے اور میں آئینہ میں ہوں

دل کے آئینہ میں ہے تصویرِ یار جب ذرا گردن بھٹکائی دیکھ لی  
جو بولوں تو ذکرِ مہتاباں ہو گیا جو چُپ ہوں تو یادِ خدا ہو گئی

कबीर मुख सोई भला, जा मुख निकसे राम ।

जा मुख नाम न नीकसे, सो मुख है किस काम ॥

کبیر مکھ سو ہی بھلا جا مکھ نیکسے رام جا مکھ نام نہ نیکسے سو مکھ ہے کس کام

کبیر وہی مُنہ اچھا ہے جس سے (خدا کا) نام نکلے جس سے خدا کا نام نہ نکلے وہ کس کام کا ہے

نامِ حق و درِ زبانِ کن اے پسر ورنہ ایں نخلتِ نخی دارد ثمر

اے فرزندِ نامِ حق و درِ زبانِ کن اے پسر ورنہ یہ تیرا پودا کوئی پھل نہ دے گا

وہ کوئی آنکھ ہے جس میں نہیں جلوہ تیرا وہ کوئی سر ہے کہ جس میں نہیں سودا تیرا

وہ زبانِ ہی نہیں جس پر کہ ترا نام نہ ہو جان کی جان ہے جب جو ششِ تو لا تیرا

जवहि नाम हिरदै भयो, भयो पाप को नास ।

जैसे चिनगी आग की, पड़ी पुरानी चास ॥

جہ نامِ ہر دے و نظرِ تیرا پاپ کو ناس جیسے چنگی آگ کی پڑے پرانی گھاس

جب خدا کا نام دل سے لیا تو گناہوں کا ستیاناس ہو گیا (بالکل مٹ گئے) جیسے آگ کی چنگاری پرانی گھاس میں پڑ گئی ہو۔



عظا

ساجد اسدی

لا ائلم

تلسی

لا ائلم

لا ائلم

خرمن عسبیاں بسوزد پاک تر برقِ نامِ حق چنیں دارد اثر  
 عسبیاں کے کلیان کو نامِ حق کی بجلی جلا کر خاک کر دیتی ہے  
 آبِ نامِ حق کی یہ تاثیر ہے دفترِ عسبیاں کو بالکل دھو دیا  
 نام لینے کا مزہ جس کی زباں پر آگیا نکتِ میون ہو گیا چاروں پدارتھ پاگیا  
 تلسی داس کے بھی صدمہ دوہوں میں سے اس موضوع پر دو ملاحظہ فرمائیے۔

तुलसी हर भजना भला, तब लग घट में प्राण ।  
 कबहु तो दीन दयाल के, भनक पड़गी कान ॥

تُلسی سَبر بھجنا بھلا تب لگ گھٹ میں پران کبھو تو دین دیال کے بھنک پڑے گی کان  
 تلسی جب تک دم میں دم ہے ذکر الہی کرنا ضروری ہے۔ کبھی تو دین دیال کے کان میں بھنک پڑے گی۔  
 یہ دوہا کبیر کا یوں ہے :-

رام نام چیتے رہو جب لگ گھٹ میں پران کبھو تو دین دیال کے بھنک پڑے گی کان  
 ذکرِ حق کن تا بود جانن یہ تن کارِ خود کن کارِ او بروے گزار

جب تک تیرے بدن میں جان ہے خدا کا نام لیتا رہ۔ تو اپنا کام کر اور اس کا کام اُس پر چھوڑ۔  
 بیلبل بنال و نالہ پُرسوز و ساز کن در فکرِ آں میاش کہ نشنید یا شنید  
 اے بیلبل تو نالہ پُرسوز و ساز کرتی رہ۔ اس فکر میں نہ رہ کہ اُس نے سنا یا نہیں سنا

علیٰ کت بمعنی نجات اور چاروں پدارتھ۔ دولت کوئیں۔ یعنی نجات ابدی ملی اور کوئیں کی کل دولتیں مل گئیں۔  
 علیٰ صریح ادنیٰ کسی اور کا ہے۔ حافظ کا مقطع یوں ہے :-  
 حافظ و نلیفہ تو دعا گفتن است و بس در فکرِ آں میاش کہ نشنید یا شنید

ماثر  
در  
آرز  
لا  
موت

سُن لے گا کبھی تیری بھی فریاد کئے جا  
تو کام تو اپنا دلِ ناشاد کئے جا  
جس نے بنائی بانسری گیت اُسی کے گائے جا  
بلنے نہ بلنے کا تو وہ مختار آپ ہے  
اللہ کو ہر حال میں تو یاد کئے جا  
تاثیر بھی ہو جائے گی فریاد کئے جا  
سانس جہاں تک آئے جائے ایک ہی دھن بجائے جا  
پر تجھ کو چاہئے کنگ ددو لگی رہے  
ہو ہی جائے گی کسی روز ہم آغوش بہار  
وہ سُنے یا نہ سُنے نالے کئے جا بلبل

तुलसी नाम राम को, रीझ भजो चाहे खीज ।  
पड़े रह्यो उग जायेंगे. सीधे उलटे वीज ॥

ملت  
صا  
مفت

تُلّسی نامِ رام کو ریچھ بچھو چاہئے بکھج  
تُلّسی خدا کا نام چاہئے شوق سے لے یا مجبور ہو کر۔ جو بچ پڑ جاتا ہے وہ آگ ہی جاتا ہے سیڑ پڑے یا اُٹا  
ہیں کہ نامِ خدا را ہی بود تاثیر مثالِ تخمِ بروید اگر چہ کج باشد  
دیکھ خدا کے نام کی تاثیر یہ ہے کہ بچ کی طرح اُٹتا ہے چاہئے وہ ٹھسرا ہی ہو  
نری تسبیح۔ دل میں بھی ہو اور درِ زباں بھی ہو گھڑی کی طرح یہ کھٹکا نہیں بھی ہو عیاں بھی ہو  
عبادتِ شرعی و ظاہری کی تفصیل اور طریقہ اہل اسلام کے لئے کتبِ فقہ میں بھی موجود  
ہے اور علماء و معلمین بھی پڑھاتے اور بتاتے رہتے ہیں۔ اسی طرح سندھیا اور پوجا پاٹ  
کی تشریح ہندو دھرم کی کتابوں اور برہمنوں وغیرہ کی زبانوں پر موجود ہے۔ مگر  
علمِ باطن کا نصاب اور طریقِ تعلیم دوسرا ہے جو سینہ بہ سینہ چلا آتا ہے۔ اور اُسی پر  
عمل کرایا جاتا ہے جس کے معلم کو ”مرشد کامل“ یا ”سنت گور“ کہتے ہیں۔

# مرشدِ کامل

بھیک جن کوئی کے نزدیک "ست گور" کون ہے اس کے مندرجہ ذیل دوسے میں ملاحظہ کیجئے

پارس، بھینگ، ہوماہ، گور، گور، مہلیا، گور، جان ۱

دیپک گور، ہے، بھیک، جن، سات گور، تن، پہچان ۱۱

پارس، بھینگ، ہوماہ، گور، گور، مہلیا، گور، جان ۱  
اے بھیک جن گور کی مئی قسمیں ہیں :-

(۱) پارس قسم کا جو لوہے کو سونا بنادے۔ مگر وہ سونا دوسرے لوہے کو سونا نہیں بنا سکتا۔  
(۲) بھونرا قسم کا۔ بھونرا ایک خاص قسم کے کیڑے کو جسے لٹ کہتے ہیں اٹھایا جاتا ہے اور اپنے مٹی کے چھوٹے سے گھروندے میں اس کو رکھ کر اس کے گرد گھومتا اور گوشت تار ہوتا ہے حتیٰ کہ وہ لٹ بھونرا بن جاتی ہے۔ مگر اس لٹ سے بنے ہوئے بھونرے میں یہ بات نہیں ہوتی کہ وہ بھی کسی لٹ کو بھونرا بنالے۔

(۳) ہما قسم کا۔ یہ امر مسلمات میں ہے کہ جس کے سر پر ہما کا سایہ پڑ جاتا ہے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے۔ مگر ایسا بادشاہ بھی اپنے سایے سے کسی کو بادشاہ نہیں بنا سکتا۔

(۴) صندل قسم کا۔ صندل تو اپنی خوشبو مختلف اشیاء میں ایسی بساتا ہے کہ ان میں سے صندل ہی کی خوشبو آتی ہے۔ مگر ایسی کوئی بھی شے دوسری چیز میں یہ خوشبو پیدا نہیں کر سکتی۔  
لہذا یہ سب گروتو ہیں مگر ناقص۔ مرشدِ کامل و مکمل یا سچا اور بچا۔ ("ست گور") وہ ہے جو چراغ

کی مانند ہو یعنی جس طرح یہ چراغ کسی دوسرے چراغ کو روشن کر سکتا ہے اسی طرح اس چراغ میں بھی یہ صفت ہوتی ہے کہ وہ بھی دیگر چراغ جلا سکتا ہے۔ اور اس طرح یہ سلسلہ نامتناہی ہو جاتا ہے۔

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف ”سراج منیر“ فرمائی ہے یعنی روشن چراغ، چنانچہ اُس شمع ہدایت و رسالت سے صد ہا بلکہ لاکھوں کروڑوں چراغ سلسلہ بہ سلسلہ روشن ہو چکے اور ہوتے رہیں گے۔ مگر خیال رہے کہ نبوت میں آنحضرتؐ کا کوئی شریک و ہم تیم نہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ”خاتم النبیین“ فرمادیا ہے۔ البتہ اُس نور مجسم کی زبانِ نخی نے فرمایا ہے۔  
 ”عَلَّمَآءُ أُمَّتِي كَأَنْبِيَآءِ بَنِي إِسْرَآئِيلَ“ میری امت کے عالم بنی اسرائیل کے نبیوں کے مانند ہیں۔

چلچلہ دریک چلہ معراج یافت سالہا بگذشت و صوفی رہ نیافت  
 بھونرے نے ایک چلے میں کمال حاصل کر لیا یعنی لٹ چالیس دن میں بھونرا بن گئی۔ مگر برس گذر گئے تو صوفی کو رستہ نہ ملا۔

نمی دانم چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم بہر سورقہن لعل بود شب جائے کہ من بودم  
 نہیں معلوم وہ کون سی جگہ تھی کہ جہاں میں رات کو تھا۔ وہاں ہر طرف تھیں لعل چھاں ہیں رات کو تھا۔  
 خط سبز و لب لعل و رخ زیاداری حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری  
 شیوہ و شکل و شمائل حرکات و سکنات انجہ خروباں ہمہ دازند تو تنہا داری  
 تیرا سبز خط ہے لب لعل ہے اور خوبصورت چہرہ ہے۔ تو حسن یوسف۔ دم عیسیٰ اور ید بیضا رکھتا

ماثل  
ون

والعلم بالعقود حافظ

حافظ

حافظ

۱۲۰

5.

١٠. حَافِظُ

1

ماثل

00

26

صبا  
خیر علی  
ظفر

تصور باندھ کر دل میں تمھارا یا رسول اللہ خدا کا کر لیا ہم نے نظر را یا رسول اللہ  
جو فلسفوں سے کھل نہ سکا جو کتہ وروں سے حل نہ ہوا وہ راز اک کلی والے نے بکھا دیا چند اشاروں میں

بہر حال مرشد یا گرو ضروری۔ مگر اُس کی شناخت آسان نہیں۔ مولانا روم کہتے ہیں۔  
اے بسا ابلیس آدم روئے ہست پس نباید داد در ہر دست دست  
غبار بہت سے شیطان انسان کی شکل میں ہیں اس لئے ہر ہاتھ میں ہاتھ نہ دے دینا چاہئے یعنی  
بیعت سوتل سمجھ کر اور جانچ پڑتال کے بعد کرنی چاہئے۔

یو نہی ہاتھ میں ہاتھ دینا نہ مائل ذرا با خبر بے خبر دیکھ لینا  
چنانچہ کبیر بھی سادھو کو پرکھنے والے کی مدح کرتا ہے اور کہتا ہے:-

हीरा परखे जोहरी. शब्द को परखे साध ।  
जो कोई परखे साध को. ताका मता अगाध ॥

بیرا پرکھے جو ہری شبد کو پرکھے سادھ جو کوئی پرکھے سادھ کو تا کا متا اگا دھ  
بیرے کو جوہری پرکھ لیتا ہے اور الفاظ (قول) سے سادھو شناخت کر لیتا ہے۔ مگر برا عقلمند تو  
وہ ہے جو سادھو کو شناخت کر لیتا ہے۔

سادھو کی شناخت سے مقصد یہ ہے کہ اُس کی صحبت سے فیض اٹھایا جائے۔  
بقول کسی شاعر کے۔

ہم نشینی یک نفس با او بیا بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا  
اویا واللہ کے پاس ایک دم بھر بیٹھنا ستر برس کی بے ریا عبادت سے بہتر ہے۔ چنانچہ جانی کہتے ہیں:-

لا علم

جائی

بہرے کن و با مردم دانا بنشیں      یا با صنم لطیف و رعنا بنشیں  
زیریں ہر دو گرت یکے میسرنہ شود      اوقات ممکن ضائع و تنہا بنشیں

کوشش کرو اور عقلمند لوگوں (علمائے باعمل) کی صحبت میں بیٹھو یا پاکیزہ و رعنا مشنوں کے ساتھ  
بیٹھو۔ لفظ "رعنا" دوسرے مصرع میں خاص معنی کا حامل ہے۔ "رعنا" اس پھول کو کہتے ہیں جو تار  
سے سرنج اور باہر سے زرد ہوتا ہے۔ یعنی ایسے محبوب (جس سے مرشد یا گرو مراد ہے) کے پاس بیٹھ  
جو علم ظاہر و باطن سے آراستہ ہو کیونکہ جاہل درویش تو شیطان کے ٹٹو ہوتے ہیں

فی زمانہ جاہل فقرا اور تارکِ صوم و صلوٰۃ کا بڑا زور ہے۔ جو عوام کا لالچام  
پر اپنی بزرگی کا سکّہ طرح طرح سے جمایتے ہیں بقول حالی :-

حالی

لا اظم

لا اظم

دنیا طلب کو چاہے ابلہ فریب ہو      دنیا پہ جب تک کہ مسلط ہے ابلہی  
خدا ڈھونڈے سے ملتا ہے اگر انسان جویا ہو      مگر ہاں آدمی کو آدمی مشکل سے ملتا ہے  
یوں تو ہونے کو سبھی ہیں آدمی      آدمی پہچان لے وہ آدمی !

آدمی سے مراد دونوں اشعار میں اگر مرشد لے لیا جائے تو کیا ہرج ہے مرشد  
کی شناخت کے لئے ذات برادری کی کوئی قید نہیں جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ اس  
سلسلے میں داد و دیال کا یہ دو با بھی خوب ہے :-

जाति न पूछो साधू की, पूछ लीजिए ज्ञान ।

मोल करो तलवार का, पड़ी रहन दो म्यान ॥

داد و دیال

حالتی نہ پوچھو سادھو کی پوچھ لیجئے گمان      مول کرو تلوار کا پیڑی رمن دو میان  
سادھو کی ذات نہ پوچھو بلکہ اس کا عزم معلوم کرو۔ تلوار کی قیمت کرو میان بڑا رہنے دو





جو کچھ مقدر ہو چکا ہے ضرور ملے گا۔ اگر تو نہ لے گا تو جبراً دیا جائے گا۔

نائل بنائے سے کہیں بگڑی ہوئی قسمت بھی بنتی ہے نکلے سے کہیں تقدیر کے چکر نہ سکتے ہیں

قسمت کیا ہر ایک کو قسام ازل نے جو کوئی کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

تاج بلیل کو دیا نالہ تو پردانے کو چلنا غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا

بیگاری بات نہ کہیں، لاخ کرے گون کوہ

رہیمان بیگاری دھ کو، مہنہ ن ماخن ہوہ ॥

حجم بگڑی بات نے نہیں لاکھ گڑو گن کوئے رحمن پگڑے دودھ کو مٹھے نہ ماکھن ہوئے

بگڑی بات (تقدیر) نہیں بن سکتی جاے لاکھ تدبیر کرد۔ رحمن جس طرح پگڑے دودھ کو مٹھے سے مکھن نہیں ہو سکتا۔

لاطم کار سازان جہاں در کار خود در ماندہ اند آب نتواند کہ شوبہ گرد از رخسار خویش

دنیا کے کار ساز تک اپنا کام بنانے میں عاجز ہیں۔ پانی اپنے چہرے کی گرد (کالی) نہیں دھو سکتا۔

سجادہ ٹوٹ کر واپس فلک پر جا نہیں سکتا کسی صورت نہیں جڑتی جو قسمت پھوٹ جاتی ہے

## کاہلی و محفلت

عبادت میں کاہلی بڑا عیب ہے۔ کیر کہتا ہے:-

کال کرے سو آج کر، آج کرے سو اب ۱

فل میں پرلہ ہوئی بھری کرگا کب ॥

کال کرے سو آج کر آج کرے سو اب پل میں پڑے ہوئے گی بھوری کرے گا کتب  
 جو کچھ کل کرنا چاہتا ہے وہ آج کہے اور آج کا کام ابھی دم بھر میں تو قیامت ہو جائے گی پھر کب کرے گا  
 ہر خرید کار فردا ست امروز مفت خود گیر شاید دماغ فرصت وقت دگر تبا شد  
 اگرچہ کل کے کرنے کا کام ہے۔ مگر آج کرے تو مفت ہے۔ شاید کل تجھے کام کرنے کا موقع ہی نہ ہو  
 طے ہو رہی ہے منزل چونکہ وقت کم ہے ملک فنا کی جانب ہر سانس اک قدم ہے  
 یاں رہنے کی مہلت کوئی کب پاتا ہے آتا ہے اگر آج تو کل جاتا ہے  
 جو کرنے ہیں کام ان کو جلدی بھگتاؤ طلبی کا پیام وہ چلا آتا ہے  
 دنیا کو ہمیشہ نقش فانی سمجھو روداد جہاں کو اک کہانی سمجھو  
 پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا ہر سانس کو عمر جادوانی سمجھو

کال کرے سو آج کر آج کرے سو اب پل میں پڑے ہوئے گی بھوری کرے گا کتب

کال کرے سو آج کر آج کرے سو اب پل میں پڑے ہوئے گی بھوری کرے گا کتب

کال کرے سو آج کر آج کرے سو اب پل میں پڑے ہوئے گی بھوری کرے گا کتب  
 کثیر کو صفت تکریر اور الفاظ سے معنوی خوبی پیدا کرنے میں یدِ بطنی حاصل ہے۔ کہتا ہے جو کچھ تجھے کل  
 کرنا ہے آج کرے آج تیرے ہاتھ ہے۔ تو کل کل کیا کرتا ہے۔ کل تو کال یعنی موت کے ساتھ ہے۔  
 من بنی گویم زیاں کن یا بفکر سود باش اے ز فرصت بنخیز در ہر چہ باشی زود باش  
 میں نہیں کہتا کہ اپنا نقصان کر یا تنقہ کی فکر میں رہ۔ اے فرصت کی اہمیت سے بے خبر جو کچھ کرنا ہے جلد کر  
 اے بے خبر جیات کا کیا اعتبار ہے ہر وقت موت سر پہ بشر کے سوار ہے۔

آج کہے میں کال بھجوں گا، کال کہے फिर काल ।

आज काल के करत ही, औसर जासी चाल ॥

آج کہے میں کال بھجوں گا۔ کال کہے پھر کال۔ آج کال کہے کرت ہی اوسر جاسی چال۔  
 آج کہتا ہے میں کل عبادت کروں گا۔ پھر کل کہہ دیتا ہے کہ کل۔ اس آج کل ہی میں زندگی ختم ہو جائیگی  
 وعدہ ارباب دنیا ہم چو خوابِ احلام شب ہمہ شب عیش و عشرت باشد فردا دوزخ  
 اہل دنیا کا وعدہ خوابِ احلام کی مانند ہے۔ ذرا دم رات میں عیش و عشرت ہے صبح کچھ نہیں۔  
 یہی شاعر عبادت کی بابت کہتا ہے :-

دل آگاہ می باید ، وگرنہ گدا یک خطبے نام خدا نیست  
 یا خیر دل درکار ہے۔ یعنی یکسانیتِ قول و عمل۔ ورنہ گدا اگر تو ایک خطبہ بھی خدا کا نام لئے بغیر نہیں رہتا۔  
 خدا کے نام کی رٹ لگا کر ہی خیرات مانگتا ہے۔ مگر اُس سے کیا فائدہ؟ ذکرِ الہی چاہے کم ہو مگر دل سے ہو۔  
 باقاعدہ ہو مگر پابندی کے ساتھ ہو تو بلا شک مفید و نافع ہے۔ ملاحظہ ہو حسبِ ذیل شعر :-

بمغرب می تواند رفت در یک روز از مشرق گذار دہر کہ چوں خورشید گام آہستہ آہستہ  
 مشرق سے مغرب میں ایک دن میں پہنچا جاسکتا ہے۔ اگر آفتاب کی طرح آہستہ آہستہ چلتا رہے۔  
 شاعر نے آفتاب کو آہستہ آہستہ دو برہنہ مشاہدہ چشم سر کہا ہے تاہم اُس کی رفتار مسلسل اور  
 باقاعدگی ظاہر ہے اور نتیجہ ظاہر تر۔

پردے یہ غفلتوں کے اگر دل سے دور ہوں مائل بصد سجدہ سر پر غرور ہوں  
 کبیرے دنیا کی بے ثباتی کا اظہار مندرجہ ذیل دوہے میں خوب کیا ہے :-

تو مت جانے واہرے، میرا ہے نہ کوئی ۔  
 پیڑیہ پراں سے بندھ رہا، سو نہ اپنا ہوئی ॥

تو مت جانے باورے میرا ہے سب کوئی  
 اے نادان یہ نہ سمجھ کہ سب کچھ تیرا ہے۔ جسم تک جو جان سے وابستہ ہے وہ بھی تیرا نہیں ہے۔

بلبل ز گل تازہ چہ خواہی کہ بگلشن  
 اے بلبل تو گل تازہ سے کیا توقع رکھتی ہے۔ تیرے لئے تو ہر سبزہ بر بھی لے ہوئے ہے۔ ہنرے کو سناں خوب کہا ہے۔

یاد آں روز یکہ خار از خاک گورت سرزند  
 اُس دن کو یاد کر جب کانٹے تیری خاکِ گور سے سر نکالیں گے۔ تو اپنی بگڑی کے کوئے پر کب تک بھول لگا رہے گا۔ (اس آرائش دنیا کو چھوڑ اور عقبی کی فکر کر)

ہاں کھائیو مت فریب ہستی  
 ہر جید کہیں کہے نہیں ہے  
 دیکھ لے اس چین دہر کو دل بھر کے نظیر  
 پھر ترا کا ہے کو اس باغ میں آنا ہوگا  
 پھول اے بلبل نہ پھولوں پر دو روزہ ہے بہار  
 ایک جھونکے میں ہوا سب گنگوہ ہو جائے گا  
 عزیز اجاں باغی دم سے ہیں سب جھوٹ جاتے ہیں  
 جہاں یہ تار ٹوٹا سائے بٹتے ٹوٹ جاتے ہیں  
 کبیر نے غفلت کی کچھ تفصیل اور اُس کا مال بھی بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

رات گواہی سوئے کے، دیو س گواہا خاوی ۔  
 ہیرا جنم امول ہے، کوئی بدلے جای ॥

رات گنوائی سوئے کے دوش گنویا کھائے ریزہ جہنم آمون ہے کوڑی بد لے جائے  
رات سو کر گزاری اور دن خور و نوش میں۔ زندگی انول ہیرا تھی جس کو دو کوڑی کی کر دی۔

مکن برباد آب زندگی در خواب و خور ہرگز کہ ایں آبیت ناید باز چوں ز بحر شہید  
خواب و خور میں زندگی ہرگز برباد نہ کیونکہ یہ وہ پانی ہے جو دریا سے جاکر واپس نہیں آتا  
ہم رہے سرست غفلت صبح پیری آگئی پڑ کے ایسے سوئے سر پر آفتاب آہی گیا  
عہد جوانی رور و کاٹا پیری میں لیں آنکھیں بند یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
مطلب یہ کہ کرنے کا کوئی کام نہ کیا یعنی عبادت !

مؤلف

ترجمہ  
سہا زبیدی

## گناہ عبادت

کبیراں انسانی کمزوریوں سے بھی متنبہ کرتا ہے جو عبادت کا گناہ اور عبادت گزار  
کے لئے باعثِ شرم ہیں۔ کہتا ہے :-

हिरदे माहीं आरसी, मुख बेला नहि जाय ।

मुख तो तबहीं दीखई, जब दिल की दुर्मति जाय ॥

ہر دے ماہیں آرسی مکھ دیکھا نہیں جائے مکھ تو تب ہی دیکھے جبے دل کی درمیت جائے  
دل میں آئینہ ہے یعنی دل خود آئینہ ہے مگر صورت نظر نہیں آتی بصورت تو جب نظر آئے کہ دل کی کثافت جائے۔  
آرسی کے لغوی معنی آئینہ ہیں مگر اصطلاحاً ایک زیور کا نام ہے جس کو مستورات انگوٹھے  
میں چھپنے کے طور پر پہنا کرتی تھیں اور اس میں گول آئینہ لگا ہوتا تھا تاکہ اُس کی مدد سے

تیسر

اپنے چہرے اور سر کی تزئین کر لیں۔ یہ اُس زمانہ کا ذکر ہے جب سنگلاہ میر کا وجود تھا اور آئینوں کی افراط نہ تھی، یکسر کہتا ہے کہ اُسی نو موجود ہے مگر اس قدر گندی اور بے آب کہ اُس میں منہ ہی دکھائی نہیں دیتا لہذا اُس سے کوئی فائدہ نہیں۔

گیرم کہ تمام مصحف از برداری با آں چہ کنی کہ نفس کا فرداری میں نے مانا کہ تو حافظِ قرآن ہے مگر اس سے تجھے کیا فائدہ جب کہ تیرا نفس کا فریے۔

جلوہ یار نظر آئے اگر ہوں آنکھیں دل کا آئینہ نہیں صاف نہ جلوہ کیا یہ چاہتا ہے دیکھے انسان کا حوصلہ آجائے وہ نظر جو نہ آئے خیال میں مگر یہ کس طرح ممکن ہے جب کہ آئینہ دل ہی صاف نہیں بلکہ بقول سعدیؒ:

ترسم نہ رسی بکعبہ اے اعرابی کایں رہ کہ تو میروی بزرگستان است

اے بادیہ نشین عرب مجھے ڈر ہے کہ تو کعبہ نہیں پہنچ سکتا کیونکہ جس رستے پر تو چل رہا ہے وہ ترکستان جاتا ہے

بے بند پیائے و قفل بردل ہشدار وے دوختہ چشم و پایے در گل ہشدار

غزیم سفر مغرب و در و در مشرق اے راہرو پشت بمنزل ہشدار

اے وہ شخص کہ تیرے پیر بندھے ہوئے ہیں اور دل پر تالا پڑا ہوا ہے۔ آنکھیں سلی ہوئی ہیں اور پاؤں

دلدل میں دھنسے ہوئے ہیں۔ ذرا ہوش میں آ۔ تو مغرب کو جانا چاہتا ہے اور مشرق کو تیرا رخ ہے۔

اے منزل سے برگشتہ شخص ہوش میں آ۔

(نوٹ)۔ یہ رباعی لال قلعہ دہلی کی مثنیٰ بر جے متصل کرب کی دیوار پر کندہ ہے۔ حق خطاطی و رسامی کا

انتہائی نمونہ ہے۔ اور ساتھ ہی شاہانِ مغلیہ کی معظمت پسندی اور شاعر کی صاف گوئی کا شاہکار۔

افضل کاشی کہتا ہے :-

سر را بز میں ہی نئی بہر نماز آں را بز میں بندہ کہ در سرداری

افضل

تو نماز میں سرگزین پر رکھتا ہے اُس پیر کو زمین میں دفن کر جو تو سرش رکھتا ہے (ہوس دنیا وغور)

پار صابن کے ریاض آئے ہیں میخانے میں آپ بیٹھے ہیں بچائے ہوئے دامن کیسا

ریاض خیر آبادی

خلافت شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں مگر اندھیرے اُجالے یہ چوکتا بھی نہیں

آکر آبادی

پیش آجاتے جو مسجد تو نمازی بھی سہی جیت جو موقع پہ ملیں دست درازی بھی سہی

درا

کیر نے مندرجہ ذیل دوسے میں بھی لفظی صنعت گری خوب ظاہر کی ہے ۔

माला फेरत जग मरा, मिटा न मन का फेर ।

करका मनका डाल दे, मन का मनका फेर ॥

مالا پھیرت جگ مراٹا نہ من کا پھیر کرکا منکا ڈال دے من کا منکا پھیر

مالا پھیرتے پھرتے زمانہ مر گیا کر دل کا پکڑ نہیں گیا۔ لہذا اتھ کا پھینک کر دل کا منکا پھیر۔

کیر دوہالی میں یہ دوہا یوں ہے :-

مالا پھیرت جگ گیا۔ گیا نہ من کا پھیر کرکا منکا ڈال کر تو من کا منکا پھیر

بڑیں جو سجدہ کردم ز زمین ندرا آمد کہ مرا خراب کر دی تو بسجدہ ربائی

عراقی

میں نے زمین پر سجدہ کیا تو زمین سے آواز آئی کہ تو مجھے ربائی سجدے سے خراب کر دیا۔

میں سمجھا ہوں اسے شیخ کمند دنیا یہ جو حلقہ ہے ترے ہاتھ میں سوداؤں کا

شیخ جی کے ہم ہیں قائل کیا ہی اک دانہ ہیں یہ سجدہ کے پردے میں یہ پہنے ہوئے زمار ہیں

میں نے مانا ہے بتوں سے زائد و نفرت تھیں کیوں چھپا رکھا ہے پھر تسبیح میں زنتار کو

माला तो कर में फिरै, जीभ फिरै मुख माहि ।

मनुआ तो चहुँ दिसि फिरै, यह तो सुमिरन नाहि ॥

مالا تو ذکر میں پھرے جیسے پھرے مکھ ماہیں منواتو چھٹوں دس پھرے بیڑو سحر ناما ہیں

مالا تو ہاتھ میں پھرے زبان منہ میں اور دل شش جہات کے چکر لگائے یہ بھی کوئی یاد الہی ہے !

بر زیاں تسبیح و دل در گاؤنخر ایں چنین تسبیح کے دارد اثر

زبان پر تسبیح (سبحان اللہ سبحان اللہ) ہے اور دل میں گاؤنخر۔ دنیاوی امور و تجارتی منصبے ہیں ایسی عبادت و وظیفہ میں کیا اثر ہو سکتا ہے۔

تسبیح کہاں اور وہ تحلیل کہاں قرآن مجید کی وہ ترتیل کہاں

”کل“ کے آکے خیال فردا کس کو جب ریل ہے سامنے تو جبریل کہاں

زکریٰ سچہ شماراں خدا نگہ دارد کہ صد سراسر است بیک حلقہ کند اینجا

تسبیح بازوں کے کمر سے خدا محفوظ رکھے کہ ایک حلقہ میں تلو سر نہاں بندتے ہوئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ

تسبیح کے تلو دانے ہوئے ہیں اور حلقہ ایک ہی ہوتا ہے۔

شیخ تسبیح نہیں ہے یہ طناب دنیا جتنی قوت ہے ترے ہاتھ میں اتنی کس لے

माधु भया तो क्या भया, माला पहिनी चार ।

बाहर भेस बनाइयां, भीतर भग अगर ॥

سادھو پھیا تو کیا پھیا مالا پہنی چار باہر بھیس بنائیاں بھیتر بھرا انگار

چار چار مالا ہیں ڈال کر سادھو بن گیا اور ظاہر بنایا تو کیا۔ ہوا باطن میں تو انگارے



عراقی

اور خیات کی بجاست بھری ہوئی ہے۔  
 بطواف کعبہ رفتہ، حرم رہم نہ داند تو برون در چہ کردی کہ درون خانہ آئی  
 میں خانہ کعبہ کے طواف کے لئے گیا تو مجھے حرم میں نہ گھسنے دیا گیا یہ کہہ کر کہ آپ نے گھر سے باہر ہی  
 کیا کیا ہے جو گھر میں آنا چاہتے ہیں۔

مل جلوی

راہم

ۛ

ۛ

دل سوئے صنم خانہ ہے، صنم سوئے حرم ہے دنیا کی دورنگی سے مرا ناکیں ہیں، ہے  
 جانور بھی تو دورنگی سے نہیں ہے خالی سبز تو تے کا ہے، و در سرخ ہے منقار کا رنگ  
 چکے چپڑے جو بنے پھرتے ہیں مبالغی ہیں گھر میں جا کر تو ذرا دیکھو، دو چار کا رنگ  
 چچو تار سبجہ گر ہموار داری خویش را می تو اس در یک دم از صد عقدہ مشکل گذشت  
 تسبیح کے ڈورے کی طرح اگر تو اپنے نفس کو درست و ہموار رکھے تو دم بھر میں تو مشکل عقدہ  
 حل ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ تسبیح میں تو دانے گرد کی شکل میں ہوتے ہیں اور ڈورا ایک ہوتا ہے جس میں  
 اُس کے ہموار ہونے ہی کے باعث دل نہ پڑتے ہیں لہذا اگر تیرا نفس ہموار ہے تو صد ہا مشکل مرا حل  
 طے کر لے گا۔

انگل

ظاہر کے بنائے سے نہیں بنتا ہے باطن ظاہر کے باطن سے بنا کرتا ہے ظاہر

केस मुँहाये क्या हुआ, मूँड़ा सौ सौ बार ।

मन को क्यों नहिं मूँड़िये, जामें वसे विकार ॥

کتبہ

کیس مٹھایا ہے کیا ہوا مٹھدا اسو سو بار من کو کیوں نہیں مٹھدے جہا میں نے دیکھا  
 بال مٹھوانے سے کیا ہوتا ہے چاہے تیرا مٹھدا ڈالو۔ دل کو صاف کرنا چاہئے جس میں بیسیوں روگ ہیں۔

ہزار نکتہ بار یک نر ز نوایں جاست نہ ہر کہ سر ہزار شد قلندری داند  
 بال سے زیادہ بار یک یہاں ہزاروں نکتے ہیں (یہاں سے مراد منازلِ تصوف) ہر شخص جو سر منڈوا لیتا ہے قلند  
 نہیں ہو جاتا۔ ع فری پیزے دگر آماں چیزے دیگر است۔

منڈوا کے بال سر جو کیا صاف کیا کیا دل میں تو ڈھیر بے خص و خاشاک مکر کا  
 باندھ کر سبز عمامہ جو بھرا روپ ریاض حضرتِ خضر سے اچھی رہی صورت میری

तन को जोगी सब करें, मन को करे न कोय ।

सहज सब सुधि पाडये, जो मन जोगी होय ॥

تن کو جوگی سب کریں من کو کرت نہ کوئے سہجے سب سُدھی پاہے جو من جوگی ہوئے

بدن کو تو سب جوگی بنا لیتے ہیں مگر دل کو کوئی نہیں بناتا۔ ورنہ بڑی آسانی سے درویشی حاصل ہو جائے

ظاہرِ خود را چہ آرائش کنی باطنِ خود چوں دِل داری تھی

تو اپنے ظاہر کو کیا سنوارتا ہے جب تیرا باطن ڈھول کی طرح خالی ہے۔

ڈاڑھی بڑھا کر آپ تولے بیٹھے بیچِ ریا تاکہ خلقت یہ کہے ہیں شیخ صاحبِ پارسا

جب ہم نے یہ دیکھا کہ نفس اس تباہے رانی ہوا تو ہم قلند بن گئے کر ڈالے چار ابرو صفا

عیسیٰ بدینِ خوشن موٹلی بدینِ خوشن

## سکونِ قلب

ظاہر داری اور دورنگی سے نجات اُسی وقت ممکن ہے کہ جب سکونِ قلب حاصل ہو جو

مرشدِ کامل ہی کے باعث مل سکتا ہے۔ کسی کوئی نے کیا خوب کہا ہے :-

गो धन गज धन वाजि धन, और रतन की खान ।

जब आवत सन्तोष धन, मय धन धूल समान ॥

گنودھن گنج دھن باجی دھن درزن کی کھانا جب آوت شتوشن دھن سب دھن کھول سمان

گایوں کے تھکے ہاتھوں کے غول گھوڑوں کے خیل اور جواہرات کی کانیں۔ یہ سب دولت بیچ ہیں۔ جب سکونِ قلب کی دولت حاصل ہو جائے۔

دنیا اگر دہندہ خیزم زجاے خویش من بستام خائے قناعت بیائے خویش

مجھے اگر تمام دنیا بھی دیں تو بھی اپنی جگہ سے نہ ہلوں۔ کیونکہ میں نے قناعت کی مہندی اپنے پاؤں میں لگا رکھی ہے۔ قناعت اور سکونِ قلب لازم و ملزوم ہیں۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے :-

اے قناعت تو محرم گرداں کہ درائے تو بیچ دولت نیست

اے قناعت مجھے مالدار کر دے کیونکہ تیرے سوا کوئی دولت نہیں ہے !

نصیبت گر بود بچوں صد رزق از ساریزد چو قسمت نیست لوری از دین چوں آسار یزد

اگر تیری قسمت میں ہے تو سب سے بڑی رزق کی آسماں سے برے گی۔ اور اگر نہیں ہے تو بچوں کی صحیح منہ سے نکل جائے گی۔

آج کی دنیا میں سکونِ قلب عتقا سے کم نہیں۔ بقول کسے :-

سکونِ قلب کی دولت کہاں نیاے فانی ہیں بس اک غفلت سی ہو جاتی ہے اور وہ بھی جوانی میں

حباب اپنی خودی سے بس ہی کہتا ہوا گذرا تماشا تھا ہونے اک گرہ دیتی تھی پانی میں

آج  
جنا  
اکبر  
دل  
آبر

ڈیوڑھی نہیں، در نہیں، کدو رہاں نہیں  
ماتا ہے جہاں بھر کا ساماں گھر میں  
سکونِ دل جہاں بیشِ دم میں ڈھونڈنے والے  
حاصل ہو کچھ معاش یہ محنت کی بات ہے  
فتنہ نہیں، فساد نہیں، شور و شر نہیں  
ہے وصل میں راحت، جدائی میں الم ہے  
سکونِ قلب کا نتیجہ ملاحظہ ہو :-

चाह गई चिता मिट्टी, मनुआ वे परवाह ।

जा को कछू न चाहिए, सोही साहसाह ॥

کیہ  
لا

چاہ گئی چیتا مٹی منو آ بے پرواہ  
کوئی خواہش نہ رہی فکر و تردد نہ رہا۔ دل بے پردا ہو گیا۔ جس کو کچھ نہ چاہے وہی شہنشاہ ہے۔  
بعض بہ تماشاے خط و خال خوش اند  
ایں باہمہ اسباب پریشانی ہاست  
بعض لوگ خط و خال (خشن پرست) دیکھ کر خوش ہیں۔ بیض روپیہ پیسہ کی تمنا میں خوش ہیں۔ مگر  
یہ سب پریشانی کے سبب ہیں۔ خوش حال وہ ہیں جو ہر حال میں خوش ہیں۔ یہی تصوف کا بلند ترین  
مرتبہ ہے جس کو تسلیم و رضا کہتے ہیں۔ ع ہرچہ از دوست می رسد نیکوست۔ مگر  
ع۔ گذر منزل تسلیم و رضا مشکل ہے۔ چنانچہ غالب کہتا ہے :-

گر تجھ کو سے یقینِ اجابت دُعا مانگ یعنی بغیر یک دل بے مدعا مانگ  
سکونِ قلب وہ حاصل ہے ناامیدی سے کہ تیرے وعدے پہ بھی اضطراب ہو رہا  
سکونِ قلب کا فقدان ہی قصائلِ رذیلہ کا باعث بنتا ہے۔ مثلاً

## (۱) ریا و فریب

तन उजला मन कोयला, गगुले का सा भेक ।

तो सू तो कागा भला, जो बाहर भीतर एक ॥

تن اور بلا من کو ملا بھگے کا سا بھینک تو سون توڑ کا کا بھلا بونا بھر بھینک  
بدن تو سفید براق مگر دل سیاہ تاب تیرا بھگے کا سا بھینس ہے۔ اے بھلا بھگت تجھ سے تو کڑا اچھا ہے  
کہ جس کا ظاہر و باطن یکساں ہے۔

زاہد بزن فاحشہ گفتا مستی کز خیر گستی و بشر پیوستی  
زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم تو نیز چنانکہ می نمایم ہستی  
اے زاہد! خدا نے ایک فاحشہ عورت سے کہا کہ تو بڑی نالائق ہے کہ خیر چھوڑ کر شر میں پڑی ہوئی ہے  
اس نے کہا کہ میں تو جیسی ہوں ویسی ہی نظر بھی آتی ہوں مگر کیا آپ بھی ویسے ہی ہیں جیسے دکھائی دیتے ہیں۔

سنہ در بابی نامی سرور محمد شاہ بادشاہِ دہلی کی درباری مغنیہ تھی۔ ایک روز نور بائی نواب روشن الدولہ کے  
یہاں تیغی ہوئی تھی۔ منہی پھیل کی باتیں ہو رہی تھیں۔ اتنے میں میران سید بھیک کی سواہی آپہنچی جس  
نواب صاحب کو کمال عقیدت تھی۔ نور بائی دوسرے کمرے میں بھیج دی گئی۔ میران صاحب تشریف لائے اور  
(باقی صفحہ ۵۵ پر)

دو دل بودن در پس ره سخت تر عیب است سالک را

نجل ہستم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایماں ہم

اُس راہ (سلوک) میں دُور دلا چھنا سا لگ کے نئے بُرا عیب ہے۔ میں تو اس بات ہی سے غم مند ہوں کہ میرے کفر میں ایمان کی بو ہے۔

جَامی زود بی بگیل یک روئے شود و یکدل شاید که کنی منزل در عالم بیکتائی

جاسی دول چھوڑ کر یک سو ویک دل ہوجا۔ تب ہی تو یسائی منزلِ سعادت کے راست ہو۔  
 پروردہ ہے اس لئے وہ پری رو کھڑے۔ مجبور ہوں خیال کو یکسو کئے مونس

مگر کون سادام نہاں شیخ کے جانے یا یہیں

ہوا ہے چار سجدوں پر یہ دعوتی زادہ و تم کو خدا نے کہا تمہارے ہاتھ جنت میں ڈالے ہے

جامہ احرام زائد پر نہ جا  
تھا حرم میں لیک نامحرم رہا

باطن کو دیکھئے تو سراپا قرب و مکر ظاہر کو دیکھئے تو وہ کچھ جانتے نہیں

بزرگ دنیا کے علائق تو کئے سب زاہد  
کہ مناسب ہو تو انک ترک ریا اور سہی

(صفحہ ۴۰ کا بقیہ سنو) دیر تک بیٹھے رہے۔ نور بائی پہلے تو خاموش بیٹھی رہی۔ لیکن جمیعت میں

پہلے اپن بھیا۔ اس نے مہمانی ریادہ دیر تک برداشت نہ کر سکی اور بے سجھ باہرا کر میران صاحب کے حضور میں آداب بجا لائی اور عرض کیا، اگر لونڈی کو حکم ہو تو کچھ کاٹے۔ میران صاحب سماع کے ناشق

تھے۔ خاموش رہے۔ اور نور بائی نے الحاح موشی نیم رضا تصور کر کے یہ رباعی اس پر سوز انداز میں لکائی کہ سیرن

صاحب پر حالت طاری ہوئی اور ناقابل بیان کیفیت ہو گئی، نورانی خاموش کردی گئی تدریس ان صاحب

مریاج جس کی طرح زمین پر روپے دھسے گا کی دیکھیں۔ جس کام کو جس میں آئے۔ (اور کہتا ہے پھر یہ بھی)

उज्जल वरण अध भगत, एक चरण दोय ध्यान ।  
में जानू कोई भक्त है, निपट कपट की खान ॥

اَجَل بَرَن اَدِہِم کَت اَیْک چَرَن دَوِہِیَان  
میں جاتوں کوئی بھگت ہے پُٹ پُٹ کی کھان

لاظم

اَجَل بَرَن اَدِہِم کَت اَیْک چَرَن دَوِہِیَان  
اَجَل بَرَن اَدِہِم کَت اَیْک چَرَن دَوِہِیَان

ستوری

اے ہنر با تہادہ برکت دست عیب ہا بر گرفتہ زیر بغل  
ناچہ خواہی خریدن اے مغرور روزِ در ماندگی بسیم دغل

اے شخص کہ تو نے اپنے ہنر تو تھیلی پر رکھ بیٹھ رہے ہیں اور عیبوں کو بغل میں چھپاتے ہوئے ہے  
تو قیامت کے دن اس کھوٹے سیکے سے کیا خرید سکے گا۔ (اے مغرور!)

پہلے کے مشائخ کے مراتب تھے بلند تھے ظاہر و باطن سے وہ سب بہرہ مند  
اور اب کے مشائخ کی نہ پرچھہ پستی بدنام کنندہ نکو نامے چمند  
خداوندانہ نیرے سادہ دل بند کہ صربائیں کہ سلطانی بھی عیاری ہر درویشی بھی عیاری  
وہ شیعہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے  
حنا لگا کے پہنتے ہیں گلہروں میں ریاض کچھ اُن کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں

برخشا

ڈاکٹر تاجا

حائیت

ریاض خیریا

रात भजें सो चोट्टा, दिन मे भजें सो छोर ।  
गुफा भजें सो ऊंदरा, सुमरण की गति और ॥

رَاَت بَہِجِیَن سُو چُوٹَا دِن مِیَن بَہِجِیَن سُو دُخُوڑ  
کَہِجَا بَہِجِیَن سُو اُنڈر اُسْمَرَن کی گتی اُوڑ  
جراتوں کو چنچ جیج کر اپنے "بھجنا تندی" ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ چور ہیں۔ دینہ دن کو خیانت کون نہیں کرتے

لاظم

اے شہ، کوئی ایسے لوگوں کو رات کا راجہ کہتا، اور صرت دن میں بھین کرنے والے جانور ہیں۔  
کیونکہ رات کو پڑ کر سو رہتے ہیں۔ کچھاؤں میں گھس بیٹھنے والے چوہے ہیں جو گربہ دنیا  
کے ڈر سے بلیں میں گھس گئے ہیں۔ شیر مرد نہیں کہ خود زال دنیا اُن سے خائف ہو۔ لہذا  
یہ سب لوگ عبادت جانتے ہی نہیں۔ عبادت کا طریقہ کچھ اور ہے۔ یعنی ترک دنیا اور دنیا  
کیا ہے۔ مولانا کے روم سے سنئے۔

چہیست دنیا از خدا غافل شدن نے قماش و نقره و قسر زند و زن  
دنیا کیا ہے؟ خدا سے غافل ہو جانا کہ سامانِ خانہ داری، چاندی سونا اور بیوی بچے!  
طریقت بجز خدمتِ خلق نیست بہ تسبیح و سجدہ و ولق نیست  
خدمتِ خلق ہی دراصل درویشی ہے نہ کہ تسبیح و سجدہ اور گدڑی  
زاهد نہ داشت نابِ جمالِ پری رُخاں گنجے گرفت و یادِ خدا را بہانہ ساخت  
زاهد کو پری رُخوں کے جمال دیکھنے کی تاب نہ تھی۔ اس لئے کہنے میں جا چھپا اور یادِ خدا کا بہانہ کیا

ملہ شاہجہاں آباد میں ایک سحر طراز رقاصہ تھی۔ نازک بدن نام۔ صاحبِ دانش کا بیان ہے کہ ایک دفعہ  
شاہجہاں آباد میں محفلِ رقص ادا رہا۔ نازک بدن نے وجدِ افریں انداز میں یہ غزل گائی۔  
مارا بہ غمرہ گشت و قضا را بہاد ساخت خود سوئے ماندید و حیارا بہانہ ساخت۔ پھر یہ شعر  
کہا یا یعنی زاهد نہ داشت الخ۔ پھر رفتہ مسجد سے اپنے نظارہ رُخش دے سے بروکشید و دعا را بہانہ ساخت  
مگر جب یہ شعر گایا تو سب بدوش غیر نہاد از سرِ کرم مارا چو دید نفرتش پارا بہانہ ساخت۔ تو اس ادا سے ادا کیا کہ  
ساری محفل تڑپ مٹ گئی۔ اُس محفل میں ایک غریب الوطن نوجوان بھی تھا۔ اُس نے سنا کہ "ابری ہوئی تڑپا  
اور تڑپ کے رقاصہ کے قدموں کے قریب گر۔ اور روح پرواز کر گئی۔ اُس کے جنازے کے ساتھ جم غفیر نکلا۔  
(بقیہ مضمین صفحہ ۵۸ پر)



محبوب تہیج تو سب ہیں مگر ادراک نہیں زندگی خود ہی عبادت ہے مگر ہوش نہیں  
اجتماعِ ہندین محال ہے۔ یہ مسئلہ مسئلہ ہے اسی بنا پر کبیر کہتا ہے:-

نदी کنارے میں کھڑی. پانی شیل میل ہو ی ॥

میں مہلی پیسا کجلا، کس ویل میلنا ہو ی ॥

نہری کنارے میں کھڑی پانی شیل میل ہوئے میں مہلی پیسا اوجلا کس یہ ملنا ہوئے  
میں نہری کے کنارے کھڑی ہوں یعنی دنیا میں ہوں۔ پانی جھلا رہا ہے یعنی انوارِ الہی کی جھلکیاں دنیا  
کے سمندر میں نظر آرہی ہیں مگر پھر بھی ”پیا“ در اذاتِ باری تعالیٰ اسے دھال نہیں ہوتا اس لئے  
کہ وہ پاک و پاکیزہ ذات ہے۔ اور میرے دل میں کثافت ہے۔

و عظیم گرد و فشانہ عصیاں نشود آستینِ شکر آلود گس راں نشود  
میرا دھڑکنہ ہوں کی گرد نہیں جھاڑ سکتا۔ شکر آلود آستین سے کہیاں نہیں اڑ سکتیں

بڑے صاف طہنیت بڑے پاک باطن ریاضِ آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں۔  
کیا کیا ہیں گنِ جلیل کے دل میں بھرے ہوئے صورتِ جو دیکھتے تو بڑے پارسا کی ہے

(صفحہ ۵۸ کا بقیہ مضمون) انا زک بدن سب سے پیچھے تھی۔ دفن کے بعد اُس نے حاضرین سے دعائے مغفرت کی

اجازت چاہی اور اجازت ملنے پر قبر کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ رسمی دعا کے بعد یہ شعر پڑھیں گے گایا:-

بے تو غم تلخ و شادمانی تلخ مرگ ہم تلخ و زہد گانی تلخ

شعر گاتے گاتے وہ گری اور جانِ جاں آفریں کے حوالہ کر کے شعر کے علی معنی بتا گئی۔ اُس کی  
قبر بھی نوجوان مرحوم کے پہلو میں بنادی گئی ۱۷

اسی طرح یہ بھی مسلم ہے کہ "جل گرد و جلیلت نہ گرد" پس اگر عبادت گزار میں جو ہر قابل نہیں ہے تو صیقل عبادت و ریاضت سے تنبیح طبع میں برش و تابش پیدا نہیں ہو سکتی یہی بات مندرجہ ذیل دوہے میں کہی گئی ہے :-

नहाए धोए, क्या भया जो मन का मैल न जाय ।

मीन सदा जल में रहे, धोए वास न जाय ॥

نہائے دھوئے کیا بھیا جو من کا میل نہ جائے مین سدا جل میں رہے دھوئے باس نہ جائے  
تھلنے دھونے سے کیا فائدہ جب دل کا میل دور نہ ہو۔ پھٹی ہمیشہ پانی میں رہتی ہے مگر دھونے سے بدبو نہیں جاتی۔

اصل بدرائے صحبت نیکان تاثیر۔ یو سے ماہی نہ رو دگر چہ درونِ آبست  
بدر اصل پر نیکوں کی صحبت کا اثر نہیں ہوتا۔ مثلاً پھٹی پانی میں رہتی ہے مگر اس کی بو نہیں جاتی۔  
البتہ صائب اس کے خلاف کہتا ہے :-

اختلاط دیدہ عنیک را حروف آموز کرد صحبت روشن ضمیراں کو را بینا کند  
آنکہ سے مل جانے کے باعث عنیک حروف سے واقف ہو گئی روشن دلوں کی صحبت اندر سے کو سوا نکھا بنا دیتی ہے  
تاثیر ہے صحبت میں، مسلم، لیکن جب جو ہر قابل ہی نہ ہو تو کیا ہو؟  
عبدالرحیم خانخاناں ریاکاری کا پردہ یوں فاش کرتا ہے :-

अव रहोम मुसकिल परी, गाढे दोऊ काम ।

साँचे से तो जग नहीं, झूठे मिले न राम ॥

رحیم

لا اظم

تخمر

لا اظم

اب رحیم مشکل پڑی گاڑھے دوؤ کام سانچے سے تو جگ نہیں تھوٹے ملے نہ رام  
 رحیم یہ دونوں کام بہت مشکل ہو گئے۔ ایک دقت میں ان کا سر انجام ممکن نہیں۔ یعنی سچے سے تو  
 دنیا نہیں ملتی اور جھوٹے سے خدا مطلب یہ ہے کہ دنیا کو تو دھوکہ دے کر کام لیا جاسکتا ہے مگر  
 خدا کے سامنے مکر نہیں چل سکتا۔ نیز دنیا کو سچ بات کڑی معلوم ہوتی ہے۔ ”الحق حُر“  
 یا زجاناں یا زجاں بایست دل برداشتن رسم عاشق نیست با یک دل دلدلر داشتن  
 یا تو جاناں سے دست بردار ہو جانا چاہئے یا جان سے۔ عاشق کو سزاوار نہیں کہ ایڑل میں دلدلر رکھے  
 کب راستی سے ہوئے سبک و نفع آشنا سیدھا نہ ہو سکے کبھی ساغر حباب کا  
 سچ تو یہ ہے کہ سچائی سے خدا ملتا ہے اہل دنیا کے لئے مکر کا جال اچھا ہے

## (۲) دُہدا

راہ سلوک ہیں دو دلی بڑی منیبت اور سخت پریشانی کا باعث ہے۔ چنانچہ گیسر کہتا ہے۔

गम नाम कड़वा लगे, मोठा लागे दाम ।  
 दुःखवा में दोनों गए, माया मिली न राम ॥

کیر

لا اظم

رَام نام کڑوا لائے گئے بیٹھا لائے دَام دُؤیدھائیں دُؤوٹوں گئے مایا ملی نہ رام  
 خدا کو۔ مکر کا دنگتا ہے اور دام میٹھے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر دُہدا میں دونوں گئے نہ دولت ملی نہ خدا۔  
 عشقِ کامل نیست تا در بندِ مال و مسکنی آلِ زماں آتشِ علمِ گردِ کہ سوزِ دُخانہ را  
 تو جب تک مال اور مکان کی قید میں ہے۔ تیز عشقِ کامل نہیں ہے۔ آگ کے شعلے اُس وقت بلند ہوتے

ہیں۔ جب گھر کو جلا ڈالتے ہیں۔ لہذا اگر تجھے عشق ہے تو خواہشاتِ نفس کو آتشِ عشق میں پھونک دے۔

واعظاں کہیں جلوہ پر محراب و منبر می کنند چوں بخلوت می روند آں کار دگر می کنند

واعظین حضرت جو محراب و منبر پر جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ جب خلوت میں جلتے ہیں تو وہ دوسرا کام کرتے ہیں۔

نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صدم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

حرم سے نکلے تلاشِ بت میں بتوں سے یاو خدا پہ پگڑی

غرض ہم آوارہ و فانی ہیں کہیں ہمارا گزر نہیں ہے

شائستہ دنیا نہ سزاوار ہوں دیں کا اے دے میں قدرت نہ ادھر ہوں ادھر ہوں

تجھے دیکھ لے تذبذب آشنا کیا پڑا کرنا کبھی ناقوس اٹھا لینا کبھی تکبیر ادا کرنا

یاں دل میں خیال اور ہے واں مد نظر اور ہے حال طبیعت کا ادھر اور ادھر اور

## (۲) جب دیارِ نبوتوں نے تو خدا یاد آیا

زمانے کی خود غرضی اور اس کا نتیجہ یوں بیان کیا گیا ہے :-

दुख में हः तो मज्ज भवः सुख में भजे न कोय ।

सुख में तो हर को मज्ज तो दुख काह को होय ॥

دکھ میں ہر کوئی بھینس، سکھ میں مجھے نہ کوئے  
سکھ میں جو ہر کوئی بھینس تو دکھ کا ہے کوئے

عطار

صائب

قطر

اکبر الہادی

مصیبت میں تو سب خدا کو یاد کرتے ہیں مگر آرام میں بھول جاتے ہیں۔ آرام میں بھی یاد کریں تو دکھ کیوں ہو  
 گر بوقتِ عیش پاؤِ حق کُنی      در مصائبِ خویش را کے افگنی

اگر تو عیش میں یادِ خدا کرے تو مصیبت میں کیوں مبتلا ہو

صدا تب نے کس خوبی سے کہا ہے کہ عبادت جوانی میں کرنی چاہیے۔

بہ تو بہارِ جوانی اطاعتِ حق کن کہ چوب خشک چو گردید خم نمی گردد۔  
اطاعتِ الہی جوانی کی بہار میں کرنی چاہئے کیونکہ لکڑی جب خشک ہو جاتی ہے تو ٹوٹ نہیں سکتی۔

ظفر آدمی اُس کو نہ جانئے گا وہ ہو کیسا ہی صاحبِ فہم و ذوق

جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

ان تمام عیوب سے سالک کا پاک ہونا ضروری ہے اور پھر متوکل ہونا لازمی یہی

وہ صفت ہے جو تسلیم و رضا کا ذریعہ ہے۔ اور للہیت کا آئینہ۔ البتہ کا بلی و اسرام طلبی اور بے علی و تن آسمانی کا نام توکل ہرگز نہیں ہے۔ بقول اکبر:-

کاہلی اور توکل میں بڑا فرق ہے یا رُخسہ کو کشن کر دیتے ہوئے کس دھیان میں ہو

توکل

توکل کے معنی مختصراً اس عزنی جملے میں مضمون میں السَّعْيُ مَبْتَدِیٌّ وَالْإِنْعَامُ مِنْ اللَّهِ  
(کوشش کرنا میرا کام ہے اور پورا کرنا اندا کا) \* اسی توکل پر یہ رسالہ مرتب کیا جا رہا ہے

اور پابِ لہذا ختم کیا جاتا ہے۔

"Man proposes, God disposes", *W. H. Griffith*

خاناناں نے مندرجہ ذیل دوسرے میں کیسی عمدہ مثال دے کر توکل کی وضاحت کی ہے۔ تحقیقاً اسی نوبت پر کہا جاسکتا ہے۔ ع رزق را روزی رساں پر ہی دہد۔

کام نہ کاہو آواہی، مول نہ کوڑ لےہ۔

باجوڑ دھڑے باجوڑ کو، ساہو چارا دےہ ॥ ۰

کام نہ کاہو آواہی مول نہ کوڑ لےہی باجوڑ ٹوٹے باجوڑ کو صاحب چارہ دیہی رزق کسی کے کام آتا ہے نہ کوئی مول لیتا ہے۔ بازوڑ ٹوٹے ہوئے بازوڑ کو اللہ تعالیٰ روزی دیتا ہے۔

بندہ الحمد کافرید مرا باہزاراں گنہ گزید مرا

بندہ عیب دار کس نخر د او بدیں عیبہا خرید مرا

خدا ہی کے لئے تعریف ہے کہ اُس نے مجھے پیدا کیا۔ اور ہزاروں گناہ کے باوجود مجھے پسند کر لیا۔

عیب دار غلام کو کوئی نہیں خریدتا۔ اُس نے اس قدر عیبوں کے باوجود مجھے خرید لیا۔

یارب تو چناں کن کہ پریشاں نشوم محتاج برادران و خوشاں نشوم بے منت مخلوق مرا روزی دہ

اے پروردگار ایسا کر کہ میں پریشان نہ ہوں۔ بھائیوں اور خوشیوں کا محتاج نہ ہوں۔

مخلوق کی منت (احسان) کے بغیر مجھے روزی دے تاکہ تیرے دروازے سے اُن کے دروازے

پر نہ جاؤں۔

آسیا کہتی ہے ہر صبح باوازی بلسند رزق سے بھر آئے رزاق دین پشکرہ آراں سے ہوں فقر کے بستر پہ میں گدا

یہ کلام  
تیسریاں

بندوں کو تو رحمت سے فزوں دیتا ہے      پر مجھ کو تعجب ہے کہ کیوں دینا ہے  
 اعمال تو ایسے نہیں جو رزق ملے      رزاق ترا نام ہے یوں دینا ہے  
 ہے سنتِ اربابِ وفا صبر و توکل      چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامنِ رضا دیکھ  
 تدبیر سے تو کام نہ تقدیر کا ہوا  
 تکیہ خدا پہ کیجئے دروازہ بھیڑے

شیر الدین خان

جوہر امپوری

ہفتش



# باب دوم

## ع اخلاق و مروت و سخاوت

انسان کو اُس کے اوصافِ حسنہ کے باعث اپنے بنی نوع میں نفیلت حاصل ہوتی ہے جن میں سے خوش خلقی عمدہ ترین صفت ہے۔ لہذا تلسی داس - کبیر اور دوسرے کویوں کے خیالات ذیل میں ملاحظہ کیجئے:-

## رحم دلی و خوش خلقی

दया धर्म का मूल है, पाप मूल अभिमान ।

तुलसी दया न छोड़िये, जत्र लग घट में प्राण ॥

دیا و دھرم کا مول ہے پایہِ مولیٰ بھے مان تلسی دیا نہ چھوڑیے جب تک گھٹ میں پُراں تلسی رحم دلی و مہربانی دھرم کی جڑ ہے۔ اور تکبر گناہ کی اصل، لہذا جب تک دم میں دم ہے رحم و کرم کرنا نہ چھوڑ۔

من نہ یدم در جهان جستجو بیج اہلیت بہ از خلقِ نیکو



میں نے جہاں جستجو میں عمر عادت سے بہتر کوئی قابلیت نہیں دیکھی۔

شیریں زبانی و لطف و خوشی توانی کہ پیلے بہ موئے کشتی

شیریں زبانی اور لطف و خوشی کے ذریعہ تو باقی کو بال سے کھینچ سکتا ہے۔

بمحسن خلق و خوش خوئی مسخر کن دلِ عالم اگر فردوس می خواہی ضائع حق اگر جوئی

دنیا کا دل حسن اخلاق اور اچھی عادت کے ذریعہ مسخر کر لے اگر توجہ اور خدا کی خوشی چاہتا ہے۔

شنیدم کہ مردانِ راہِ خدا دلِ دشمنانِ ہم نہ کردند تنگ

ترا کے میسر شود این مقام کہ با دوستانِ خلافت و جنگ

میں نے سنا ہے کہ راہِ خدا کے مرد دشمنوں کو بھی ملول نہیں کرتے۔ مگر تجھے یہ مرتبہ کب نصیب

ہو سکتا ہے کیونکہ تو۔ تو۔ دوستوں سے بھی مخالفت اور جنگ کرتا ہے۔

### رباعی

مٹی سے بنا ہے دل کو تو سنگ نہ کر ہر بات پہ معترض نہ ہو جنگ نہ کر

منظور اگر ہے جا، دلوں میں لے دست بہتر ہے کہ دشمن کو بھی دلِ تنگ نہ کر

ہر وقت زمانے کا ستم سہتے ہیں دیگر حاسد جو بُرا کہے تو چپ رہتے ہیں

جو نیک ہیں وہ بدوں کو بھی کہتے ہیں نیک جو بد ہیں وہ نیکوں کو بُرا کہتے ہیں

دُنیا میں کسی پر نہ تعدی کرنا دیگر دل جس سے دُکھے بات نہ ایسی کرنا

اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے ضرور بندے کبھی بن پڑے تو نیکی کرنا

بنو گے خسرو اقلیم دل شیریں زباں ہو کر جہاں گیری کرے گی یہ ادا نورِ جہاں ہو کر

दया धर्म हिरद वसे, बोलै अमृत वने ।

ते ही ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन ॥

دُنیا و فُرم ہر دے بسے بولے اُمرتِ بِنُ تے ہی اُوچے بانے جن کے نیچے نین  
جن کے دل میں رحم اور دینداری کا جذبہ ہو اور شیریں کلام ہوں۔ اونچے درجے کے وہی لوگ نہیں  
جن کی آنکھ میں لحاظ و مروت اور حیا ہے۔

فروتنی ست دلیلِ رسیدگانِ کمال کہ چوں سوار منزلِ رسد پیادہ شود  
انکساری صاحبِ کمال ہونے کا ثبوت ہے۔ سوار جب منزل پر پہنچ جاتا ہے تو پیدل ہو جاتا ہے  
تواضع ز گردن فرازاں نکوست گداگر تواضع کند خوئے اوست  
تواضع کند ہوشمند گزیر نہد شاخ پُرمیوہ سر بر زبیر  
سرداروں اور امیروں کا تواضع کرنا پسندیدہ ہے۔ فقیر اگر تواضع کرتا ہے تو اس کی عادت  
ہے۔ ہر پسندیدہ عقلمند تواضع کرتا ہے۔ جس طرح یوے سے لدی ہوئی شاخ جھک جاتی ہے۔  
مُسنتے ہو اے شریفو شرافت کو کیا ہوا کیا اٹھ گئی جہاں سے لیاقت کو کیا ہوا  
انسانیت نہ چھوڑو اگر تم غریب ہو دولت نہیں تو خلق و مروت کو کیا ہوا  
تمام یوں بستی میں بالا تر ہمارا ہو گیا جوں کنویں کی تہ میں پانی جا کے تارا ہو گیا  
یہ کام نہیں آساں انسان کو مشکل ہے دنیا میں بھلا ہونا دنیا کا بھلا کرنا  
وہ خار ہوں کسی سے اُٹھتا نہیں ہوں میں دشمن کی آنکھ میں بھی کھٹکتا نہیں ہوں میں  
معبشت ہم فقیروں کی سی اخوانِ زماں سے کر کوئی گالی بھی دے تو کہہ بھلا بھائی بھلا ہو گا  
بخیاںِ خاطرِ احباب چاہئے ہر دم انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

ہم تو بک جاتے ہیں اُن اہلِ کرم کے ہاتھوں کر کے احسان بھی جو بچی نظر رکھتے ہیں

ऐसी बानी बोलिए, मन का आपा खोय ।

औरन का सीतल करै, आपहुं सीतल होय ॥

کیسی بانی بولے من کا آپا کھوئے اورن کو بیتل کرے آپ ہو بیتل ہوئے

ایسی گفتگو کیجئے جس سے اپنا بھی دل ٹھنڈا ہو اور اردوں کا بھی۔

بخشنِ خلق تو اں کر دصیدِ اہلِ نظر بہ بند و دام نیگیند مرغِ دانارا

حسنِ خلق سے اہلِ نظر کو شکار کیا جاسکتا ہے۔ جال اور پھندے میں غفلت پرند نہیں پھنستا

ز نیک و بد نظرِ مرحمت دریغ مدار حیات بخش گل و خار ہچو باراں بارش

ہر نیک و بد پر مہربانی کی نظر رکھ۔ پھول اور کانٹے کے لئے بارش کی طرح حیات بخش رہ۔

انساں کو چاہئے کہ کسی پر گراں نہ ہو مثلِ نسیمِ رونقِ باغِ چہاں رہے

پیشِ آفتاب جو بھبکیں تیری طرف کون پھر سجدہ کرے جو خم نہ ہو محراب میں

دل میں کچھ بھیجتی ہوئی تقریر ہوئی چاہئے نالہ کیسا بات میں تاثیر ہوئی چاہئے

نہیں ہوتی تو دعائیں نہیں ہوتی تاثیر اور جو ہوتا ہے تو باتوں میں اثر ہوتا ہے

तुलसी मीठे वचन तें, सुख उपजन चहुं ओर ।

बसीकरण इक मत्र है, तज दे वचन कठोर ॥

تولسی میٹھے بچن مین سکھ اپ جت چھوڑاؤں کیسی کرن اک مٹرے تجدے بچن سکھوڑاؤں

تولسی شیریں کلامی سے سب طرح اور ہر طرف آسائش ہوتی ہے یہ پیغمبر کا ایک عمل ہے سخت کلامی چھوڑ دے

آسانئیں دو گیتی تفسیریں دو ہر قسمت باد و ستاں تلطف باد شمنان مدارا  
دونوں بھان کے آرام کی تفصیل یہ ہے کہ دو ستوں کے ساتھ لطف و مہربانی سے پیش آؤ اور  
دشمنوں کی خاطر مدارات کرو۔

قیمت بیشکمہ دبید مساویست ز ایر نیک و بد در نظر اہل کرم ہر دو یکیت  
ایکھ اور بید کی قدر و قیمت ابر کی نظریں برابر ہے۔ صاحبان کرم کی نظر میں نیک و بد یکساں ہیں  
حسن صورت محض بے رونق ہے سیرت کے بغیر جن گلوں میں انہیں وہ خوش نما کہنے کو ہیں  
جیسے جس سے ملے دل کھول کر دل سے ملے اس سے بڑھ کر اور خوبی کوئی انسان میں نہیں

बोल अमोलक मोल है जो, कोई जाने बोल ।  
पहले मन में तोल ले, पाछे बाहर खोल ॥

بُول اَمُولک مَوْل ہے جو کوئی جانے بُول پہلے مَن میں تَوَل لے پاچھے باہر کھُول  
بات بیش قیمت شے ہے بشرطیکہ کوئی اس کی قدر جانے پہلے دل میں سمجھ لے پھر ظاہر کر۔

اول اندیشہ دانگھی گفتار پائے پیش آمدت و پس دیوار  
پہلے سوچ لے پھر بول۔ پہلے بنیاد بھری جاتی ہے بعد میں دیوار بنتی ہے۔

مزن بے تاامل بگفتار دم نکو گوئی گر دیر گوئی چہ غم  
بلا سوچے نہ بول۔ خواہ دیر سے کہہ مگر ٹھیک بات کہہ

حدیث مرد پر گو دلنشین گوش کم گردد بلب مہر خاموشی نہ کہ گفتارت سدا شد  
زیادہ بولنے والے کی بات دلنشین کم ہوتی ہے۔ ب پر خاموشی کی مہر کا تاکہ تیری بات سدا ہو جا

پیرے رسیدم در اقصائے یوناں بدو گفتم ابے آنکہ با عقل و ہوشی  
بمردم چه بہتر بہر حال گفتا خموشی، خموشی، خموشی، خموشی

یونان کے انتہائی علاقہ میں۔ میں ایک بوڑھے سے ملا اور اُس سے پوچھا کہ تو با عقل و ہوش ہے۔

یہ بتا کہ آدمی کے لئے ہر حال میں کیا بہتر ہے۔ تو جواب دیا۔ ”خاموشی، خاموشی، خاموشی، خاموشی۔“

مذموم ہے رمزد طعنہ و کبر و حسد رکھو یہ روش کرے جو اللہ مدد

ہم رنگ سے ارتباط، باصدق و صفا بے میل سے، اخراز بے کینہ و کد

## خاکساری و انکساری

बुरा जो देखन में चला बुरा न दीखा कोय ।

जब दिल खोजा अपना, मुझसे बुरा न कोय ॥

بُرا چو دیکھن میں چلا بُرا نہ دیکھا کوئے جب دل کھوجا اپنا مجھ سے بُرا نہ کوئے

میں نے بُرا تلاش کیا تو اپنے دل کا جائزہ لینے پر مجھ سے بُرا کوئی نہ ملا۔

مرا ایں معنی از غرث تبید ہم چوں نشد روشن کہ روی مہر باشد با ہمہ کس طبع روشن را

مجھے یہ بات آفتاب سے روز روشن کی طرح ثابت ہو گئی کہ روشن خیال لوگ سب ہی سے محبت کرتے ہیں

بسعی بیچ کس پر کندہ نتواند شدن ہرگز دریں منزل اگر چوں سازی پست مسکن را

کسی کی کوشش سے بھی وہ ہرگز کھڑ نہیں سکتا۔ اگر اس دنیا میں تو حیوٹی کی طرح بہت نیچا اور چھوٹا گھر بنالے۔

اخلاق سب سے کرنا تغیر ہے خاک آپ کو سمجھنا اکسیر ہے تو یہ ہے

لا اثم

اکبر آبادی

کبیر

تسلیم نازلی

دور

لا اثم

نہ تھی حال کی اپنے میں جو خبر ہے دیکھتے اوروں کے عیب و ہنر

بڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا

سیس، کان، मुख، नासिका ऊँचे ऊँचे नाँव ।

सहजो नीच कारने सब कोई पूजे पाँव ।

سینس، کان، منہ، ناک سب اونچے اونچے ناؤ سہجہ نیچے کارنے سب کوئی پوجیں پاؤ

سر-کان-منہ-ناک سب اونچے ہیں۔ مگر خاکساری و انکساری کے باعث سب پاؤں پوجتے ہیں۔

پناہ سرکشوں از سرفروا فکندگاں باشد ز بادِ تند غم نبود چراغِ زبیرِ داماں را

سرکشوں کہ سرفکندوں سے پناہ ملتی ہے۔ چراغ کو اندھی سے دامن پکاتا ہے کیونکہ اس کا سر

نیچا ہے۔ چراغ کو سرکش اور دامن کو سرفکندہ خوب کہا ہے۔ اور دعویٰ مضبوط دلیل سے ثابت کیا

خاکساروں کو سدا پھولتے پھلتے دیکھا دانہ سرسبز ہوا خاک میں پہتاں ہو کر

جس میں تو کیا کوئی بے اتجا نہیں ملتا بغیر عجز قسم ہے خدا نہیں ملتا

زمین کی طرح جس نے عاجزی و خاکساری کی خدا کی رحمتوں اُس کو ڈھانکا آسماں ہو کر

دیکھ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا آسماں آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا

زباں کھولیں گے مجھ پر بد زباں بد شعاری کہ میں خاک بھری اُن کے منہ میں خاکساری ہے

## راست روی

फरजी शाह न हो मके, गति टेढ़ी तासीर ।

रहिभन सूधी चालते, प्यादा होत वजीर ॥

پھر جی ساہ نہ ہو سکے گئی پڑھی تاخیر رحیمؑ بود مٹی چال سے پیادہ ہوت وزیر  
 فرزین جو سلطنت بساط شرج کا وزیر اور سب بڑا مہر ہے اس لئے بادشاہ نہیں ہو سکتا کہ وہ ٹیڑھا بھی  
 چلتا ہے۔ مگر پیادہ جو سب سے چھوٹا مہر ہے۔ چونکہ ہمیشہ سیدھا جاتا ہے اس لئے بادشاہ ہو جاتا ہے۔  
 راستی موجبِ رضا کے خداست کس ندیم کہ گم شد از رہ راست  
 سچائی (راست روی، راست بازی، راست کرداری اور راست گفتاری وغیرہ) اللہ تعالیٰ کی  
 رضامندی کا سبب ہے۔ میں نے کسی کو نہیں دیکھا کہ سیدھے راستے سے گم ہو گیا ہو۔

دلا راستی گر کنی اختیار شود دولت ہمدم و اختیار  
 اے دل اگر تو راستی اختیار کر لے تو دولت تیری ہمدم اور نصیب مددگار ہو جائے۔

بمطلب می رسد جو اے کام آہستہ آہستہ زور یا می کشد صیاد دام آہستہ آہستہ  
 مقصد کا تلاش کرنے والا اپنے مطلب تک آہستہ آہستہ پہنچتا ہے۔ مجھیر اور یا سے جال آہستہ آہستہ کھینچتا ہے۔  
 راہ میدھی چل کہ سیدھی راہ سے دیکھ بقتا ہے پیادہ بھی وزیر

نسکی

जो तोको काँटा चुए, ताहि बोवे तू फूल ।  
 तोकों फूल के फूल हैं, वाको हं तिरसूल ॥

جو تو کو کاٹا بوئے تا ہی بوئے تو پھول تو کو پھول کے پھول ہیں واکو ہیں ترسول  
 جو تجھے کاٹا بوئے تو اُس کے لئے پھول لگا۔ تجھے پھول کے پھول ہیں اور اُس کو ترسول۔

عظا

بدی را مکافات کردن بدی بر اہل صورت بود بخردی  
 بمعنی کسانیکہ پے بُردہ اند بدی دیدہ و نیکی کردہ اند

رضا

بدی کا بدلہ بدی دینا اہل ظاہر کے نزدیک عقلمندی ہے۔ مگر اہل باطن بدی کا بدلہ نیکی سے دیتے ہیں  
 دشمنی کرنے کا پہل دشمن کو خود مل جائے گا آنے والا ایک دن اُس کے لئے مشکل کا ہے

## خوبی حیات

जब हम जग में पग धरू, सब हँसे हम रोय ।  
 कविरा ऐसी कर चलो, पाछे हँसो न होय ॥

کیر

جب ہم جگ میں پگ ڈھروں ہنسے ہم روئے  
 کیر ایسی کر چلو پاچھے تہنسی نہ ہوئے  
 ہم جب پیدا ہوئے تو سب لوگ خوشی کے مارے ہنستے تھے مگر ہم دور رہے تھے۔ پس اے کیر ایسی  
 زندگی بسر کر جاؤ کہ مرنے کے بعد ہنسی نہ ہو۔

سردی

یاد داری کہ وقتِ زادن تو ہمہ خداں بُدند و تو گریاں  
 آں چنان ری کہ وقتِ مُردن تو ہمہ گریاں بُوند و تو خداں  
 کیا تجھے یاد ہے کہ توجہ پیدا ہوا تو سب لوگ خوشی سے ہنس رہے تھے اور تو رو رہا تھا لہذا  
 اس طرح زندگی بسر کر کہ تیرے مرنے پر سب مردوں اور تو ہنستے !

زادن و مُردن اور خداں و گریاں کا تقابل خوب ہے۔

یہی خیال دوسرا شاعر بھی یوں ظاہر کرتا ہے :-



دوسری اصناف

اے آمدہ گریاں تو د خداں ہمہ کس وز آمدن تو گشتہ شاداں ہمہ کس  
 امروز چناں باش کہ فردا چو روی خداں تو برون روی و گریاں کس  
 اے وہ شخص کہ تو روتا ہوا آیا اور سب آدمی ہنس رہے تھے لہذا آج تو اس طرح رہ کہ کل جیب تو  
 جائے یعنی انتقال ہو تو ہنستا ہوا جائے اور دوسرے لوگ روتیں۔

یکم سنائی

باہمہ خلق جہاں اگر چہ ازاں بیشتر گمراہ و کمتر بہ رہ اند  
 آں چناں زی کہ چو میری برہی نہ چناں زی کہ چو میری برہند  
 تمام خلق کے ساتھ کہ جس میں گمراہ زیادہ اور راہ راست پر کم ہیں۔ اس طرح زندگی بسر کر کہ تیرے  
 مرنے پر تو ان سے نجات پا جاوے نہ کہ تو ایسا برا ہو کہ وہ تجھ سے نجات پائیں۔

ناتم ہروی

خورشید صفت چناں نبری در عالم بیروں چو روی جہاں سیہ پوش شود  
 آفتاب کی طرح دنیا میں اس طرح زندہ رہ کہ جیب تیرا انتقال ہو تو جہاں سیاہ پوش ہوئے یعنی ماتم کرے۔  
 یوں بسر کر اور گزر جا نگدے سے شاد شاد عمر بھر دتے رہیں اہل جہاں تیرے لئے  
 اس کو ناقدری عالم کا صلہ کہتے ہیں مر گئے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا  
 موت اُس کی ہے کہ جس کا زمانہ افسوس یوں تو دنیا میں سبھی آئے ہیں مرنے کے لئے  
 دن زندگی کے چشم زدن میں گذر گئے جھونکے ہوا کے تھے ادھر آئے ادھر گئے  
 اپنے دم کو آدمی ہر دم غنیمت جان لے خاک کا پھر ڈھیر ہے بعد فنا کچھ بھی نہیں  
 گو صورت دنیا ہمہ تن گوش ہوں میں لب خشک ہیں چشم تر ہے خاموش ہوں میں  
 کیا پوچھتے ہو مکان و مسکن کیسا مانند حباب خانہ بردوش ہوں میں

مؤلف

چکیست

لا اعلم

منتظر امروزی

داغ

آنیں

درد شمع کی مانند ہم اس بزم میں چشمِ تم آئے تھے دامنِ تر چلے  
آہِ مظلوم

تुलसी हाय गरीब की, कभी न खाली जाय ।

मुई खाल की स्वास सों, सार भस्म हो जाय ॥

تلسی ہائے گریب کی کبھی نہ کھالی جائے نمونی کھال کی سو اس سار بھسم ہو جائے  
تلسی غریب کی ہائے بھی خالی نہیں جاتی۔ مرہ کھال (دھونکنی) سے لوہا بھسم ہو جاتا ہے۔

بیل ترس از آہِ مظلوماں کہ ہنگامِ دعا کردن اجابت از در حق بہر استقبال می آید  
مظلوموں کی دعا سے ڈر کر ان کی دعا پر قبولت بارگاہِ الہی سے پیشوائی کو آتی ہے۔

سدا آتش سوزاں نہ کند با سپند آنچه کند دودِ دل مستمند  
تیز آگ بھی رائی کے دانے کے ساتھ وہ نہیں کرتی جو دیکھے ہوئے دل کا دھواں کرتا ہے۔

صدا شکستِ تیشہ دل را گویا نیست کہ این صدا بقیامت بلند خواهد شد  
یہ نہ سمجھ کر دل کے ٹوٹنے کی آواز نہیں ہے۔ یہ جو قیامت کے دن بلند ہوگی۔

تخت گیری با گرفتاروں ندارد عافیت نیست از زنداں رہائی زین سید بنخیرا  
قیدیوں سے سختی کا بڑا ڈکرنے میں عافیت نہیں ہے۔ اسی لئے بنخیر کو قید خانے سے رہائی نہیں ملتی۔

مرا خانہ ظالم چو دیراں شد چراغاں می شود شمع می سازند موم خانہ ز نور را  
جب ظالم کا گھر دیراں ہو گیا تو چراغاں ہوتا ہے۔ بھسٹر کے گھر کے موم سے شمع بنائی جاتی ہے۔

اکبر  
امیر  
ذہین  
یوسف  
صدیقی

آہ جو دل سے نکالی جائے گی      کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی؟  
قریب یار روزِ محشر جیسے گشتوں کا خون کیونکر      جو چُپ رہے گی زبانِ خنجر ہو پکارے گا آستیں کا  
آہ سے مظلوم کی ڈر فلکِ عالمِ نخوت پسند      سامنے جس کے زمین و آسمان کچھ بھی نہیں  
آہِ پرورد سے ڈرتے رہیں کہہ دو ان سے  
جو ہنسی کھیل سمجھتے ہیں دکھانا دل کا

## سزائے تلخی

खीरा को मुंह काटिके, मलियत लोन लगाय ।  
रहिमन करए मुखन को, चहिय यही सजाय ॥

رحیم  
کھیرا کو مُنہ کاٹ کے ملیّت لوں لگائے      رحیم کڑوے مکھن کو چھیلے ہی سجائے  
کھیرا (مشہور ہندوستانی پھل) کا منہ کاٹ کر نمک ملا کرتے ہیں۔ رحیم کڑوے موؤں کو یہی سزا ملنا چاہئے۔

علہ یہ ساعدوں کا ہے اُس کے عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بیدم      نیام تیغ تھا بزمِ لقب ہے قاتل کی آستیں کا  
ریاض امیر کے محبوب شاگرد تھے ایک دفعہ رام پور آئے اور استاد کے مہمان ہوئے کسی صحبت میں کسی نے ناسخ کا  
مندرجہ بالا شعر پڑھا۔ سب نے پسند کیا۔ جلال نے کہا کہ آستیں کا قافیہ اس زمین میں اس سے بہتر کوئی نہیں بانڈ  
سکتا۔ ریاض کے شدید اصرار پر امیر نے اس زمین میں غزل کہی۔ مگر چونکہ وہ قدما کا بہت احترام کرتے تھے۔ اسٹین  
کا قافیہ غزل میں نہ لکھا۔ ریاض کے اصرار نے اور شدت اختیار کی۔ جب امیر نے یہ شعر پڑھا۔

قریب ہے یار روزِ محشر جیسے گشتوں کا خون کیونکر      جو چُپ رہے گی زبانِ خنجر ہو پکارے گا آستیں کا  
ریاض اچھل پڑے اور امیر کے قدموں پر ہاتھ رکھ کر خوب روئے۔ ایسی استادِ شاگردی اب کہاں!  
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۷ پر)

قہر و لطف اندر محلِ خود نکو ست جائے گل گل باش جائے خار خار  
 قہر کی جگہ قہر اور لطف کی جگہ لطف ٹھیک ہے۔ پھول کی جگہ پھول۔ اور کانٹے کی جگہ کانٹا بن جتا  
 فخر بکری نے کیا میرے سوا کوئی نہیں میں ہی میں ہوں اس جہاں میں دوسرے کوئی نہیں  
 جب نہ چھوڑی میں میں سن مایہ بے اسباب نے پھیر دی گردن پہ تنگ آکر چھری قصاب نے  
 گوشت ہڈی اور چھڑا جو تھا جسم زار میں کچھ بکا کچھ پھینک گیا کچھ بکا گیا بازار میں  
 اب رہیں آئینے فقط میں میں سنانے کے لئے لیگا مہمات انھیں دھنکی بنانے کے لئے  
 تانت پر پڑنے لگیں چوٹیں تو گھبرانے لگی  
 میں کے بدلے تیں ہی تیں کی پھر صد آنے لگی

## مروت

ڈال بیگاڑے فल भखें, पानन ने दें फाड़ ।  
 इतने औगुन पंछी करें, तरवर न दें ताड़ ॥

(صفحہ ۷۶ کا بقیہ حاشیہ) آستیں کا قافیہ سید امراؤ مرزا انور دہلوی نے بھی خوب باندھا ہے۔

نہ لب پہ ہو ذکر مہر و کیں کا نہ دیکھے اک لشک منہ زمیں کا وہ ضبط ہو عاشقِ حریں کا یہ ربط ہو چشم و آستیں کا  
 اور فرماتے ہیں:۔

وہ ناتوانی سے بے نشان ہوں کہ لاکھ ڈھونڈو مگر کہاں ہوں یہ کیفے میں جو کچھ عیاں ہوں طلسم ہے جیب آستیں کا  
 اور

وَالْجَاذِبِينَ بَهِلَ بَهِلًا نَافِثًا لِي دُونَ بَهِلَا  
اِسْتِ اَوْ كُنْ نَظِيْرًا لِي اَتْرَدْرَنِي دُونَ تَارِ  
شاخیں خراب کریں بھل بھل جائیں پتے پھاڑ ڈالیں۔ پرند اتنی خوابیاں کریں مگر درخت پھر بھی  
اُنھیں بحال نہیں دیتے۔

لا علم

از  
اخلاق عظمیٰ

بَا تُو كُو كِم كِه چِیست غایبِ علم ہر كِه زہرت دہد شكر بخشش  
میں تجھے بتاؤں کہ برباری کی انتہا کیلے۔ یہ ہے کہ جو تجھے زہر دے تو اُس کو شکر عنایت کر  
كَم مَباشش از درخت سایہ دار ہر كِه سنگت زند ثمر بخشش  
سایہ دار درخت سے کم نہ رہے۔ جو تیرے پیغمبر اب اُس کو بھل مرحمت کر  
ہر كِه بخرا شدت جگر بہ جفا ہم چو كان كَریم زربخشش  
جو ظلم سے تیرا سینہ چھیلے۔ اُس کو بخشش کرنے والی كان کی طرح سونا بخشش  
خوشا آئبر وہ منعم کہ ہو کے دولت مند جھکائے سر شجر میوہ دار کی صورت  
راستی اور تواضع میں ہے ربط باہم جس طرح لام الف میں ہے الف لام میں ہے  
سوال

آئبر  
دلا

आग लगी इस वृक्ष को, जलने लग गए पात ।  
तुम क्यों जलते पंखियो, पंख तुम्हारे साथ ॥

جواب

फल खाए इस वृक्ष के, गन्दे कीने पात ।  
यही हमारा धर्म है, जलें वृक्ष के साथ ॥

## سوال

آگ لگی اس برکش کو جلنے لگا گئے پاٹ تم کیوں جلتے پنکھین پنکھ تھارے ساتھ  
جب درخت کو آگ لگ گئی اور پتے جل رہے ہیں تو اسے پرندو تم کیوں جلتے ہو تمھارے تو نہیں۔ یہ سوال

## جواب

پھل کھائے اس برکش کے گندے کینے پاٹ یہی ہمارا دھرم ہے جلیں برکش کے سات  
ہم نے اس درخت کے پھل کھائے اور پتے خراب کئے لہذا ہمارا دھرم ہی ہے کہ اس کے ساتھ جل جائیں  
وفا کینم و ملامت کشیم و خوش باشیم کہ در طریقہ ما کا فریست رنجیدن  
ہم وفا کرتے ہیں ملامت سہتے ہیں اور خوش ہیں۔ ہمارے طریقہ میں رنجیدہ ہونا کفر ہے۔

پنہان نمی نمایم چوں غنچہ من زر خویش چوں گل برائے احباب دارم بکف سرخوش  
میں غنچے کی طرح اپنا سونا چھپاتا نہیں ہوں۔ بلکہ پھولوں کی طرح احباب کے لئے سر ہتھیلی پر رکھتا ہوں۔  
ہم ایسے بد نصیب کہ اب تک نہ مر گئے آنکھوں کے آگے آگ لگی آشیانے میں  
نشین نہ جلتا، نشانی تو رہتی ہمارا تھا کیا ٹھیک، رہتے نہ رہتے  
ہولے جس کے ہولے۔ یخود یا را پنا تو یہ حساب رہا

بشر کو چاہئے پاس دل بشر رکھے کسی کا ہو کے رہے یا کسی کو کر رکھے  
خانہ زادوں کو کہاں قید محبت سے فراغ ہم وہ بلبل ہیں یہیں خاک گلستاں ہونگے

ताल . सूख पत्तर मयो, हंस कहीं नहीं जाय ।

पिछली प्रीति के कारणे, ककर चुन चुन साय ॥

بیر  
سُئَالُ سُوْكَهٖ بِاَنْظَرِ بَنُوْ مَنَسْ اَہْمُیْنِ وَ جَآءِیْ  
پچھلی پریتی کے کارنے کنکر چُن چُن کھائے  
تالاب سوکھ کر پتھر ہو گیا۔ مگر منس کہیں نہیں جاتا۔ پچھلی محبت کے سبب سے کنکر چُن چُن رکھاتا ہے۔

لا اعلیٰ  
اَزِیْرَ اے نفع کردن گر کئی جرے رواست  
روزہ خوردن ہم مسلم بردہاں آسیاست  
کسی کے نفع کے لئے جرم کرنا بھی جائز ہے۔ چکی کا روزہ کھانا مسلم ہے۔ یعنی وہ رمضان میں دوسروں  
کے لئے روزہ نہیں رکھتی اور غلہ پیستی ہے۔ جو اُس کی غذا کی مانند ہے۔

خیلی کمزوری  
پیس ڈالے گوزمانہ پر نہ چھوڑے اپنا رنگ  
باغِ عالم میں بشر مثلِ حِسا ایسا تو ہو

• کر نی देख कपास की, एसी मिती को धीर ।

• दुख सहत सर आपने, पर को दकत शरीर ॥

لا اعلیٰ  
کَرْنِی دیکھ کپاس کی ایسوی مِتی کو دِجیر  
دُکھ سہت سَر آپنے پر کو دُھکتُ شیر پُر  
کپاس کا کردار دیکھ کہ ارادے کا کیسا پختہ ہے۔ خود مصیبت اٹھاتا ہے اور دوسروں کا بدن ڈھکتا ہے  
غنی  
سعی بہرِ راحتِ ہمسایگانِ دن خوش است  
بشتو و گوش از برائے خوابِ چشمِ افسانہا  
ہمسایوں کے لئے کوشش کرنا پسندیدہ ہے۔ کان آنکھوں کی فیتد کے لئے افسانے سنتا ہے۔

لا اعلیٰ  
بِیچ کس بہت نادر دہچ سوزن در جہاں  
باد جودِ تنگ چشمی پردہ پوشِ عالم است  
سوئی کی سی بہت دنیا میں کسی کی نہیں ہے کہ تنگ چشمی کے باوجود عالم کی پردہ پوش ہے۔ چشم سے  
مراد اُس کا ناکر۔

لا اعلیٰ  
اہلِ بہتِ جاں دہد پروانہ سائلِ کارِ خیر  
شمعِ خود می سوزد و جائے دگر روشن کند  
اہلِ بہتِ کارِ خیر میں پروانے کی طرح جان دیتے ہیں۔ شمع خود جلتی ہے اور دوسری جگہ کو روشن کرتی ہے۔

آرام کیا کہ جس سے ہو تکلیف غیر کو  
پھینکو کبھی نہ پاؤں سے کاٹا نکال کر  
آپ کو سوخت غیر کو لذت  
یہ تماشا کباب میں دیکھا

جل سوخ پھٹی اڑی، اورے مرن سما یں !

دین مین یہ بچ رہیں، کھ رہیں کیت جا یں !!

جل سوکھے پیچھے اڑیں اور سرن سٹائے  
دین مین یہ بچ رہی کہو رحیم کت جائے  
پانی سوک گیا۔ پرند اڑ کر دوسری جگہ چلے گئے۔ مگر رحم بناؤ پھلیاں کیا کریں۔ کہاں جائیں۔

محبت میں چنیں عاشق نوازی میں جنیں باید  
ز دی بستی، شکستی، سوختی، انداختی، رفتی  
محبت ایسی چاہے اور ایسی عاشق نوازی! تو نے مارا، باندھا، توڑا، جلایا، پھینکا اور جل دیا  
حالِ اہل زماں ہے مثلِ سنگِ آسیا، ایک ہے آرام سے کھاتا ہے چکر دوسرا  
ہم نے بھولوں کو چھو امر جھاگے کاٹے ہوئے تم نے کانٹوں پر قدم رکھا گلستاں ہو گیا

جا کو جس ہے جگت میں، جگت سارا ہے سہی !

تا کو جوین سफल है، कहत अकबर साहि !:

جا کو جس ہے جگت میں جگت سارا ہے جاہ  
تا کو جوین سچھل ہے کہت اکبر شاہ  
جس کی زمانہ تعریف کرے اُس کو زندگی کا صلہ اچھا مل گیا۔ یہ اکبر بادشاہ کا قول ہے

ثمرِ نخلِ زندگی با شد  
گر بود اعترافِ خدمتِ تو

زندگی کے درخت کا پھل ہے۔ اگر تیری خدمت کا اقرار کیا جائے۔

زندگی اُس کی رائگاں نہ گئی جس نے دنیا کے ساتھ نیکی کی



بڑا ہوا تو کیا ہوا جیسے پٹر کھجور  
 بڑا ہونے سے کیا ہوتا ہے جیسے کھجور کا درخت جس سے راہگیر سایہ کا فائدہ نہیں اٹھا سکتا اور پھل بہت دور

نخلِ مریم باش و نخلِ طور باش نخلِ نابوتی مباحث اے بے خبر

نخلِ مریم وہ کھجور کا درخت جس کے نیچے حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے تھے اور وہ خشک تھا۔ مگر حضرت عیسیٰ

کی برکت سے حضرت مریم کے ہاتھ لگاتے ہی سرسبز ہوا اور تازہ کھجوریں اُس سے گریں۔ "نخلِ طور" وہ انجیر

کا درخت جس سے کہہ طور پر حضرت موسیٰ کو احکام الہی سنائی دیتے تھے۔ "نخلِ نابوت" نابوت پرورش

کے لئے جو درختوں کی شکل بناتے ہیں۔ یا بناتے تھے۔

مطلب یہ کہ نخلِ مریم بن یا نخلِ طور تاکہ تجھ سے کسی کو فائدہ ہو نہ کہ نخلِ نابوت جو بیکار ہے۔

سایہ ابت مفقود بہر راہ رو دور تزداری ز بس برگ و ثمر

راہ گیر کے لئے تیرا سایہ نہیں اور پتے اور پھل بہت دور۔ اُن سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا

عوج مانا طول گرداری چہ سود بہر خدمت چوں نمی بستی کمر

و عوج نامی دنیا کا طویل تر انسان حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت میں تھا۔ تو اگر عوج کی طرح

لم تر تائب بھی ہے تو کس کام کہ جب کہ کوئی خدمت مخلوق نہیں کر سکتا۔

ع بے فیض اگر پوست ثانی ہے نہ کیا ہے

ہیں وہی بستیاں جہاں میں بڑی جن سے پہنچے جہان کو آرام  
 ورنہ کوہ و شجر بھی لاکھوں ہیں لمبے چڑے مگر برائے نام  
 بڑے لوگوں کے لئے شیریں کلامی و نرم مزاجی بھی ضروری ہے بلکہ علامتِ شناخت ہے چنانچہ  
 کبیر کہتا ہے:-

## شیریں کلامی

कुटिल वचन सब से बुरा. जार करे तन छार ।  
 साधु वचन जल रूप है, बरसे अमरत छार ॥

کٹھن چکن سب سے برا جار کرے تن چھار سادھو چکن جل روپ سے امر و طار  
 کڑوی بات سب سے بُری ہے جس بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ سادھو کی گفتگو پانی کی مانند ہر جزئی کی بخشش ہے  
 آدمیت نے بنطق و نیش نے بجاں طوطیاں لطق و براں لیش خراں انجاس  
 آدمیت نہ تو گویائی کی وجہ سے ہے نہ ڈاڑھی کے سبب سے نہ جان کے باعث کیونکہ طوطیوں میں بھی گویائی  
 ہوتی ہے۔ بکروں کے بھی ڈاڑھی اور گدھوں کے بھی جان ہوتی ہے۔

گفتگو ہارا ملاپیم کن۔ مٹی دانی ہداں از برائے نرم گفتن شد زباں بے استخوان  
 نرمی کے ساتھ گفتگو کر۔ اگر تو نہیں جانتا ہے تو جان لے کہ نرم گفتگو کرنے ہی کے لئے زبان میں ہڈی نہیں  
 فطرت کو ناپسند ہے سختی زبان میں پیدا ہوئی نہ اس لئے ہڈی زبان میں  
 بشر نے خاک پایا لعل پایا یا گمر پایا مزاج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اُس نے بھر پایا  
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے

گرمی سہی مزاج میں لیکن نہ اس قدر غائب  
 بات کا زخم ہے تلوار کے زخموں سے سوا داغ  
 ارے کہہ کے بولے تو کی عرض میں نے لایم  
 یہ آدابِ اہل جہاں تو نہیں ہے  
 تو مجھ جھلا کے بولے ارے تیری عزت! جہاں ہے وہاں ہے یہاں تو نہیں ہے  
 ظاہر ہے کہ سخت کلامی سے روحی اذیت ہوتی ہے اور دل پھٹ جاتا ہے جیسا کہ اس  
 دوہے میں بھی اظہار کیا گیا ہے کہ دل پھٹ کر پھر نہیں جڑتا۔

## پاسِ خاطر

मन ओती और दूध रस, इनके यही स्वभाव ।

फाटे से फिर न मिलें, कोई करो उपाव ॥

مَنْ مَوْتِیْ اُور دُو دھ رَس اِنْ جیہی سُبھاؤ پھلے سے پھرتا ملین کوئی کرؤ اُپاؤ لایم  
 دل ہوتی اور دودھ کا یہ خاصہ ہے کہ یہ پھٹنے کے بعد پھر نہیں ملے کوئی بھی تدبیر کرو۔  
 نامی تو ان شکستِ دلِ دوستانِ مخواہ کیں خانہ را مقابلِ کعبہ نہادہ اند غائب  
 جہاں تک ہو سکے دوستوں کی دل شکنی نہ کر کیونکہ اس گھر کو کعبہ جیسا سمجھا جاتا ہے۔  
 کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ؟ کچھ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا سودا  
 چاہئے انسان کو ہر وقت حفظِ آبِ زو پھر گھر رہتا نہیں آبِ گھر جانے کے بعد تسلیم کنو

لا علم

پا سکتا ہے پھر جو زلٹاے کوئی رباعی کیا پائے جو آبر و گنوائے کوئی  
 تبھرے ہوئے موتی تو سٹ سکے ہیں ٹپکے ہوئے اشک کیا اٹھائے کوئی

## سخاوت

گشتائیں تلمسی داس اور عبدالرحیم خان خاں معاصر تھے اور دونوں میں نہایت خوشگوار  
 تعلقات تھے۔ تاریخی واقعات سے بقول مولوی محمد حسین آزاد ثابت ہے کہ خان خاں سخاوت  
 کرنے میں بے قابو تھا۔ تلمسی داس جب خان خاں سے کسی ضرورت مند کی سفارش کرتے تو سائل  
 کو اس کی طلب اور جو صلے سے زیادہ ملنا مگر معطلی پھر بھی محسوس کرتا کہ کم دیا۔ چنانچہ ایسے ہی  
 کسی واقعہ سے متاثر ہو کر تلمسی داس نے کس قدر نازک انداز شاعرانہ میں اس طرح تعریف کی ہے  
 کہ تعریف کو تعریف نہیں کہا جاسکتا اور اعلیٰ اخلاق و سخاوت کا اظہار ہے۔ نیز صنعت تضاد  
 (اوپنے اور نیچے) کو کس پر جستگی اور خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

## سوال

सीखे कहाँ जवाब जी, ऐसी देंती देंन ।

ज्यो ज्यो कर ऊँची करो, त्यों त्यों नीचे नैन ॥

سیکھے کہاں تو اب جی ایسی دینی دیں جوں جوں کروں جوں کروں توں نیچے نین  
 لواب جی مراد خان خاں نے ایسی بخشش کہاں سیکھی کہ جوں جوں اچھا کرتے ہو یعنی بخشش  
 کرتے ہو۔ اسی قدر آنکھیں نیچی ہو جاتی ہیں۔

اس دوہے کا جواب دوہے ہی میں خانخاناں نے دیا ہے اور شاعری و اخلاق کا  
اظہار نہایت عمدہ کیا ہے۔

### جواب

देवन हारो ओर है, देवत है दिन रैन ।  
मोहि पर झूठो मम धरें, तेहि से नीचे नैन ॥

دیون بارو اور ہے دیوت، دن رین، مَوہ پر جھوٹو بھرم دھریں ہیں سے نیچے مین  
یئے دال تو کوئی اور ہے جو دن رات دیتا ہے۔ مجھ پر جھوٹا بھرم رکھتے ہیں اس لئے انگلیں نیچی ہیں  
فارسی اور اردو کے بہت سے شعرا نے اس موضوع سخاوت پر بہت زیادہ لکھا ہے اور  
خوب خوب طبع آزمائی بھی کی ہے۔ مضامین بھی نئے نئے پیدا کئے ہیں جن کے اندراج کی اس  
مختصر میں گنجائش نہیں اس لئے چند اشعار دونوں دوہوں کے جواب میں درج ذیل ہیں۔ مگر یہ کہنا  
بیجا نہ ہوگا کہ اپنی نوعیت اور طرزِ ادا کی بنا پر یہ دونوں دوہے بمثل ہیں حتیٰ کہ قافیہ بھی یکساں ہیں۔  
من از مروت طبعِ کریم فہمیدم کہ آب گشتنِ بحر این قدر ز شرمِ سخاست  
سخی کی طبعِ کریم کی مروت سے میں نے سمجھا کہ دریا کا اس قدر پانی پانی ہونا سخاوت کی شرم کے  
سبب سے ہے۔ یعنی وہ بخشش کے بعد بھی سمجھتا ہے کہ میں نے کچھ نہیں دیا۔

سخاوت پیشہ را آوازِ بخششِ غیبی داد ازاں دریا گہر می بخشد و چیں بر چیں دارد  
اہلِ سخا کو سخاوت پیشہ کہہ کر شاعر نے معنوی خوبی پیدا کی ہے کہنا ہے کہ سخی کو اپنی بخشش کی شہرت سے  
رنج ہوتا ہے اسی لئے دریا موقی بخشا ہے مگر چیں بر چیں رہتا ہے۔ موج کو چیں جبین دریا

کیا اچھا کہا ہے۔ ان دونوں لفظوں میں صنعتِ تجنیس بھی ہے۔ اور جس طرح غنیمتیں  
میں صوتی ترمیم ہے۔ اسی طرح ان میں بھی روانی و تناسب ہے۔

بندہ باد بہارِ انم گہ از راہِ کرم غنچہ را در آستین پوشیدہ ز رمی انگنہ  
میں تو باد بہار کا بندہ ہوں کہ وہ مہربانی سے غنچہ کی آستین میں چپکے سے سونا ڈال دیتی ہے۔

کریم سائلِ خود را غنی کند یک بار دوبارہ لب نکشاید صدف ز ابر بہار  
کریم اپنے سائل کو ایک بار ہی دولت مند کر دیتا ہے۔ سچی ابر بہار سے قطرہ مانگے کہ دوبارہ منہ نہیں کھولتی  
سودائے کریمیاں ہمہ سودست کہ نیساں گوہر عوضِ قطرہ ز دریاستانہ

سخنوں سے سودا کرنے میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ ابر نیساں قطرے کے بدلے دریا سے سوتی نہیں لیتا  
بر دلِ اہلِ سخا، جود کجا بار شود نیست بر شمعِ گراں نورِ چو بسیار شود  
اہلِ سخا کے دل پر بخشش کب گراں ہوتی ہے۔ اگر روشنی زیادہ ہو تو شمع پر گراں نہیں ہوتی۔

ہمت چو شود سلسلہ جنباں سخاوت چیزے کہ یہ سائل تو اس داد جواب  
بخشش کے لئے جب ہمت سلسلہ جنباں ہو تو جو چیز کہ سائل کو نہیں دی جاسکتی وہ جواب ہے۔

کاسہ اہلِ کرم خالی نمی گردد ز جود ماہِ نوشد بدر و نورِ مہر تاباں کم نہ شد  
اہلِ کرم کا کاسہ سخاوت سے خالی نہیں ہوتا ہلالِ بدر ہو گیا مگر آفتاب کا نور کم نہ ہوا۔

یتیمہ اہلِ سخا بر جانبِ اہلِ طلب وقت رفتن غنچہ و در وقت برگشتن گل

اہلِ سخاوت کا یتیمہ اہلِ طلب کی جانب جاتے وقت غنچہ ہے۔ اور واپسی پر گل۔ سبحان اللہ!

ہمت اہلِ کرم از تنگ دستی تنگ نیست آپ نوارہ ز پستی عزم می دارد بلند  
اہلِ کرم کی ہمت تنگ دستی سے کم نہیں ہوتی۔ نوارہ کا پانی پستی سے بلند کی کارِ ارادہ رکھنا ہے۔

دانت

لا اظم

ذوق

آسیر

غالب

بسائل از تواضع پیش می یکرم اول

مرا این نکته روشن شد زخم گردیدن مینا

کریم سائل کے ساتھ پہلے خود تواضع سے پیش آتا ہے۔ مجھے یہ نکتہ صراحی کے گردن بٹھکانے سے معلوم ہوا۔

تواضع کا طریقہ دوستو سیکھو صراحی سے

لیتے ہیں ٹر شاخِ ثمرور کو بٹھکا کر

سختی کے پاس کچھ ہوا در نہ دے یہ غیر ممکن ہے

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب

نماشاے اہلِ کرم دیکھتے ہیں

ظاہر ہے کہ اشعارِ غالب کی جس قدر شرحیں لکھی گئی ہیں اور کسی کے کلام کی نہیں لکھی گئیں۔

اس شعر میں اگر اہلِ کرم سے مراد ذاتِ باری تعالیٰ لی جائے تو "نماشا" کے معنی بہت واضح

اور صحیح قرار پاتے ہیں۔ نیز "بھیس" کا لفظ بلیغ۔ یعنی اسے غالب اگرچہ حقیقتاً تو اس قابل بھی

نہیں ہے کہ اس کریم حقیقی کی بارگاہ کا واقعی فقیر ہو۔ بلکہ تو نے تو فقیروں کا بھیس بنا رکھا

ہے۔ یہ دیکھنے کو کہ وہ اپنے فقیروں کو کس کس طرح اور کس کس قدر نوازتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ

"گدھوں کو خشک" دے دیتا ہے۔ یہ تماشا قابلِ دید ہے۔ بقول سعدی

اگر روزی بدانش بر فرودے ز نادان تنگ تر روزی بودے

میں چونکہ واقعی سائل یعنی فقیر نہیں ہوں۔ اس لئے تماشا دیکھ رہا ہوں اور خاطر خواہ مستفید

نہیں ہوں۔

شعرا اور کویدوں سے خاٹھاناں کے سہوک بھنے کے بہت سے واقعات ہیں۔ جن میں سے

ایک ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔ ہری نانڈہ کو ی خاٹھاناں کا ہم عصر تھا۔ شہنشاہ جہانگیر اس سے

کسی بات پر ناخوش ہو گیا اور وہ قلاکت و افلاس کا شکار : لہذا خانخانان کی  
سرکار کا رخ کیا اور حاضر ہو کر یہ دو ہا سٹایا۔

रुठ गए तो रुठ लें, राजा राम रहीम ।

चिन्ता क्या हरिनाथ को, जिन्दा अभी रहीम ॥

ہری ناتھ کے توڑوٹھ لیئیں راجہ رام، رحیم چنتا کیا ہری ناتھ کو جندہ ابھی رحیم  
راجہ (مراد جہانگیر) اور رام اور رحیم روٹھ گئے، توڑوٹھ جائیں۔ ہری ناتھ کو کیا فکر۔ رحیم (مراخانخانان)  
تو ابھی زندہ ہیں۔ پہلے مصرع میں رحیم بمعنی خدا بھی ہو سکتا ہے۔ اور بمعنی اے رحیم بھی یعنی اے رحم کرنے والے  
خانخانان نے ہری ناتھ کو ایک لاکھ روپیہ عطا کیا۔ شیو ناتھ کو بھی اسی زمانے میں کھانا  
وہ خبر سن کر ہری ناتھ کی تلاش میں نکلا۔ ہری ناتھ اپنے وطن جا رہا تھا۔ روپیوں کی پوٹ  
سر پر تھی اور اس کو ہاتھوں گتھاے ہوئے تھا۔ رستے میں دونوں کی ملاقات ہوئی۔ شیو ناتھ  
نے اُسے یہ دو ہا سٹایا۔

मागन में दों ही बड़े, या हरि या हरिनाथ ।

उन बड़ पग ऊँचो कियो, इन बड़ि ऊँचो हाथ ॥

شیو ناتھ ناگن میں دوہری بڑے یا ہری پا ہری ناتھ اُن بڑھ پگ اُوچو کیو اُن بڑھ اُوچو پا تھ  
سے بڑھ کر مانگنے والے دوہری ہوئے ہری (دشمن بھگوان) اور ہری ناتھ۔ اُنھوں نے سب سے  
بڑھ کر پاؤں اونچا کیا اور اُنھوں نے ہاتھ۔

ہری ناتھ اس دوہے سے ایسا متاثر ہوا کہ پوٹ کو چھوڑ کر ہاتھ اونچے کر لئے



وہ گری اور شیونہ ناٹھ لے کر چلتا بنا۔

ہری کو ہندو، وشنو بھگوان کہتے ہیں اور ان کا عقیدہ ہے کہ وہ سادھو کے بھیس میں مہاراجہ بلی کے دربار میں گئے۔ اور مہاراجہ کے یہ کہنے پر کہ ”مانگ کیا مانگتا ہے“ صرف تین قدم زمین مانگی مگر جب مہاراجہ نے ناپ لینے کی اجازت دی تو تمام دنیا تین قدم میں ناپ ڈالی شیونہ ناٹھ نے ان کے قدم کی تعریف کی ہے۔ اور ہری ناٹھ کے ہاتھ کی۔

انداز بیان کیسا موثر و نادر ہے۔ ہاتھ اور پاؤں کی تعریف کا تقابل۔ دونوں کے مرتبہ کے لحاظ سے کس قدر بلیغ و موزوں ہے اور نام کی کیسانیت نے کیسی خوبی پیدا کر دی ہے۔ فارسی شعرا کو داد و دہش اور امراء کی سخاوت و استغنا کے بھی ہزاروں واقعات تذکروں کے صفحات اور تواریخ کے اوراق پر موجود ہیں۔

امیر خسرو دہلوی نے اپنی مشہور مثنوی ”نہ سپہر“ جب سلطان قطب الدین بن سلطان علاؤ الدین خلجی کے نام پر تصنیف کر کے پیش کی تو بادشاہ نے ہاتھی کے وزن کے برابر زر و نقود عطا کیا۔ فردوسی کو شاہنامہ کی تصنیف پر فی شعرا ایک اشرفی دینا محمود غزنوی نے طے کیا تھا۔ اُس نے ساٹھ ہزار شعر کہے مگر صلیب میں جب بجائے اشرفی رو پیے پہنچے تو کھڑے کھڑے سب لٹا دیے۔ پھر محمود نے اُس کا صلہ اشرفیوں کی شکل میں بھیجا جو اُس وقت پہنچا کہ جب شہر کے ایک دروازے سے یہ خزانہ داخل ہو رہا تھا اور دوسرے سے فردوسی کا جنازہ جا رہا تھا اُس کی مستغنی و سیر چشم بیٹی نے بھی یہ کہہ کر لینے سے انکار کر دیا کہ ”میرے باپ کو جب اس سے فائدہ نہ پہنچا اور وہ حسرت لے گیا تو میں لے کر کیا کر دوں گی۔“

محمد حسین نظیری نیشاپوری نے ایک بار عبدالرحیم خانخاناں سے کہا کہ میں نے لاکھ روپے کا ڈھیر نہیں دیکھا۔ خانخاناں کے حکم کی دیر تھی کہ نزاہتی نے لاکھ روپے کا ڈھیر لگا دیا۔ نظیری نے کہا کہ خدا کا شکر ہے کہ میں نے آپ کی وجہ سے لاکھ روپے دیکھ لئے۔ خانخاناں نے کہا، اتنی سی بات پر اتنی بڑی ذات کا شکریہ جاؤ میں نے یہ روپیہ تمہیں بخشا۔ اب شکریہ ادا کرو!

مرزا محمد علی بیگ صائب نے ایران سے یہ شعر عالمگیر کے وزیر نواب جعفر خاں کو لکھ کر بھیجا تو اُس نے پانچ ہزار اشرفیاں صلے میں بھیجیں۔

دور دستاں باحساں یاد کر دن ہمت است **صائب** در نہ ہر نخلے پیائے خود ثمر می افگند  
دور افتادوں پر احسان کرنا سخاوت ہے۔ در نہ اپنے پاؤں میں تو ہر درخت اپنا پھل ڈال ہی دیتا ہے۔

اس عنوان کے تحت چند فارسی شعرا کے خیالات ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔

نظر کردن بد رویشاں بزرگی را مفزاید **حافظ** سلیمان باہمہ چشمت نظر با بود بر مورث  
درویشوں پر مہربانی و کرم کرنا بزرگی کو بڑھاتا ہے۔ سلیمان باوجود کمالِ حشمت چوٹی کا خیال رکھتے تھے۔  
حفظ دولت در پریشاں کردن سیم دزراست **لا اعم** مداحساں رشتہ شیرازہ ایں و قراست  
روپیہ پسینہ ٹٹلنے میں دولت کی حفاظت ہے کیونکہ اس فقر کے شیرازے کا دورہ احسان کی زیادتی ہے۔

بر سیوہ رسیدن دن سنگ ابلہی است **طاہر دیز** ز نہار از سوال مرخیاں کریم را  
پکے ہونے پھل پر پتھر مارا (کیونکہ وہ تو خود ہی گرے گا اور پتھر لگے گا تو خراب ہو جائے گا)۔ یہ بیوقوفی ہے۔  
(اسی طرح) سوال کر کے سخی کو ریخیدہ نہ کر (وہ خود ہی دیدے گا)

سخی کی مفلسی اُس کے لئے کیسی مصیبت ہے۔ یہ صائب سے سنئے۔ کہتا ہے:-  
 بزمیں بُرد فرو خجلت محتاجانم بے زری کردیم اُنچہ بقاروں کرد  
 ضرورت مندوں کی ضرورت پورا نہ کرنے سے مجھے سخت شرمندگی ہے۔ جو کچھ قاروں کے ساتھ  
 خزانے نے کیا تھا وہی میرے ساتھ مفلسی نے کیا یعنی میں خجالت سے زمین میں گر گیا۔

وضو کو مانگ کے پانی نجل نہ کر معروف یہ مفلسی ہے تئیم کو گھر میں خاک نہیں  
 نفث شریف کا ایک شعر ملاحظہ ہو:-

نرف لا بزبان مبارکش ہرگز مگر بآشہد ان لا الہ الا اللہ  
 اُس کی زبان مبارک پر کبھی لا (نہیں) آیا ہی نہیں سوائے اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللہ کے۔

خواجہ معین الدین چشتیؒ کی منقبت میں مائل دہلوی کا شعر ملاحظہ ہو:-  
 خدا کو فکر ہے اپنے براک خزانے کی خطاب دینے کو دے تو دیا غریب نواز  
 سخی کی شرافت نفس کے ساتھ سائل کی کمالِ غیرت کا بھی اندازہ فرمائیے۔  
 کسی کو کیا خبر اس کی کہ اُس پر کیا گذرتی ہے شرافت جب کسی کی مانعِ اظہار ہو جائے

لطیفہ

امیر تیمور نے حافظ شیرازی کا جب یہ شعر سنا:-

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بخال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را  
 وہ ترک شیرازی اگر ہماری دلہاری کرے تو اُس کے سیاہ تل کے بدلے میں سمرقند و بخارا اُس کو دیدوں۔  
 تو حافظ سے کہا۔ حضرت! میں نے تو بڑی مشکلوں سے ان شہروں کو فتح کیا ہے اور آپ

ایک خال کے بدلے دے رہے ہیں! حافظ نے عرض کیا جہاں پناہ! جب ہی تو میں اس کی مفلس ہوں۔ اور اپنی غلط بخشی کا خیارہ بھگت رہا ہوں۔

اردو کے شعرا کی بھی کم قدر افزائیاں نہیں ہوئیں۔ صرف ایک واقعہ آزاد کی زندگی سے اور دوسرا سریلیمان کی۔

”جب آصف الدولہ مرگئے سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ (سیر) دربار جا پہنچے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ تختیں مکی مسجد پر سر راہ بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اُسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواصی میں بیٹھے تھے، نواب نے پوچھا کہ انشایہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اسے اٹھنے بھی نہیں دیا۔ عرض کی۔ جناب عالی! یہ وہی گداے متکبر سے جس کا ذکر یہ مضمون میں اکثر آیا ہے۔ گداے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج بھی فاقے ہی سے ہوگا! سوانح علی خاں نے آکر خلعت بھائی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھجوا دیا۔ جب چوہدری کر گیا۔ میر صاحب نے واپس کر دیا۔ اور کہا کہ مسجد میں بھجواتے۔ یہ گنہگار اتنا محتاج نہیں۔ سعادت علی خاں ہوئے سن کر متعجب ہوئے۔ مصاحبوں نے پھر تجویز کیا۔ عرض نواب کے حکم سے سید انشا خلعت سے کر گئے۔ اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ اپنے حال پر بلکہ عیال پر رحم کیجئے اور بادشاہ وقت کا مدد ہے اسے قبول فرمائیے۔ میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ خود ناواقف میرے حال سے واقف اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دن رومیہ کے خد تنکار کے آ

خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے۔ مگر یہ دولت نہیں اٹھائی جاتی۔ سید آتش کی سانی اور لٹاؤ کی کے سامنے کس کی بات پیش جاسکتی۔ میرا صاحب نے قبول فرمایا اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم اُن کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے اور اپنا پیچوان پیٹنے کو عنایت فرماتے تھے۔

(آپ حیات)

”یہ قصیدہ بھی عید کے دربار کے لئے تصنیف ہوا تھا اور ممدوح (بہادر شاہ) نے اس کو غیر معمولی پسندیدگی کا شرف عطا فرمایا تھا۔ یعنی علاوہ خلعت معمولی کے ایک گاؤں جاگیر میں بخشا تھا۔“

مطلع

شب کو میں اپنے سر بستر خوابِ راحت نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت  
یہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب شاہِ دہلی شاہِ شطرنج سے زیادہ نہ تھا۔ (قصائد ذوق)  
سخاوت کی فہم بخل کی مذمت میں بھی اسی ذیل میں چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔

بُخل

دنیادارانِ صالحے احساں نہ ہند جز حالتِ تپِ ناں بفقیراں نہ ہند  
ایں طائفہ سوختنی ہچو تنور تا گرم نہ گردند یکس ناں نہ ہند  
دنیا دار احسان عام نہیں کرتے سوائے حالتِ بخارِ فقروں کو ردیٰ تک نہیں دیتے۔ یہ جگہ جانے کے قابل

گروہ تنور کی مانند ہے کہ جب تک گرم نہ کیا جائے کسی کو روٹی نہیں دیتا۔  
 فغاں بدست بخیلان کہ خونِ این مردم اگر حناست بدستے نمی دہد رنگے  
 بخیلوں سے فریاد کہ اس قوم کا خون اگر مہندی بھی ہو تو کسی کے ہاتھ کو رنگ نہیں دے سکتا۔  
 میٹھ جی کو فکر تھی اک اک کے دل و دل کیجئے موت آپہونچی کہ حضرت جان واپس کیجئے  
 گھٹتی ہے طبع سخی کو دیکھ کر طبعِ بخیل موت تھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس  
 لا اظم

## دے کا اُجالا

دیوا جگ میں چاندنا، دیوا घर घर वास ।  
 दीवा है जो देख ले, दीवा तेरे पास ॥

دیا جگ میں چاندنا دیا گھر گھر پاس دیا ہے جو، دیکھ لے دیا تیرے پاس  
 اس میں لفظ "دیا" اور "جو" سے خوب کام لیا ہے۔ معنی ابھام کو بیت اچھا ظاہر کیا ہے۔ یعنی چراغ  
 سے گھر میں اُجالا ہوتا ہے اس لئے ہر گھر میں چراغ جلتا چاہئے۔ تیرے پاس چراغ موجود ہے اُس کو (جو)۔  
 جگہ کر جو کچھ دیکھنا چاہتا ہے دیکھ لے۔ دوسرے معنی :-

"دیا" دے ہوئے یعنی بخشش سے گھر میں برکت کی روشنی ہوتی ہے۔ اس لئے ہر گھر میں بخشش کا  
 دستور ہونا چاہئے۔ تو نے جو کچھ بخشش کی ہے۔ وہ تیرے پاس موجود ہے۔ دیکھ لے گھر کے لفظ سے  
 صنعتِ مکر یہ بھی ظاہر ہے۔ اور گھر گھر پاس کے یہ بھی معنی ہیں کہ سخاوت کے چرچے ہر جگہ ہوتے ہیں۔  
 فارسی کا شاعر کہتا ہے :-

ایلی جاہل گماں داری کہ دنیا مال تست غافل غافل نمی دانی چہ درد نبال تست  
 اچہ خوردی رزق موراں اچہ بردی شت خاک اچہ می ماند زیاراں اچہ وادی مال تست  
 بہ سخت حاصل ہے جو یہ خیال کرتا ہے کہ دنیا تیرا مال ہے اور یہ غافل ہے کیونکہ تجھے خبر نہیں کہ تیرے پیچھے  
 کون موت ہے جو کچھ تو نے کھایا چیز نیٹوں کا رزق ہے اور جو کچھ لے چلا مٹھی بھر خاک ہے جو کچھ  
 دنیا تیرا لگوں کا ہے البتہ جو کچھ دے گیا تیرا مال ہے۔

نہ کہ بخت آں کسے کہ داد و بخورد شور بخت آنکہ او نخورد و نداد  
 بخش نصیب وہ ہے جس نے کھایا اور دیا (خیرات کیا) اور بدبخت وہ کہ جس نے نہ کھایا نہ دیا۔  
 پیموش و پیموش و بخش و بدہ برائے دگر روز چیزے مینہ  
 کھا، پہن، بخش کر اور دے ڈال۔ دوسرے دن کے لئے کچھ نہ رکھ۔  
 ناگہاں بانگے برآمد خواجہ مرد خوردہ خورد و ماندہ ماند و دادہ برد  
 کہاں آواز آتی کہ فلاں مالدار شخص مر گیا (لہذا اُس نے) جو کچھ کھایا کھایا۔ جو کچھ رہ گیا رہ گیا اور  
 جو کچھ دے گیا لے گیا۔

دیا ساتھ اُس نے اور اچھا دیا جہاں مجھ کو جانا تھا پہنچا دیا  
 دے کی مرے روشنی نے مجھے  
 عیش کے خسروی رہے گا نہ صولت بہنی رہے گی  
 رہے گی اے شمعوں تو باقی دے کی کچھ روشنی رہے گی  
 اسی مضمون کا ایک دوا اور ملا خطہ ہو :-





دست و دل باید فراخ از جو دھنا مال را      تنگ چشمی میکند سرگشته ہر غربال را  
 صاحب مال کا دل اور ہاتھ بخشش میں فراخ ہونا چاہئے۔ ہر چٹلنی کو تنگ چشمی چکڑیں کھتی ہے۔  
 دوست کی دوست زمانے میں خبر رکھتے ہیں      دل محبت کا تو آفت کی نظر رکھتے ہیں  
 ہاں! خیالِ غربا صاحبِ زر رکھتے ہیں      فیض انھیں سے ہے جو اشجارِ ثمر رکھتے ہیں  
 جو دنی ہیں کفِ افسوس بھی لے لے ہیں وہی  
 جن میں ہے بوسے سخا پھولتے پھلتے ہیں وہی

देह खेह हो जायगी, फिर कौन कहेगा देह ।  
 निश्चय कर उपकार ही, जीवन का फल एह ॥

دیہ کھیہ ہو جائے گی پھر کون کہے گا دیہہ      نیچے کر اپکار ہی جیون کا پھل یہہ  
 اس دوہے میں بھی صنعت "اہام" خوب ہے۔ "دیہہ" بمعنی جسم اور بمعنی "دے" یعنی جسم جیبِ خاک  
 ہو جائے گا تو جسم کون کہے گا یا کون کہے گا کہ "کچھ دے" زندگی کا ماحصل ہی یہ ہے کہ نیکی ضرور کرو  
 چو خورشیدِ قیامت از گریباںِ برونِ رد      کفِ محتاجِ گرد و سائبانِ بر سرِ کرباں  
 قیامت کے دن جب آفتاب نکلے گا تو محتاج کی ہتھیلی سخی کے سر پر سائبان ہوگی۔  
 سخی کا دل ہے ٹھنڈا گرمی روزِ قیامت میں      کہ سر پر چترِ رحمت سایہ و امانِ سائل ہے  
 باران کی طرحِ لطف و کرم عام کئے جا      آیا ہے جو دنیا میں تو کچھ نام کئے جا

## ذلتِ سوال

ہر مذہب و ملت میں بھیک مانگنا برا سمجھا گیا ہے۔ اور خلافتِ عزت و آبرو تسلیم کیا گیا ہے۔ پیغمبرِ اسلام صلعم نے تو فرمایا ہے اَلْفَقْرُ سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّائِرَةِ۔ بھیک مانگنا دونوں جہان کی رو سیاہی ہے۔ مرزا مائل دہلوی نے خوب کہا ہے :-

واللہ دشمنی ہے بڑی آبرو کے ساتھ جانا کسی کے در پہ کسی آرزو کے ساتھ مبینِ جمالی نارغولی نے اس خیال کو دوسرے انداز میں اور بلند کر کے لطیف طنز میں ظاہر کیا ہے۔

شکایت کسی کی نہ ہو جسائے زاہد مناجات پہلو بدلتے بدلتے  
سرور احمد توقیر نے سائل کے ساتھ مسئل کو بھی پیٹ لیا ہے۔  
سمجھو نہ تم ذلیل مجھے عرضِ حال پر ذلتِ سوا ہے اس سے بھی رو سوال میں  
کبیر نے کیسا خوب صورت خیال ظاہر کیا ہے۔ کہتا ہے :-

आव गई आदर गया, नैन गया सनेह ।

यह तीनों तब ही गए, जबहि कहा कछु देह ॥

آب گئی آد ر گیا نین گن گیا سنبھ یہ تینوں تب ہی گئے جب ہی کہا کچھ دیجے  
آبرو، وقت اور آنکھوں کی سرم تینوں اسی وقت جاتی رہیں جب کسی سے کچھ مانگا  
تارزق خود رسد بدانت چو آسیا دائمِ خوش دار زبانِ سوال را

اپنی زبان سوال سے اُس وقت تک بند رکھ کر بجلی کی طرح تیرا رزق تیرے منہ میں پہنچ جائے۔  
**لب سوال غنی پیش مسکاں مکشا** کہ ترسم از دہنت لقمہ زباں گیرند  
 شنی سوال کے لئے کجوسوں کے سامنے لب نہ کھول کیونکہ اندیشہ ہے کہ تیرے منہ سے (تری) زبان کا لقمہ  
 (اور) نہ چھین لیں۔ متعلق سے بھی شاعر نے خوب کام لیا ہے۔

**یکبار آبروے زروے کہ رنجت رنجت** از برگ گل دوبارہ کہ آرد گلاب را  
 جس کی آبرو ایک بار جاتی۔ ہی جاتی رہی۔ گل سے دوبارہ گلاب کب نکلتا ہے۔  
**شکارِ نعمت دُنیا نمی شود قانع** بلے ز دانه فشانی کسے ہماں گیرد  
 قانع دنیا کی نعمت کا شکار نہیں ہوتا۔ بیج رہے ہما کو دانہ بھیر کے کس نے پکڑا ہے !

**ندارد چشم احساں از خبیساں ہمت قانع** محال است استخاں را از دہان سگت گماید  
 کتک (اعلیٰ درجہ کا خیس) لوگوں سے کوئی صاحبِ قناعت احسان کی امید نہیں رکھتا۔ ممکن  
 نہیں کہ ہما کتے کے منہ سے ہڈی لے لے۔

**نہ پھیلائیو ہاتھ بر گز انیس** فقیری میں بھی دل تو نگر رہے  
 جیتے ہیں آبرو سے تو مرتے ہیں بات پر ہم خاک ڈال دیتے ہیں آبِ حیات پر  
**صحبتِ اہل دُول سے ہمیں رغبت ہی نہیں** ہاتھ پھیلا میں کہیں جا کے یہ عادت ہی نہیں  
**بچھ گدائے بھی کسی شاد سے ڈالا نہ سوال** گو مجھے بخت نے دارا و سکندر نہ کیا

आव नही आदर नहीं, नहीं नैन में नेह ।

तुलसी वा घर न जाइये, कंचन वरसे मेह ॥

اُو نہیں آدر نہیں، نہیں میں نیچہ تلسی دا گھر تے جائے کچن برے بیچہ تلسی  
 جہاں خاطرہ راتِ غرت نہ ہو اور آنکھ میں شرم و لحاظ نہ ہو تلسی وہاں نہ جا چاہے وہاں ہن ہی برے  
 بے نیازاں را ز حفظِ آبرو آمادہ است انچہ خضر از چشمہ آب بتقادار دُ امید لا اعلم  
 خضر علیہ السلام آبِ حیات کے چشمہ سے جو کچھ کو قح رکھتے ہیں وہ بے نیاز لوگوں کو حفظِ آبرو سے حاصل ہے  
 اقبالِ کرم می گزد اربابِ ہم را ہمتِ نخوردنِ شتر لا و نعیم را عرق  
 اہل ہمت کو احسان اٹھانا تکلیف دہ ہے کیونکہ ہمت ”ہاں“ اور ”نہیں“ کا نشتر برداشت نہیں کر سکتی۔  
 عرقی تو میندیش ز غوغائے رقیباں آوازِ سگاں کم نکند رزقِ گدارا ولا  
 عرقی مخالفین کے شور و غل کا اندیشہ نہ کر۔ فقیر کا رزق کتوں کے بھونکنے سے کم نہیں ہوتا۔ مخالفین  
 کو شاعر نے کس خوبی سے کتا کہا ہے۔

از حبابِ آموختہ ہمت را کہ با صد احتیاج خالی از دریا بروں آرد بسوے خویش را لا اعلم  
 ہمت کا سبق حباب سے سیکھنا چاہئے کہ سیکڑوں ضرورت کے باوجود دریا سے اپنا پیالہ خالی لاتا ہے۔  
 سیلے نہ خوری تاز کف دستِ زمانہ چوں مہرہ شطرنج مرو خانہ بخانہ غنی  
 اگر تو زمانے کے ہاتھ سے پٹنا نہیں چاہتا ہے تو مہرہ شطرنج کی طرح در بدر نہ پھسر۔

با خستنی کہ لازم اربابِ دولت است دشنام می دهند بسائلِ غنیت است و اعظ  
 کجی اہل دولت کا خاصہ ہے۔ لہذا وہ اگر سائل کو کالی بھی دے دیتے ہیں تو غنیت ہے۔

پلو پھنے والا جہاں کوئی نہ ہو اُس جگہ کیا آئے کیا جائے لا اعلم  
 جب سُنی جائے نہ فریاد تو فریاد نہ کر عرتِ نقس بڑی چیز ہے برباد نہ کر موقوف

ہوں گدا پر موت سے بدتر سمجھتا ہوں سوال  
 جب نہ ہوں اہل نظر کیا قدرِ جوہر اے نظر  
 طلب ہے کفر طلب کا ہو کیوں خیال مجھے  
 نہ مانگ ترا ہر ناداں ذرا سمجھ تو سہی  
 دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا  
 کچھ اور مانگتا مرے مذہب میں کفر ہے  
 بے کفن گرفتارِ زمین سلطان سے خلعت مانگتا  
 آئینہ میں کور کو آئے تو کیا آئے نظر  
 کہ دو جہان دئے اُس نے بے سوال مجھے  
 شکایتیں ہیں یہ کس کی دُعا کے پردے میں  
 یاں آپڑی یہ شرم کہ تیکڑا کیا کریں  
 لا اپنا ہاتھ دے مرے دستِ سوال میں

شہدی

نظر

موت

مانل

غائب

مراجہ کمتری



# باب سوم

## ع محبوب و محبت و حسن و اُلفت

ہر زبان میں حسن و عشق شاعری کا موضوعِ خاص رہا ہے جو صنفِ غزل کی جان اور قبولیتِ عام کا ایمان ہے۔ نیز سلاست و لطافتِ زبان اور ندرت و جدتِ بیان اُس کی خاص شان ہے۔ اس باب میں ہندی شاعری کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ چونکہ اظہارِ عشق بالعموم صنفِ نازک کی جانب سے ہوتا ہے لہذا برج بھاشا کی قدرتی شیرینی اور لوتج کو عورت کا لب و لہجہ لطیف ترین بنا دیتا ہے۔ اسی لئے اُس کی اثر انگیزی و کیفِ آفرینی مئےِ دو آتشہ کا حکم رکھتی ہے۔

کویوں نے بھی اپنا کمال ظاہر کرنے میں کوئی کمی نہ کی۔ اس طرح کہ مرد ہوتے ہوئے عورت کے صحیح جذباتِ اُلفت کو اس انداز، اس ترکیب، اس لہجہ اور اس صداقت کے ساتھ ظاہر کیا ہے کہ اگر کوئی کا نام معلوم نہ ہو تو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ عورت ہی کا بیان ہے اور اُسی کی زبان۔ اور جہاں اظہارِ تَشَنُّقِ صنفِ قوی کی جانب سے ہے۔ وہاں اُن نازک ترین پہلوؤں کو پیشِ نظر رکھا ہے۔ جو صنفِ نازک پر کسی بھی نوعیت سے ذرا بھی گراں نہ ہوں۔ اور دلکشی و دل نشینی کے لحاظ سے کامیاب رہیں۔

فارسی اور اردو کے اشعار کی طرح ایک دوہے میں بڑے بڑے مضامین کا شاعرانہ انداز اور شاعری کی خصوصیات کو برقرار بلکہ روشن کرتے ہوئے اس طرح ادا کرنا کہ صنائع و بدائع کے علاوہ اُن کے جزئیات تک کی جھلک نظر آجائے۔ کویوں کا کمال بالائے کمال ہے۔

فارسی شاعری نے بھی اپنے مخصوص رنگ، ماحول، معاشرت، تمدن اور مذاق و وقت کے پیشِ نظر صنفِ غزل کو بھی معراجِ کمال کو پہنچا دیا۔ اُس کے تَشَنُّق کو کہنے کو غیر فطری کہہ لیجئے مگر اُن جملہ مالات کو ذہن میں رکھتے ہوئے جن میں اُن کا آغاز ہوا اور ترقی پائی اور جن منازلِ مجاز و حقیقت سے اُس نے گزرنا پڑا غورو و خوض کے بعد انصاف کیا جائے تو گنجائشِ اعتراضِ مطلق نہیں پائی جاتی۔ تفصیل کی گنجائش نہیں۔ بالاختصار مثنیٰ نمونہ از خروارے۔ یہ کہ اردو اور ہندی کی طرح فارسی میں تذکیر و تانیث کے صیغے جدا نہیں۔ نسوانی خصوصیات کا اظہار مانع حیا و شرافت اور اپنے گھر کی بات ظاہر کرنا خلافِ داب

ثقافت سمجھی جاتی تھی۔ تا بدیگرے چہ رسد۔ نفس موضوع کا جہاں تک تعلق ہے۔ فارسی کی شیرینی، زور بیان، لطافت زبان، اسلوب کلام، نکتہ آفرینی، وسعت معنوی اور طرز فکر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اُس میں تیغِ آبدار کی سی روانی بھی ہے اور فصلِ بہار کی سی رنگینی بھی۔

اُردو پر فارسی کا اثر زیادہ، اور ہندی کا بہت کم ہے۔ مگر معاشرۂ میں وہ کسی کی مقلد نہیں۔ اُس میں بالعموم مرد عاشق اور عورت معشوق مانی جاتی ہے۔ البتہ قدامتوں نے فارسی کی روش اختیار کی۔ مگر متاخرین کے دور میں یہ مسئلہ واضح طور پر حل ہو چکا۔ پھر بھی فارسی کا اتباع ہے تو اُسی حد تک کہ جتنا رشتہ کی بنا پر ہندی کا نتیجہ۔ بہر حال اب اُردو ایک جداگانہ زبان ہے اور اُس کا بالکل علیحدہ اندازِ فکر و بیان۔

اُردو نے جس طرح الفاظ کا سرمایہ مختلف زبانوں کے خزانے سے حاصل کیا ہے۔ اسی طرح اُس کی شاعری اور خاص کر غزل اور دیگر مضامینِ حسن و عشق، خواہ مجازی ہوں یا حقیقی اپنی رنگارنگی کی نظیر آپ ہیں۔ اُن کا گہرا تعلق مقامی حالات، موسمی انقلابات اور طرزِ معاشرت سے بھی ہے اور انفرادی و اجتماعی زندگی سے بھی۔

اُردو اپنی مقبولیت عام۔ لوح۔ لچاک۔ سلاست۔ روانی۔ الفاظ کی تراش خراش اور وسیع الشہنی کی بنا پر دنیا کی ادبی صفوں میں اپنا مقام اُتیار حاصل کر چکی ہے اور اُس کی بسکی جدو دِ نسکیّت میں دخل پا چکی۔



وہ اپنی کم سنی کے باوجود فنِ سخن کا سرمایہ اس قدر فراہم کر چکی ہے کہ دوسروں کو بھی دے سکے۔ الحاصل کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ کسی ایک زبان کی شاعری کو دوسری زبان کی شاعری پر ترجیح دے۔ ع ہر گزے راز نگ و بوئے دیگر است، لہذا ہر سہ زبان کے کچھ جواہر پارے متعلقِ حُسن و عشق ملاحظہ فرمائیے:-

## حبیبِ حُسن

میلِ چاندنِ ویندی رہی، گورے مُخ ن لکھای۔

جیوں جیوں مدِ لالی چڑھے تیوں تیوں بھڑجائے۔

بلِ چُندَن بَندِی رہی گورے مُکھ نہ لکھائے جیوں جیوں مدِ لالی چڑھے تیوں تیوں بھڑجائے۔  
مشتوق کے گورے چہرے پر سفید مندل کا قشقہ نظر ہی نہیں آتا۔ مگر جوں جوں شباب کی سُرخِی چڑھتی ہے ویسے ویسے وہ ابھرتا جاتا ہے۔

کَشید قشقہ بہ پیشانی آں بُتِ طناز کہ می کنند ز شجرِ لوحِ قرآن سُرخ

اس بُتِ طناز کی پیشانی پر قشقہ ایسا ہے جیسے لوحِ قرآن کو شکرگت سے سُرخ کرتے ہیں۔

ترا خالے کہ اے مہِ یربیں است نشانِ کفر در کعبہ ہمیں است

تیسری جیں پر جوتل ہے۔ کعبہ میں کفر کا نشان یہی ہے۔

شد ز عکسِ جمالِ پیشانی قشقہ سُرخِ یارِ نورانی

حُسنِ پیشانی کے عکس سے یار کا سُرخ قشقہ بھی نورانی ہو گیا۔

بیاری

فریادِ شاخِ امید

حُسنِ شہد

لا علم

مندرجہ ذیل شعر اگرچہ موضوع سے ہٹا ہوا ہے مگر ہے بہت خوب اس لئے درج

کیا جاتا ہے :-

حسنِ سبزے بختِ سبز مرا کہ دایسر دامِ ہرنگِ زمیں بود گر قمار شدم

فارسی شاعری کی خصوصیتِ عشق اس شعر سے ظاہر ہے۔ یعنی اس کے حسنِ سبزہ نے مجھے اس زمانے میں اسیر کر لیا جب میرا بھی سبزہ آغاز تھا۔ چونکہ جالِ زمین کے ہرنگ تھا اس لئے میں گرفتار ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ مرزا صابِ اصفہانی اس شعر کے بدلے اپنا تمام کلام دینے کو تیار تھا۔

پیشانیِ دلدار کا دیکھا بھی نہ تھا الماس کی تختی میں ہے یاقوت کا نقطا

پیشانی کو الماس کی تختی خوب کہا ہے۔ اور یاقوت نامی ایک مشہور و با کمال خوشنویس بھی ہوا ہے لہذا یاقوت کا نقطہ صنعتِ ابہام بھی ظاہر کرتا ہے۔

لگایا ہے تنک کا فرنے پیشانیِ تاباں پر الف اللہ کا لکھا ہے اُس نے لوحِ قرآن پر  
فطرۂ شبنم ہو جیسے گل کی پتی پر عیاں ہے اسی صورت سے پیشانی پر بُندی کا نشان  
نشد جبینِ یار پہ کھینچا جو یار نے دو مسجدوں کے بیچ میں میخانہ بن گیا

خلوتِ تجانہ چشم

कविरा काजल रेख द्रग, उनमें दर्ई न जाय ।

जिन नैनन मे पी बसे, दूजा कोन समाय ॥

کبیرا کا جلِ رنگِ درگن میں دلی تجائے جن نینیں میں پی بسے دو جا کہاں سمائے

آنکھوں کی کوٹھری میں پتلیوں کا پتنگ بچھا کر اور پلکوں کی حق ڈال کر میں نے اپنے پر نیم کو رچھایا۔

حرمِ خلوتِ دل رازِ غیرِ دوست خالی کن کہ سلطانِ درحرم می باید و خیل و حشم بیرون

دل کے خلوت خانے کو دوست کے لئے غیروں سے خالی کر کیونکہ بادشاہ محل میں رہنا چاہئے اور نوکر چاکر باہر

کچھ ہوش نہیں رہتا کچھ دھیان نہیں رہتا انسان محبت میں انسان نہیں رہتا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ओ—प्यारे नैन मे, मूंद पलक तोहि लेउं ।

ना में देखूं और को, ना तोहि देखन देउ ॥

اوپسارے بنی میں موند پلک لئے ہے لیسوں نایب دیکھوں اور کوننا تو ہے دیکھن دیوں

اے پیارے میری آنکھوں میں آج پلکوں سے آنکھیں بند کر کے تجھے چھپا لوں نہ میں کسی اور کو دیکھوں نہ تجھے

کسی اور کو دیکھنے دوں۔

بیاہنشینِ چشمِ نازِ مرگائے ہم پر شائے من و تو بے نیازِ جلوہ غیراں تو اں باید

آ میری آنکھوں میں بیٹھ جاتا کہ پلکوں سے تجھے چھپا لوں ؟ مجھے اور تجھے غیروں کے جلوے سے

بے نیاز ہونا چاہئے۔

جاناں بیا در چشمِ من تا چشمِ را بر ہم زخم ہرگز نہ بلینم کس دگر نے کس ترا دیدن ہم

میری آنکھوں میں اے دوست آ جاتا کہ میں آنکھیں بند کر لوں۔ نہ میں کسی کو دیکھوں نہ تجھے کسی کو دیکھنے دوں

رواقِ منظرِ چشمِ من آشیانہ تست کرم تما و فرود آ کہ خانہ حنائے تست

میری آنکھ کے منظر کا بھجہ تیرا آشیانہ ہے مہربانی کہ اور تشریف لاکر یہ گھر تیرا ہی گھر ہے۔

آذری

تصویر لکھو

موسیقی

تغیر

آذری

لا علم

حافظ

دل میں ہمارے اک صنم پردہ دار ہے  
جلوے مری نگاہ میں کون دمکال کے ہیں  
قیس مجنوں ہی لیکن کبھی یلی کو صبا  
وہ جو ہیں پردہ نشیں کاش نہیں ہو جائے  
نہ نکلی دل کے پردے سے کوئی صورت کسی صورت  
مری آنکھیں اسی جلوے کو لے کر بند ہو جائیں  
پیرانِ طریقت سے تو کھٹکا ہے مجھے اور

اُسے خیالِ غیبر تو پردہ پکار کے  
مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں  
خانہ دل سے کہیں اُس نے نکلنے نہ دیا  
پردہ درہو مری آنکھ کا پردہ اُن کا  
کسی پردہ نشیں کی یاد بھی پردہ نشیں نکلی  
الہی جب ترے محبوب کا دیدار ہو جائے  
آنکھوں کو کئے بند یہ کیا دیکھ رہے ہیں

آصف  
داغ  
صبا  
سحر آبادی  
سانی بے پوری  
افضل چوہدری  
ماہل

## نرگس زنگارنگ

अमिय हलाहल मद भरे, स्वेत स्याम रतनार ।  
जियत मरत झुकि झुकि परत, जेहि चितवत इकबार ॥

اے ہلاہل! مد بھرے سوت شام زنگار  
جیت مرن جھک جھک پرت جو ہی چوت کیا  
یہ دوہا بہاری کی نست سنی کے دوہوں میں سے ہے۔ جن سات نشو و ہوں پر سات نشو اشرفی  
ہمارا جبے سنگھ دوم والی امیر (بجے پور) نے اُس کو دی تھیں۔ دو تا جتنا نفیس و بلند مرتبہ ہے  
استاد ہی مقبول و مشہور بھی ہے۔ کہتا ہے کہ مشقوق کی آنکھیں آب حیات بھی ہیں۔ تم قاتل بھی نشہ  
شراب سے چور بھی۔ وہ سفید بھی ہیں سیاہ بھی اور سرخ بھی۔ جو کوئی اُنھیں دیکھ لیتا ہے۔ وہ  
جیتا بھی ہے مر بھی جاتا ہے اور گر کر بھی پڑتا ہے۔ یہ اثر صرف ایک بار کے دیکھنے سے ہو جاتا

بہاری

ہے۔ کوئی نے صنعتِ تضاد اور لطف و نشرِ مرتب کا اظہار بھی خوب کیا ہے۔

کسی فارسی شاعر نے شاید اسی دودھ کا چربہ اپنے حسبِ ذیل شعر میں اتارا ہے۔ مگر روپا  
بکھروپ صاف طور پر نظر آتا ہے۔

سوادش ستم بیاض آب بقا حشرش مے انحر  
بمردم، زیتیم، بیخود شدم زان فرگے مستے  
اُس کی سیاہی زہرِ سفیدی آبِ حیات، سُرخِ شرابِ اسرار۔ لہذا میں مر گیا۔ جی اٹھا۔ بیخود ہو گیا۔ اُسی زنگِ مست  
(آنکھ سے البتہ اس سلسلہ میں ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ می شود آئینہ خانہ از تو پری خانہ می شود  
تیرا چہرہ جس نے دیکھا دیوانہ ہو گیا۔ تیری وجہ سے آئینہ خانہ پری خانہ ہو جاتا ہے۔

خود مست و غمزه مست و دوشیم سیاه  
بیچارہ دل چہ چارہ کند باسہ چار مست  
وہ خود بھی مست، غمزہ بھی مست اور دونوں آنکھیں بھی خوب مست دل بیچارہ تین چار مستوں سے کیسے بھٹکتے۔

مے پرستی از ابدی، شوخی احیا، بیگانگی  
از کجا دارد زنگاہش تا کجا بیگانگی  
شرابِ خواری، پارسائی، شوخی، حیا اور بیگانگی۔ اُس کی نگاہوں سے کہاں تک بیگانگی رکھتی ہے۔

مزه برسات کا چاہو تو بیٹھو میری آنکھوں میں  
سیاہی ہے، سفیدی ہے، شفق ہے ابر باراں ہے  
ابر تھا، بجلی تھی، سورج زیرِ کوہِ قات تھا  
زلفِ شبِ گولِ رُخ سے سرِ کالی تو مطلعِ صاف تھا

یارِ اُدھر بدست میں بیخود تکلفِ برطرف  
ایسی صحبت میں جو ہوش آتا تو کیسا دیوانہ تھا  
گھٹا، علم، رعد، افغان آنکھ بدلی آہِ دل بجلی  
جو وہ اُٹھی تو یہ کڑکی جو وہ برسی تو یہ بجلی

اس شعر میں بھی لطف و نشرِ مرتب بڑی خوبی سے ظاہر کی گئی ہے۔

آفت کی سفیدی ہے قیامت کی سیاہی      نیرنگِ دو عالم مجھے دکھلا گئیں آنکھیں  
آئیر

इक तौ नैना मद भरे, दूजे अंजन सार ।  
अरे वावरे क्यों देत है, मतवारन हथियार ॥

ایک تو تیناں مد بھرے دو بجے انجن سا      ارے باؤرے کیوں دینتے متوارن ہتھیار  
لا علم  
ایک تو آنکھیں پہلے ہی تشلی ہیں پھر ان میں سرمہ اور لگایا جانا ہے ارے نادان متواوں کو ہتھیار کیوں دیتا ہے  
چشم ز خنجر مرثہ عالم تباہ کرد      کس خنجر بزمندہ بہ مستے چنایں وہد  
ظہیر فریابی  
تیری آنکھ نے پلک کے خنجر سے زمانے کو تباہ کر دیا۔ اس طرح بھی خنجر بڑاں کوئی مست کو دیتا ہے۔

ناوک انداز جدھر دیدہ جانا ہوں گے      نیم بسمل کی ہوں گے کئی بیجاں ہوں گے  
سو سن  
ان رس بھری آنکھوں میں جیا کھیل رہی ہے      دو زہر کے پیالوں میں قضا کھیل رہی ہے  
اقتدر شیرانی  
قتیل ابرو و مژگاں جدھر ہو کر نکلتے ہیں      کہیں کھینچتی ہیں تلواریں کہیں خنجر نکلتے ہیں  
ماتل

कहत सबै कवि कमल      में मत नैन पषानु ।  
नतरक कत इन विय लगत, उपजत विरह कृषानु ॥

کہت سوتے کوئی کمل میں مت نین پشانو      تنترک کت ان بے لگت اُبجت برہ کرشانو  
بہاری  
سب شاعر آنکھوں کو کنول سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مگر وہ تو پتھر ہیں۔ ورنہ جب وہ ملتی ہیں تو آپس کی رگڑ سے  
پتھر کی طرح محبت کی آگ کیوں پیدا ہو جاتی ہے۔ سبحان اللہ کیا خوب نکتہ آفرینی ہے۔

سُرخِ چشم من از گرہِ نیا شد فائق      آفتاب ز نظر رفت و شفق باقی ماند  
فاتح  
اسے فاتح میری آنکھ کی سُرخ روی کی وجہ سے نہیں ہے۔ بلکہ ایک آفتاب نظر سے اوجھل ہو گیا ہے اور شفق باقی ہے

پنداری کہ چشمش رسم عیاری نمی داند نماید آنچنان خود را کہ پنداری نمی داند  
یہ نہ سمجھ کر اس کی آنکھ عیاری نہیں جانتی (ضرور جانتی ہے) مگر اپنے کو ایسا ظاہر کرتی ہے کہ تو بطنہ وہ کچھ نہیں جانتی۔

جانتی

میر محبوب علی  
آصف نظام  
دکن  
لا اعلیٰ

پوچھتی ہے وہ نرگس مخمور، کس کو دعویٰ ہے پارسائی کا  
آنکھیں پتھر اگئیں تیں پر نکل آئے آنسو واہ رے طاقتِ بحراں کہ پتھر ٹوٹے پتھر

वाल कहा लाली भई, लोइन कोइन माँह ।

लाल तुम्हारे दृगनु की, परी दृगनु में छाँह ॥

بال کہا لالی بھئی۔ تو ہوں کو میں مانہ لال تمھارے درگنوں کی پڑی دگر میں چھا  
(سری کرشن جی نے ایک گوی سے پوچھا) تمھاری آنکھیں سُرخ کیوں ہیں۔ (اس نے جواب دیا) آپ کی مخمور آنکھوں کا  
عکس ان میں پڑا ہے (اس لئے سُرخ ہو گئی ہیں)

بہاری

بسحان اللہ کس قدر نازِ خیال کس خوبی سے ظاہر کیلے اور محبوب کی حشیم مخمور کی تعریف کس اندازِ لطیف سے کی ہے۔

نخستیں بادہ کا ندر جام کر دند نہ چشمِ مست سانی وام کر دند  
پہلی بار جو پیالے میں شراب ڈالی گئی تو وہ سانی کی مست آنکھ سے قرض لی تھی۔

عراقی

بادلم نرگس شہلائے تو غوغا دارد جنگ دیوانہ و مست است نماشا دارد  
میرے دل کے ساتھ تیری خوبصورت آنکھ جھلک کر رہی ہے۔ دیوانے اور مست کی لڑائی دیکھنے کے قابل ہے۔

لا اعلیٰ

دو چشمت کہ تیر بلا می زند چنین تیر بر ما چسرا می زند  
تیری دونوں آنکھیں جو بلا کے تیر مارتی ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ایسے تیر ہم پر چلاتی ہیں۔

لا اعلیٰ

ڈورے نہیں ہیں سُرخ تری چشمِ مست میں، شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا  
مگر اس کو فریبِ نرگسِ مستانہ آتا ہے اُلٹی ہیں صفیں گردش میں جب پیانہ آتا ہے

سراج

آتش

آنکھ جس جانب تمھاری اُٹھ گئی رہ گئے لاکھوں کلیجہ تھام کے داغ  
آنکھ ہتھیلیوں سے مل خواب ہے چشمِ ناز میں بھر دے خنا کا رنگ بھی نرگسِ نیم باز میں جوش

## عینِ حیا

नैना वही सराहिए, जिन नैनन मे लाज ।

बड़े हुए अरु विस मरे, वे नैना केहि काज ॥

نینا وہی سراہئے جن نینن میں لاج بڑے ہوئے اور بس بھڑے دے نیاں کیہ کاج  
اُن آنکھوں کی تعریف ہوئی چاہئے جن میں شرم ہو۔ بڑے اور زہریلے ہوئے تو کس کام کے !

در روزگار قتنہ بسے دیدہ ام ولے چشم تو قتنہ است کہ در روزگار نیست  
میں نے زمانے میں بہت قتنے دیکھے ہیں مگر تیری آنکھ وہ قتنہ ہے جو زمانے میں نہیں ہے۔

اللہ حسن دے تو حیا بھی ضرور دے کس کام کی وہ آنکھ کہ جس میں حیا ہو ریاض  
چشمِ قناں بھی ملی دیدہ بیبا بھی ملا اس زمانے میں مگر چشمِ موت نہ ملی مائل

## چنچل نین

चमचमात चंचल नयन, विन घूँघट पट झीन ।

मानहु सुर सरिता विमल, जल उछरत जुग मीन ॥

چم چمات چنچل نین بیچ گھونگھٹ پٹ جھین مانھو سر سرتا بکل جلا چھرت جگ ہیں بہاری



اُس کی چنچل آنکھیں ہمیں گھونگھٹ کے اندر ایسی چمک رہی ہیں جیسے گنگا کے شفاف پانی میں دو چھلیاں  
اچھل رہی ہوں۔

عکسِ چشمِ خوشست در آئینہ یاشنامی کند در آبِ آہو نذرانِ مخلص  
تیری خوبصورت آنکھ کا آئینہ میں عکس ہے یا ہرن پانی میں تیر رہے ہیں۔  
کیفیتِ چشمِ اُس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا نہیں  
گردش ہے اُس کی چشم کو مستی میں یا کہیں نرگس کا پھول تیر رہا ہے شراب میں  
رُکے کیونکر نگاہِ حسرتِ دیدارِ دامن سے سنا بھی ہے کہیں۔ رکتی ہوئی تلوارِ دامن سے

## بھکاری آنکھیں

चक्षु जोगी कंठा गिरेन, अरुन स्याम स्वेत ।

आँसू बूंद सुमरन सने, दर्शन भिक्षा हेत ॥

چکھ جوگی کنٹھا گرین ارنِ یام سویت آنسوؤں بوند سمرن سنے درس بھکشا بہت برکت  
آنکھ ایک جوگی ہے جو سرنِ سیاہ سفید انوں کا کنٹھا پہنے ہوئے ہے۔ اور آنسو کی بوندیں اُس کی تسبیح ہے  
وہ دیدار کی بھیک مانگتا ہے۔

بالکل نئی تشبیہ اور استعارے سے کام لیا ہے۔

بدیدہ قطرہ خوں از جگر برآورد بدیدن تو دل از چشم سر برآوردہ  
مگر بے خون کا قطرہ آنکھ میں آگیا۔ تیرے دیدار کے لئے دل آنکھ سے نکل آیا۔ یعنی دل و جگر نے آنکھ میں کر

دیدار کرنا چاہا۔

حسرت کشِ ستم ہوں تمنا پرستِ یاس، مجھ سا کوئی ملے تو سہی روزگار کو  
 کبھی جاگل کو دیکھے ہیں کبھی دیکھے ہیں گس کو خدا جانے یہ چشمِ اپنی پھرے ہیں دھونڈتی کس کو  
 کس نے رُخ سے نقاب اٹھائی ہے ہر نظر کا سہ گدائی ہے  
 کیوں بجائیں رُخ روشن پہ ہماری نظریں جلوہٴ حُسن کی ہوتی ہیں بھکاری نظریں

نہنا رے توم وِس بھرے بُری تُمہاری سِیخ ۱  
 جا غر دِکھو جَوِنا، وا غر ماَنگو بَیخ ۱۱

نیمارے تم بس بھرے بُری تمہاری سیکھ جا گھر و کچھ جو بناؤ گھر مانگو بھیکھ  
 اے آنکھو! تم تو ہر ہلی ہو اور تمہارا شورہ بھی بڑا ہے جس جگہ حُسن دیکھتی ہو وہیں بھیک مانگنے لگتی ہو۔

ساخت در مردماں مرا رسوا دیدہ اشکبار را چہ کنم  
 مجھے دوگوں میں اشکبار آنکھوں نے بدنام کر دیا۔ میں ان کا علاج کیا کروں۔

ہم چو مژگاں سالہا دستِ دعا برداشتیم تا مابے مدعا چوں چشمِ حیراں ساختند  
 میں نے پلکوں کی طرح برسوں دُعا کے لئے اتھا اٹھائے تب کہیں چشمِ حیراں کی طرح مجھے بے مدعا کیا گیا ہے۔  
 درگشنِ حُسن تو بہنگامِ تماشا نظارہ ز جنبیدِ مژگاں گلہ دارد  
 تیرے حُسن کے گلشن کی بہار دیکھتے دقتِ نظارے کو پلکوں کے پھیلنے کی بھی شکایت ہے۔

شاعر نے کیا نازک خیال ظاہر کیا ہے۔

دامانِ نگہ تنگ و گلِ حُسن تو بسیار گلیچین بہار تو ز داماں گلہ دارد

نگہ کا دامن تنگ ہے اور تیرے حسن کے پھول زیادہ اس لئے تیری بہار کے گلچیں کو دامن سے شکایت ہے کہ اُس میں اُس کی کوتاہی کے باعث وہ سلتے نہیں۔

تامل  
تیر  
آتش  
جو اس رنگ و بو پر بھی ہے چاک داماں خدا جانے یہ گل ہے دیوانہ کس کا  
کاسہ چشم لے کے جوں نرگس ہرسم نے دیدار کی گدائی کی  
آنکھیں نہیں ہیں چہرے پہ تیرے فقیر کے دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے

## چشم غماز

नैना देत बताय सब हिय को भेद अमेद ।

जैसे निरमल आरसी भली बुरी कहि देत ॥

نینا دیت بتائے سب پیچھے کو بھید ا بھید جیسے نرمل آرسی بھلی بُری کہے دیت  
آنکھیں دل کے بھید اسی طرح ظاہر کر دیتی ہیں جس طرح شفات آئینہ اچھا بُرا ظاہر کر دیتا ہے۔

روشن دلاں خوشامدِ ثنا ہاں نہ کردہ اند آئینہ عیب پوش سکندر نمی شود  
صاف طینت لوگ بادشاہوں کی بھی خوشامد نہیں کرتے جس طرح آئینہ سکندر تک کا عیب نہیں چھپاتا۔

از پریدن ہائے رنگ از پییدن ہائے دل عاشق بیچارہ ہر جا ہست رسوائی شود  
رنگ کے اڑنے اور دل کے تڑپنے سے بیچارہ عاشق جہاں بھی ہوتا ہے بدنام ہی ہوتا ہے۔

غبارِ کینہ نما نہ بسینہ ہا پنہاں کسے نہاں چہ کند آتشِ مجتنب را  
کینے کا غبار ہی سینے میں پوشیدہ نہیں رہتا تو محبت کی آگ کیونکر چھپ سکتی ہے۔

محبت میں مرے دل پر یہ چھائی ہے گھٹا غم کی  
کبدلی آنکھ کی برسی تو بجلی آہ کی چمکی  
آگ لگنے کا نتیجہ ہے دھواں ہوتا ہے  
خود بخود حال محبت کا عیاں ہوتا ہے  
ہے مری چشم حیران ہر حال دل اُن سے کہہ دینا  
کچھ سوچ کے ان کا دانتوں سے ہونٹوں کو دیا کر دانا  
اے دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک  
لحمتِ جگر کی نقش کو آگے دھرے ہوئے

प्रेम छूषये न छुपे, जा घट परगट होय ।

जो पै मुन्न बोलत नही, नेन देत हूं रोय ॥

پریم چھپائے نا چھپے جاگھٹ پر گٹ ہوئے جو پے نگھ بولت نہیں۔ نین دیت ہیں کہ  
جس دل میں محبت پید ہو جاتی ہے وہ چھپ نہیں سکتی۔ دانت تو کچھ نہیں کہتے مگر آنکھیں رو دیتی ہیں۔  
اس دوہے میں ”گھٹ (دل) اور ”پر گٹ“ (ظاہر ہونا) کو کس خوبی سے بے تکلف  
استعمال کیا ہے کہ صنعتِ استتقاق ”ظاہر ہو گئی ہے۔ جیسے رنگین کا یہ شعر:-

اُسے میں چھپ کے دیکھوں بر ملا وہ غیر کو دیکھے بھلا یوں دیکھنا دیکھو کہ دیکھا جائے کس سے  
ماجرائے دل نمی گویم بہ کس آبِ چشم تر جانی می کند  
میں اپنے دل کا حال کسی سے نہیں کہتا۔ مگر میرے آنسو ظاہر کر دیتے ہیں۔

روشن دلاں حبابِ صفت دیدہ بستہ اند روزن چہ احتیاج اگر خانہ تار نیست  
روشن دل لوگوں نے حباب کی طرح آنکھیں بند کر لی ہیں کیونکہ گہریں اندھیر نہیں ہے تو روشن ان کی کیا فربہ

ظاہر ہے کہ صوفیہ کے ادراکات قلبی ہوتے ہیں۔ جن کا ظاہری بیانی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ مستصحب کہ  
عشق حقیقی کے بیان و اظہار کی ضرورت نہیں ہے۔ مستحق حقیقی کو سب کچھ خود ہی معلوم ہے۔

خوش باش بازبانِ ملامت کہ رہ رواں از بہر خار ز حمت سوزن کشیدہ اند

(اگر عشق کا راز فاش ہو جانے پر لوگ ملامت بھی کریں تو) زبانِ ملامت کو بخندہ پیشانی گوارا کر کیونکہ  
راہِ عشق کے راہِ رخصتِ طوطی پر ملامت برداشت کرتے ہیں (در انحالیکہ) ہر راستہ چلنے والا کانٹے کے  
لے سوئی کی رحمت اٹھاتا ہے۔

ان ساغروں میں بوئے شرابِ وصال ہے      آنکھیں یہ کہہ رہی ہیں کہ جاگے ہورات کو  
آنکھوں نے رو کے یار سے اظہار کر دیا      ہم نے چھپائی لاکھ محبت نہ چھپ سکی  
پیرہہ پیرہہ ہے نہاں پر وہ نقشِ کارِ عشق      سینے میں لہلہ دل میں داغ میں زو سارِ عشق  
بیٹھا رہوں خیال کو یکسو کئے ہوئے      پیرہہ ہے اس لئے وہ پری روکے ہوئے

جلیں  
داغ  
لا علم  
مائل

رہیمن اُتسوا بنِ ڈھری جئے ڈکھ پڑکٹا کرے  
جاہی نکر و گیمہ سوں کس نہ بھید کہہ دے

رحیم اُتسوا آنکھ سے کر کر دل کا بھید ظاہر کر دیتے ہیں کیونکہ جس کو گھر سے نکال دے وہ بھید کیوں نہیں کہے گا۔  
نظیری را محفلِ بُردم امروز و غلطِ کر دم      مرار سوائے عالم کر و چشمِ گریہ آلودش  
میں نے بڑی غلطی کی کہ میں نظیری کو آج محفل میں لے گیا۔ اُس کی آنسو بھری آنکھوں نے مجھے زمانے میں رسوا کر دیا۔

رحیم  
نظیر

کوئی کس طرح رازِ اُلفت چھپاے      نگاہیں ملیں اور قدم ڈگمگائے  
چاہ کی چتون مری، آنکھ اُس کی شرمائی ہوئی      تاڑی محفل میں سب نے سخت رسولی ہوئی  
مری آنکھوں میں آنسو تجھ سے ہم کیا کہوں کیا ہے      ٹھہر جائے تو انگار اہے بہہ جلے تو پانی ہے  
ایک شاعر کا نظریہ اس کے خلاف بھی ملاحظہ فرمائیے:-

مہر  
داغ  
قانی

وہ مرا اشک نہیں جو کبھی آنکھوں سے ہے جو زمانے پہ عیاں ہو وہ مرا از نہیں

मोहि करत कत बावरी, किए दुराव दुरैन  
कहू देत रंगराति के, रँग-निचुरत से नैन

مُوہی کرت کت باوڑی کے دُراوُورین کہے دیت رنگ راتی کے رنگ نچرت سے نین

(اے شخص مراد شوہر) تو بہانے کر کے مجھے پاگل کیوں بناتا ہے۔ میرے رات کے کتوت تیری آنکھوں کی سُرخ تبارہی ہے۔ یعنی شوہر رات کو کہیں اور رہا اور صبح کو جب گھر آیا تو رات کو غائب رہنے کی وجہ سے لے بہانے بنائے۔ براں زوجہ کہتی ہے کہ مجھے کیوں بناتے ہو آپ کی آنکھیں سب کچھ بتا رہی ہیں۔

میل من سوئے وصال قصد اوئے فراق ترک کام خود گر فتم تا برآید کام دوست

میری تمنا وصل کی ہے اور اُس کا ارادہ فراق کا۔ میں نے اپنا مقصد چھوڑا تاکہ دوست کا مطلب پورا ہو جائے

اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت زامن کو ذرا دیکھ ذرا بندِ قبا دیکھ

جو مٹنے پہ آؤ بہانے بہت ہیں جگہ سینکڑوں ہیں ٹھکانے بہت ہیں

بگڑتے کیوں ہیں اتنے آپ میری بدگمانی پر محبت دل میں ہوتی ہے تو کھٹکا ہو ہی جاتا ہے

آنکھیں جھکائے جاتے ہو آتی نہیں حیا تم نے حیا کے پردے میں کیا کچھ کیا نہیں

دیدہ مضطرب

तनिक कंकरी परत ही, नैन होत वे चैन ।

उन नैनन में चैन कह, अहं गढ़ नैन में नैन ॥

لعل  
تنگ بکتری پرت ہی نین ہوتے ہیں  
ان نین میں چین کہہ چنہ گریں تین میں نین  
ذرا سی کنگری پڑتے ہی آنکھ بے چین ہو جاتی ہے پھر ان آنکھوں میں چین کہاں جن میں آنکھیں گڑ جائیں۔

نعت  
دل در خیال چشم تو از دست دادہ ام  
یک شیشہ را بدست دو بدست دادہ ام  
تیری آنکھ کے خیال میں نے اپنا دل دے دیا بڑا غضب کیا ایک شیشہ دو بدستوں کو دیدیا (نور توڑا لیں گے)  
شب کہ خیال چشم او خواب را باید از نظر  
سرم کشم ز دو دل چشم سفید ماہ را  
رات کو جب اُس کی آنکھ کا تصویر میری تیند اڑا دیتا ہے تو میں اپنی آہ دل کے دھوس کا سرمہ چاند کی سفید یعنی بے نور  
آنکھ میں لگا دیتا ہوں۔ گویا تصویر چشم یار میں چاند بے نور نظر آتا ہے میں بے قرار ہو کر آہ کرتا ہوں اور تیند حرام  
ہو جاتی ہے۔

میر  
عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں  
اُس سے آنکھیں لڑیں تو خواب کہاں  
میں کیا کہوں کہ آنکھ سے ملتے ہی یار آنکھ  
آہو کی طرح کر گئی دل کو شکار آنکھ  
صافی نے گوزمانے کی دیکھیں ہزار آنکھ  
لیکن نظر کے ملتے ہی ہوتے ہی چار آنکھ  
ہو گئی جگر کے پار خجر توری  
ہو گئی جگر کے پار

پیارے ہماری نیند کو، بات تمہارے ہاथ  
آواہت یو تم ساہ ہی، गई तुम्हारे साथ ॥

لاٹ  
پیارے ہماری تیند کی بات تمہارے ہاتھ  
آوت تھی تم ساتھ ہی گئی تمہارے ساتھ  
پیارے ہماری تیند کی بات تمہارے ہاتھ ہے تم تھے تو تیند آتی تھی تم چلے گئے تو وہ بھی چڑ گئی۔

خواب خواہد کہ کذبے تو گذر در چشمم    ایں خیال ست کہ در خاطر خواب قتادہ است  
یہ ناممکن ہے کہ تیرے بغیر مجھے نیند آئے۔ یہ ایسا خیال ہے کہ نیند کے دل ہی میں ہے۔

خواب کا خیال خوب کہا ہے۔

آئیں کہیں وہ خانہ خرابوں کے گھر کہاں    یاں خواب تک نہیں کبھی آئیں جو خواب میں

## تیر نظر

नन वान कौ झाँकवाँ, जेद कोडे जाने झाँक ।

हिरण्यो हीके सींग में, सीवी ही में वाँक ॥

نن بان کو جھانکے جو جی کوئی جانے جھانک    ہرنو ہو کی سنگ میں سیدھی ہی میں بانک  
تیر نظر کا چلنا نا جو کوئی جانے وہی چلا سکتا ہے۔ ہرن کے سیدھے سنگ ہی میں بانک ہے یہی خدگ نظر کا حال ہے۔

درونِ سیمتہ من زخم بے نشان زدہ    بجیر تم کہ عجب تیر بے کماں زدہ  
میرے سینے میں تو نے بے نشان زخم لگا دیا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ بلا کمان کے تیر کیسے لگایا۔

خرااں رار میدان می شود خوابِ اموشی    بغزم صید چوں در گردشِ آید چشم قانش  
جب اُس کی چشم قناں شکار کے ارادے سے گردش کرتی ہیں تو ہرنوں کو دوڑنا خواب و خیال ہو جاتا ہے۔ یعنی اُس کی قنہ انگیز آنکھیں دیکھ کر ہرن تک چوڑی چوک جاتے ہیں۔

صیادِ آہواں ہم مردم شنیدہ ام    مردم شکارِ آہو چشم تو دیدہ ام



ہرنوں کے شکاری تو میں نے آدمیوں کو مٹا ہے۔ مگر تیری آنکھ کے ہرن کو مردم شکار دیکھا۔

زمستان راست اندازی ندارد چشم کس ہرگز مگر چشمش کہ چوں شد مست نادرک بہتر انداز  
مست شخصوں سے صبح تیر اندازی کی توقع کوئی نہیں کر سکتا۔ مگر اس کی آنکھ مست ہو کر تیرا چھانگتا ہے۔

ہمہ آہوان صحرا سر خود نہادہ برکت بامید آنکہ روزے بشکار خواہی آمد  
کل جنگی ہرن اپنے سر ہتھیاروں پر اس لئے پھرتے ہیں کہ تو کسی دن ان کے شکار کو آئے گا۔

آہوز تو آموخت بہنگام دویدن رم کردن و گشتن و استادان و دیدن  
ہرن نے تجھی سے سیکھا ہے دوڑنے وقت چوڑی بھڑنا۔ پلٹنا۔ ٹھیرنا اور دیکھنا۔

اس شعر کا لطف وہ اصحاب زیادہ لے سکتے ہیں جن کو ہرن کے شکار کا تجربہ ہو۔  
ایک ہی مصرع میں کیا مکمل نقشہ کھینچ دیا ہے۔

کیوں وہ صیاد کسی صید پہ تو سن ڈالے خود بخود صید چلے آئیں گے گردن ڈالے  
و تو سن ڈالنا "محاورہ تو اچھا باندھا ہی ہے مگر گردن ڈالے چلے آنے کا محاورہ ایسا باندھا  
ہے کہ جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

ترجیحی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو  
یکسے تیر انداز ہو سیدھا تو کرلو تیر کو  
سیدھی رہی نظر تو رہی تیر کا جواب  
ٹپڑھی جہاں سے ہو گئی تلوار ہو گئی  
پھر اسی چشمِ فسون ساز سے پھر دیکھ ادھر  
پھر اسی دیدہ غماز سے پھر دیکھ ادھر  
تیرے صدقے اسی انداز سے پھر دیکھ ادھر  
پھر ٹپ جادوں اسی ناز سے پھر دیکھ ادھر

ہو گئی جگر کے پار بھر تو ری  
ہو گئی جگر کے پار

نہن چھپاے نا چھو، پٹ پٹ کی آوت ۱

چیت ناریر اور سورما، کر لاکھ میں چوت ۱۱

لا علم نین چھپاے نا چھپیں پٹ گھونگھٹ کی ادٹ پترناری اور سورما کس لاکھ میں چوٹ  
(شوخی) آنکھیں چھپاے نہیں چھپتیں گھونگھٹ کا پردہ بھی بیکار ہے۔ عقل مند عورت اور بہادر مرد لاکھوں  
میں چوٹ کرتے ہیں۔

لا علم دوزیدہ فگندی بن از ناز نگاہے قربان نگاہے تو شوم باز نگاہے  
تو نے پوشیدہ طور پر نگاہِ ناز مجھ پر ڈالی۔ تیری نگاہ کے قربان پھر ایک نگاہ!

پتھر بنگرانی از دو چشم او نگہ مستانہ می آید بروں ہم چو مدہوشے کہ از میانہ می آید بروں  
اُس کی آنکھوں سے نگاہ اس طرح مستانہ نکلتی ہے جیسے کوئی مدہوش شراب خانے سے باہر آتا ہے  
باز آمد جامِ مے در دست او جامِ مے مستِ نگاہِ مست او  
جامِ شراب اُس کے ہاتھ میں پھر آیا جو اُس کی مست نگاہ سے مست ہے۔

مومن پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اُس کا نہ دیکھنا نظرِ التفات ہے  
آنسو دہلوی چھپ چھپ کے دیکھنے کے مزے آپ کو اثر مستوم ہوں گے گر کبھی اُس نے نگاہ کی  
داع زہر اور اُس پہ یہ تاکید کہ مینا ہو گا زہر اور اُس پہ یہ تاکید کہ مینا ہو گا  
غالب کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیر نکیش کو یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا  
آئیں جو پوری بے حجابی یہ کہ ہر صورت میں جلوہ آشکار

اُس پہ پردہ یہ کہ صورت آج تک دیکھی نہیں

नागन पुतरी नैन की. रही कुडली खाय ।  
बैरिन भूखो प्राण की, दीखत ही डस जाय ॥

ناگن پُتری نین کی رہی کونڈلی کھائے **بیرن** بھوک کی پران کی دیکھت ہی ڈس جائے  
آنکھ کی پتلی ناگن ہے جو کونڈلی مارے بیٹھی ہے۔ جان کی دشمن ایسی بھوک ہے کہ دیکھت ہی ڈس لیتی ہے۔

زچشم شر بگین دلبرالین مشوم صائب کہ شاہیں مشقِ خونریزی کند در چشم پوشیدن  
دلبروں کی ترگیں آنکھ سے اے صائب بے فکر نہ ہو کیونکہ شاہین خونریزی کی مشق آنکھ بند ہونے کی حالت میں ہی کرتا  
ہے۔ یعنی اُس کی آنکھوں پر غلات اسی لئے چڑھایا جاتا ہے کہ وہ شکاریں اور تیر ہو جائے۔

دو مرد ماں کہ بچشم تو آشکارا نند بلائے جانِ جہاں ایں دو دل شکارا نند  
تیسری آنکھوں میں جو دو پتلیاں ہیں۔ یہ دونوں دل کو شکار کرنے والی بلا ہیں۔

ستم گم کی نگاہِ ناز بھی کتنی ستم گر ہے جو سیدِ حسنی جو تو ناک ہے بو پڑھنی جو تو خنجر ہے

माज मोहन मोह को, मोही करत कु नैन ।  
कहा करो उलटे पड़ें, टोने लोने नैन ॥

مساجے مومن مومہ کوں موہی کرت کو چہین کا ہاکروں اُٹے پڑے ٹوٹے لہنے نین  
ایک حسینہ نے اپنی آنکھ میں کاجل لگا کر آئینہ دیکھا تو اپنی آنکھوں پر خود فریقہ ہو گئی۔ چنانچہ کہتی ہے کہ  
میں نے اپنے پیٹم کو بھیلنے کے لئے کاجل لگایا تھا مگر اب تو میری آنکھیں مجھی کو بے چین کئے دے  
رہی ہیں ان جادو بھری آنکھیں کا تو الٹا اثر ہو گیا اب کیا کروں۔

عین خود را چو سمرہ سا کردی صاوبر و قمر حیا کردی

لازم  
نصاب

نہ

تہ

ساری

ناتانی

تو نے اپنی آنکھ میں سُرمہ لگا کر حیا کے دفتر پر صا د کر دیا۔ عین و صا د کا تقابل خوب ہے  
مگر بسرمہ اثر کر دضعفِ طالع من! کہ بے عصا نہ تو اند بچشم یار رسید  
شاید میرے مقدّر کے صفت نے سرمے میں اثر کیا کہ عوا (سلائی) کی امداد کے بغیر وہ چشم یار تک نہ پہنچ سکا۔

بشوخی لبکہ اُلفت داده ام آں چشمِ جادو را  
کند مشاطہ میلِ سُرمہ اششِ شرکانِ آہورا  
چونکہ میں نے اُس کی چشمِ جادو اور اثر کو شوخی سکھا دی ہے۔ اس نے مشاطہ اُس کے سُرمہ کی سلائی۔ ہرن کی چمک  
کو بناتی ہے۔

آئینہ سامنے ہے خود لطف اُٹھا رہے ہیں زلفیں بنا بنا کر زیور بدل بدل کر  
میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوتے جس کے لئے اُسی عطار کے لٹڈے سے دوا لیتے ہیں

## چونظر کی چاہ

ایک حسینہ جس کا شوہر گھر پر نہیں ہے چاند رات کو چاند دیکھنے کے لئے بناؤ سنگار  
کر کے کوٹھے پر چڑھتی ہے۔ پرہس اُس پر اعتراض کرتی ہے۔

आज दीज पिय घर नहीं, तू क्यों वही अटारि ।

मे नुहि पूछूं ऐ सनि, किरा विधि कियो सिंगारि ॥

آج دُوج پیا گھر نہیں تو کیوں چڑھی اُٹار میں تو ہے پوچھوں اے سکھی کس نہ کیو سنگار  
آج یا گھر نہیں اور چاند رات ہے۔ اے سکھی بتا تو نے سنگار کیوں کیا ہے اور کوٹھے پر کیوں چڑھی ہے؟

حسینہ اس کا جواب دیتی ہے:-

आज चंद्रमा दोज है, ससि नकसत चहुँ ओर ।  
दो हमरे दो पिय के, चार नैन इक टोर ॥

آج چندر ما دو ج ہے نکست چینیوں اور دو ہمرے دو پیسہ کے چار نین اک ٹھور

بہاری

آج چاند رات ہے اور ہر طرف چاند نظر آتا ہے (میرا محبوب بھی چاند دیکھے گا اور میں بھی) لہذا دو میری اور دو اُس محبوب کی چاروں آنکھیں ایک جگہ ہو جائیں گی۔ (یہ دجہ ہے سنگھار کرنے اور کوٹھے پر چڑھنے کی)

مغلے خواہم کہ آنجا وصلِ جانان دہد گوشہ ابرو جواب گوشہ ابرو دہد

نظر جانان

میں ایسی مغل چاہتا ہوں کہ جہاں وصلِ یار اس طرح ہو کہ ابرو کے اشارہ کا جواب ابرو کا اشارہ دے۔

خرمن دل را ہاں شمع و قبا بید نہ برق خاطر پروانہ از ہر آتشے ترسند نیست

لا اعم

دل کے خرمن کو دی شمع و فادر کار ہے نہ کہ بجلی۔ پروانہ ہر آگ سے خوش نہیں ہوتا (شمع پر ہی آتا ہے)۔

عرقی اگر بگریہ میتر شدے وصال صد سال می تو اں بہ تمنا گریستن

عرقی

عرقی اگر رونے ہی سے دھالِ یار میتر ہو سکتا تو تو پیرس تک اس تمنائیں رو سکتے تھے۔

سیکڑوں ملتے ہیں الزام کے دینے والے

ایک دو بھی نہیں آرام کے دینے والے

داغ

ہائے رے حسرت دیدار میری ہائے کو بھی لکھتے ہیں ہائے دو چشمی سے کتابتِ وائلے

دوق

ناقہ چلا ہے نجد کو لیلیٰ کی ہے دُعا پردہ اٹھے تو قیس ہو محل کے سامنے

جلیل مانگیر

خارِ حسرت بیان سے نکلا دل کا کاشا زبان سے نکلا

داغ

## دیوالیہ آنکھیں

साह कहावत फिरत हैं, चुप सरसाई जाव ।  
तेरे नयन दिवालिया, मन लै चेत न पाव ॥

۱۱۴۸ ساد کہاوت پھرت ہیں چپ سرائی جاؤ تیرے نین دیوالیہ من لے دیت نہ پاؤ  
نیری آنکھیں ساہوکار کہلاتی ہیں یا کہلاتی تھیں اس لئے ہم نے اپنا دل امانتاً از خود ان کے سپرد  
کیا تھا مگر وہ تو دیوالیہ نکلیں جو دل لے تو لیتی ہیں مگر واپس نہیں دیتیں۔

۱۱۴۹ از کف غمی دید دل آساں ربودہ را دیدیم زور بازو سے تا آزمودہ را  
ہمارا دل جو آسانی سے اڑا لیا گیا ہے۔ وہ واپس نہیں کیا جاتا۔ ہم نے اس نا تجربہ کار کے زور بازو  
کا تجربی اندازہ کر لیا۔ تا آزمودہ کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ ہم نے اسے آزمایا نہ تھا۔  
۱۱۵۰ نہ دیوے لے کے دل وہ جھٹکیں اگر بادور نہیں تو مانگ دیکھو  
مانگ کے دو معنی ظاہر ہیں۔

## زلف یار

अलक मुबारक तिय ववन, लटकि परी यों साफ ।  
खुश नवीस मुनसी मदन लिख्यो कांच पर काफ ॥

۱۱۵۱ اک مبارک تے بدن لگی پری یوں صاف خوشنویس منسی مدن لکھو کا بنج پرقاف

اے مرادک مشوق کے چہرے پر زلف اس طرح لٹکی ہوئی ہے جیسے کسی خوشنویس منشی نے کاج پر قات لکھ دیا ہو۔ زلف کو خم کے باعث ق سے تشبیہ دی ہے۔ جب کہ شعراء لام سے تشبیہ دیتے ہیں یہ جدت قابلِ داد ہے۔

بابر  
تا بزلفِ سید اش دل بستم از پریشانی عالم رستم  
جب سے میں نے اُس کی زلف میں دل کو پھنسا یا ہے۔ دنیا کی پریشانی سے نجات مل گئی ہے۔

بابر کا یہ شعر ابوالفضل علامی کو بے حد پسند تھا۔

ہر خم و پیچے کہ شد از تابِ زلفِ بار شد دام شد ز نچر شد تسبیح شد ز تار شد  
داراشکوہ  
خلص قادری

جو کچھ پیچ و خم ہو اوہ یار کی زلف کا یہ سچیدگی کے باعث ہوا۔ جال بنا یا زنجیر بنی یا تسبیح یا جینو  
آصفان  
در خرابیہائے دل زلفش اساققاہ است در شکستِ کعبہ اس کافر چراققاہ است

دلوں کو ویران کرنے کا اُس کی زلف کو خاص ملکہ ہے یہ کافر کعبہ کو توڑنے کے نیچے کیوں پڑا ہوا ہے  
قائمی  
دو زلفِ تابدار او بچشمِ اشکبار من چو چشمہ کہ اندر و شنا کنند مار ہا

اُس کی دونوں تابدار زلفیں میری اشکبار آنکھوں میں اس طرح ہیں جیسے کسی چشمے میں ساپ تیر رہے ہوں  
عوام بالعموم لفظ "زلف" "کاکل" اور "گیسو" کے معنی و مفہوم میں امتیاز نہیں کرتے۔  
میرسہ کے لغوی معنی ملاحظہ فرمائیے۔

زلف - ع۔ ایک حصہ رات کا۔ مگر فارسی لوگ اپنے تفرق سے اس لفظ کو لام کے حزم سے پڑتے

ہیں۔ اور چونکہ رات کالی ہوتی ہے اس مناسبت سے مجازاً اس لفظ کے یہ معنی لیتے ہیں

یعنی بالوں کی لٹ جو کان کے قریب ہوتی ہے۔

کاکل - ف - زلف - بال سر کے آگے لٹکے ہوئے - گھوڑے کی گردن کے بال -  
گیٹسو - ت - زلف - پٹے ہوئے لمبے بال - ( لغات کشوری )

مگر خواص موقع و محل کے لحاظ سے صحیح لفظ استعمال کرتے ہیں - فردوسی جو رزم کا  
پادشاہ سمجھا جاتا ہے اُس کے دو اشعارِ بزمِ ملاحظہ فرمائیے -

بہم بستہ موہا بصد پیچ و تاب گرہ دادہ شب را پس آفتاب  
بالوں کو اس طرح بل دے کر باندھے ہیں - گویا رات کو آفتاب کے پیچھے گرہ دیدی ہے - آفتاب سے مراد چہرہ ہے  
چو بکشاد آں طرہ مشکناں شب آمد بہ پا بوسی آفتاب  
جب اُس خالص مشک کے طرہ کو کھولا تو رات آفتاب کی قدم بوسی کو حاضر ہوئی  
طرہ - ع - زلف پیشانی کے بال - مکان کا چمچا - ہر چیز کا کنارہ مقیش کا پھندا -

جعد - ع - گھونگھروالے بال - مڑے ہوئے بال ۱۲ - ( لغات کشوری )

نہاں در گیسوئے اولیۃ القدر عیاں از جہہ او مطلع الفجر  
اُس کے گیسو میں لیلۃ القدر پوشیدہ اور اُس کی پیشانی سے مطلع الفجر ہویدا -

ترک من چوں جعد مشکیں گردِ کاکل بشکند لالہ رادلِ خوں شود بازارِ سُنیلِ بشکند  
میرا معشوق جب جعدِ مشکیں کا گل کے گرد بکھیرتا ہے تو لالے کا دلِ خوں ہو جاتا ہے - اور سُنیل کا  
بازار سرد پڑ جاتا ہے -

یاں لعلِ فسوں سازنے باتوں میں لگایا دے پیچِ ادھر زلف اڑا لے گئی دل کو  
ایک مشاعرے میں مصحفی نے یہ شعر پڑھا - میر بھی موجود تھے - انھوں نے کہا - "بھئی



ذرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ "میر کا اتنا کہہ دینا ہزاروں تعریفوں کی برابر تھا۔ چنانچہ مصحفی نے اُٹھ کر کئی سلام کئے اور کہا کہ "میں اس شعر پر اپنے دیوان میں ضرور لکھوں گا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔"

ہے تیرے کان زلفِ معبر لگی ہوئی رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی

ذوق

## دُرِ حلقہ جگوش

مکتا وا کے کان میں، کہہ کارن مکتا وا۔

ویردھی چیتون سے ہرے، فیر نہیں بندھا جی ॥

مکتا وا کے کان میں کہے کارن مکتا وا، ترے بھی چتون سے ڈرے پھر بیندھا جا

واعلم

پہلا مصرع سوالیہ ہے۔ یہ کہ موتی اُس کے کان میں کس وجہ سے پتا ہے۔ دوسرے میں جواب ہے کہ وہ ڈرتا ہے کہ اُس کی تر بھی چتون سے کہیں دوبارہ نہ بیندھا دیا جائے۔

نیست دُرِ حلقہ کوشش چنان اب تاب گو ہر خودی نماید ماہی دریاے حُسن

میزان علی  
نصیر

اُس کے کان کے بالے میں جو موتی ہے اُس کی چمک دمک نہیں ہے۔ بلکہ حُسن کے دریا کی مچھلی اپنا جو ہر ذاتی دکھا رہی ہے۔

سُفتہ ریزد گہرا شک بد اماں صائب چشم ہر کس کہ قد بر مژہ خو خوارش

صائب

اے صائب جو ایک بار اُس کی خو خوار پلک پر نظر ڈالتا ہے۔ وہ آنسو کے سوتی اپنے دامن میں اس طرح گراتا ہے کہ وہ موتی بھی ہند سے ہوئے ہوتے ہیں۔ (صائب نے مبالغہ کی حد کر دی)

میانِ زلفِ لعل گو شوارہ بہارِ عشقِ پیچاں کن نظارہ  
زلف کے درمیان لعل کا گوشوارہ ہے عشقِ پیچاں (مشہور پھولدار درخت جس کا پھول سُرخ اور چھوٹا سا ہوتا ہے) کی بہار دیکھو۔

ایک بار جہانگیر سفید حریر کا انگڑکھا یا قبا پہنے ہوئے تھا جس کا تکہ لعل کا تھا۔ وہ نور جہاں کے پاس گیا تو اُس نے یہ دلکش لباس دیکھ کر برجستہ کہا:-

ترا کہ تکر لعل است در قبلے حریر شدہ است قطرہ خونِ منت گریباں گیر  
تیری حریر کی بنائیں جو لعل کا تکر لگا ہوا ہے۔ دراصل میرے خون کا قطرہ تیرا اگر بیان گیر ہوا ہے۔

اسی طرح نور جہاں ایک روز ایسا پیرہن پہنے ہوئے تھی کہ جس کا گریبان زعفرانی تھا۔ جہانگیر نے یہ دل فریب منظر دیکھا تو فی البدیہہ یہ شعر کہا:-

نیست جاناں در گریبانِ تو رنگِ غفرانِ زردیِ رنگِ رخِ ماسد گریباں گیر تو  
اے جاناں تیرے گریبان میں زعفران کا رنگ نہیں ہے بلکہ ہمارے چہرے کی زردی تیری گریبان گیر ہوئی

وہ کنکھیوں سے کسی کا دیکھ لینا بزم ہیں وہ تڑپ کر ہائے رہ جانا کسی ناشاد کا  
شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج یہ برقِ بلا دیکھے گرتی ہے کہ صر آج

मुक्त भये घर खोम के, कानन बैठे जाय ।

घर खोवना हैं और को कीजे कोन उपाय ॥

ملکت بھٹے گھر کھوے کے کان بیٹھے جاے گھر کھوؤں ہیں اور کو کیجو کن اُپاے

موتی ایسا گھر (صدمہ) نور بد زچے در عشق کے کان میں آ بیٹھے۔ گراں دوسروں کا گھر کھونے کی

فکر ہے۔ یعنی ہمارا گھر۔ لہذا اس کی کیا تدبیر کی جائے۔

آویزہ گوش او درِ ناب ، در زلفِ سبہ چو کرم شب تاب

مولانا یاری

اُس کے کان کے آویزے میں اسی موتی سیاہ زلف کے پاس اس طرح ہیں جیسے اندھیری رات میں جگنو

قربانِ آں بنا گوشِ آں برق گوشوارہ با ہم چہ خوش نمایند آں صبحِ واں ستارہ

تحسین

اُس کان کی نو اور اُس چمکدار گوشوارے کے قربان۔ دونوں اس طرح ہیں جیسے صبح اور ستارہ

سبزے میں اُس کے کان میں اس آبن تاب کے جیسے کہ برگ سبز ہوں نیچے گلاب کے

فیضانِ بلوی

رند لکھنوی کا شعر ہے :-

چچی او مہروش، تجھ کو نہ دھانی چلبے چاند مکھڑا ہے دوپٹہ آسمانی چاہے

رند

یہ لکھنوی کا خاص رنگ ہے۔ رند کا ایک اور شعر سنئے۔ لکھنویس کہیں طرحی مشاعرہ تھا۔

اُس زمانے میں مشاعرے ہونے ہی طرحی تھے۔ رند نے غزل لکھی اور اپنے خیال میں میلا کا قافیہ

لاجواب باندھ کر اپنے استاد آتش کے پاس غزل اصلاح کو لے گئے۔ اور اس شعر کو اس

انداز سے سنایا کہ استاد بھی داد دیں :-

اگرئی کا ہے گلاں شک ہے ملاگری کا رنگ لایا ہے ڈوپٹہ ترا میلا ہو کر

رند

آتش نے سن کر کہا کہ ذرا صبا کو آنے دو دیکھیں اُس نے اس قافیہ میں کیا شعر نکالا ہے

اتنے میں صبا بھی آگئے آتش کے پوچھنے اور فرمائش پر شعر سنایا۔

باغباں بلبِل کشتہ کو کفن کیا دیتا

پیر بن گل کا نہ اُترا کبھی میلا ہو کر

تسلی لکھنوی

बसरि मोती दुति झलक, परी ओठ पर आय ।  
चूनी होय न चतुर तिय, क्यों पट पोछो जाय ॥

بہاری بے بسیر موتی دوت جھلک پڑی اوٹھ پڑے۔ چونے ہوئے نہ پتر نیے کیوں پٹ پوچھو جا  
ایک حسینہ آئینہ دیکھ رہی تھی اُس کو اپنے ہونٹ پر ایک سفید سادھتہ نظر پڑا تو اُس نے سمجھا کہ پان  
کھایا ہے۔ چونے کا دھبہ لگ گیا۔ آئینل سے پوچھا تو اُس کی ہسلی نے کہا۔ باؤلی! تیرے کان  
کے موتی کی جھلک ہے۔ تو چونہ سمجھ کر کیا پوچھ رہی ہے۔

متوہر چاچا نامرا بر حلقہ گوشت نظر افتادہ است رشتہ در گردنم، پچوں گہرا افتادہ است  
جب سے تیرے کان کے بالے پر میری نظر پڑی ہے۔ میری گردن میں موتی کی طرح رشتہ (ڈورا)  
پڑ گیا ہے۔

ذوق پڑا جو کا کل مشکیں کا عکس شیشے میں! جھپک کے رکھ دیا ساغر کہ ہیں! شراب میں ساپ

## خال رخ

सब जग पेरत तिलन को, थक्यौ चित्त यह हेरि ।  
तू कपोल को एक तिल, सब जग ढारयो पेरि ॥

سب جگ پیرت تلن کو تھکیو چت یہ پیری تو کپڑوں کو ایک تل سب جگ ڈار یو پیری  
ساری دنیا تو تلوں کا تیل نکالنے کو کولھوں میں پلٹی ہے۔ مگر تیرے رخسار کے ایک تل نے دنیا بھر کو  
بیل ڈالا (مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہے)

آں خالِ سیدِ برُرخِ رُخشانِ توجانان <sup>ل</sup> ہند و بچہ ہست کہ خورشید پرست است  
 اے دوست تیرے روٹن چہرے پر سیاہ تل۔ ایک ہند و بچہ ہے جو سورج کو پوجتا ہے۔  
 آں نہ خالیست کہ بروی دلآرام قتاد کافر بود کہ از کفر در اسلام قتاد  
 یار دلآرام کے چہرے پر وہ تل نہیں ہے۔ بلکہ کوئی کافر۔ کفر سے اسلام میں داخل ہوا ہے۔  
 خالِ مشکیں کہ براں عارضِ گندم گوں <sup>ل</sup> سر آں دانہ کہ شد رہزنِ آدم با اوست  
 اُس گندم گوں عارض پر جو خالِ مشکیں ہے وہ ایسا دانہ ہے کہ جو آدم کا رہزن ہوا۔ مگر وہ اُس کے پاس ہے۔  
 خالِ بر خساہِ جانانِ پیچِ می دانی کہ حسیت زنگئے در باغِ جنتِ باغبانی می کند  
 رخسارِ یار پر جو تل ہے تجھے کچھ معلوم ہے کیا ہے۔ ایک حبشی جنت کے باغ میں باغبانی کرتا ہے۔  
 کے خالِ بیتِ ابروت از رازِ خالی است نقطہ نشاں بود سخنِ انتخابِ را  
 تیری بیتِ ابرو کا تل راز سے کب خالی ہے۔ منتخب کلام شعری پر نقطہ ہی لگایا جاتا ہے۔  
 اے خالِ رُخِ یار تجھے خوب بناتا! جا چھوڑ دیا حافضِ قرآن سمجھ کر

## لبِ شیریں

भई न घुरता भघर मिल, कर से देंनी डार ।

लाई दाहुन ऊख की, मूरख खिदमत्तगार ॥

بکھی مہرتا اُدھر مل کر سے دینی ڈار لائی دانتن اوکھ کی موروکھ کھد مٹ گار  
 کیسا نازک اور اچھوتا خیال اِس دُوبے میں ظاہر کیا گیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ ایک حسینہ نوکرانی سے

(فارسی کا لفظ "خندنگار" استعمال کیا ہے) دانستن (مسواک) منگاتی ہے۔ جو نیم کی شاخ کی بالعموم ہندو استعمال کرتے ہیں۔ وہ لاکر پیش کرتی ہے۔ حسینہ کے لب اس قدر شیریں ہیں کہ اُن سے مس ہوتے ہی وہ شیریں ہو جاتی ہے۔ لہذا حسینہ یہ کہہ کر اُسے پھینک دیتی ہے کہ کیسی بیوقوف نوکرانی ہے کہ ایکہ (نیشکر) کی دانستن اٹھا لائی۔

غنی دیدہ چوں آں دو لب شیریں دید معنی قند مکرر فہمید

آنکھ نے جب اُن دونوں شیریں لبوں کو دیکھا تو قند مکرر کے معنی سمجھ لے کر  
ابو طالب کلیم بشکر خندہ ز دل کوہ غم بردارند کار شیریں دہناں سخت تر از فرہاد

اپنے شکر خندہ سے غم کا پہاڑ دل سے ہٹا دیتے ہیں۔ شیریں دہنوں کا کام فرہاد سے بھی مشکل ہے۔

مافظ بدم گفتی و خر سدم عفاک اللہ نگو گفتی جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا

تو نے مجھے برا کہا اور میں خوش ہوں خدا تجھے معاف کر دے۔ اچھا کہا۔ شکر لب کو تلخ جواب ہی زیب دیتا ہے

سعدی دعائے گرنی گوی بدشتنا مے عزیزم کن کہ گرنخ است شیریں است ازاں لب چہ فرمانی

اگر تو مجھے دعا نہیں دیتا ہے تو گالی ہی دیکر عزیز کر کہو نہ کہ (گالی) کر ڈی ہے مگر اُس لب سے جو کچھ تو

فرمائے شیریں ہے۔

غالب کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بد مزہ نہ ہوا

یہ بھی اس واسطے مل جاتی ہیں کھانے کے لئے لطف و شمام سے واقف ابھی اغیار نہیں

ایک بار صغیر بلگرامی نے اپنی غزل اصلاح کے لئے غالب کو بھیجی۔ اس میں یہ شعر بھی تھا:-

ہائے وہ لب ہلا کے رہ جانا ابھی کچھ بات کر نہیں آتی

غالب نے دوسرا مصرع یوں بدلا - کچھ ابھی بات کر نہیں آتی  
اور اس کی وجہ بھی تحریر کی - یہ کہ ”کیوں حضرت! ابھی کی یا کے تختانی کا دبنا غیر فصیح نہیں؟“  
کچھ ابھی بات کر نہیں آتی - کیا نعم البدل نہیں!

بلاشبک اصلاح کی شان ہی یہ ہے کہ برائے نام بھی کوئی نقص نہ رہ جائے۔  
گلشن میں ترے لبوں نے گویا رُس چوس لیا کلی کلی کاٹا

داع

नैन सलौने अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन ।

मीठो भाव लौन पर, अब मीठे उपर लौन ॥

نہیں سلونے اذھر مدھو کہ رحیم گھٹی کون بیٹھو کھاوے لُون پر اور میٹھو اُوپر لُون  
آنکھیں سلونی ہیں اور ہونٹ میٹھے ہیں - رحیم بتاؤ ان میں کم کون ہے؟ میٹھا نہیں پر اور میٹھے پر نہیں  
کیسا مزہ دار معلوم ہوتا ہے۔

جیم

چوں سرگم حدیث لب لعل یار را گرد از نہاد چشمہ حیواں برآورم  
میں جب یار کے لبِ لعل کی بات شروع کرتا ہوں تو چشمہ حیواں خشک ہو جا تا ہے میں اُس کی تر سے (مٹی بھی نہیں  
بلکہ) گرد اٹھاتا ہوں۔

علی حزیں

غلام نرگس مست تو تاجدار اند خراب بادہ لعل تو ہوشیار اند  
تیری آنکھوں کے غلام تو بادشاہ ہیں اور تیرے ہونٹ کی شراب سے مست ہوشیار لوگ ہیں۔

حافظ

میران نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے  
ناز کی اُس کے لب کی کیا کہئے پیکھڑی اک گلاب کی سی ہے

میر

اللہ اللہ وہ جوانی ہے کہ فردوس بہار اور پھر حسنِ قہسّم آفتاب اندر شراب

## کفِ پائے یار

पाय महावर देन को, नाइन बैठी भाय ।

फिरि फिरि जाति महावरी, एँड़ी मोडत जाय ॥

پائے مہاور دین کون تاین بیٹھی آئے پھیری پھیری جاتی مہادری انگریز ٹوڑ جائے  
 حسینہ کے پائے رنگین کا اعجاز بہاری نے بڑی ندرت سے کیا ہے۔ کہتا ہے کہ مشاطہ اُس کے کفِ پائیں مہادور  
 لگانے کو اگر بیٹھی (لیکن اُس حسینہ کی ایڑی کا رنگ ایسا لال ہے کہ ناین کو اُس میں اور مہادور کی گولی میں  
 کوئی فرق ہی نہیں معلوم ہوتا چنانچہ وہ اس دھوکے میں) ایڑی ہی کو مہادور کی گولی۔ (مہادور کے کاڑھے  
 رنگ میں روئی کو اچھی طرح بھٹو کر ناین گولی سی بنالیتی ہے۔ اور پاؤں میں مہادور لگاتے وقت اُس سے  
 رنگ چھوڑتی ہے۔ اور لگاتی جاتی ہے۔ اُسی کو مہادور کی گولی یا مہادوری کہتے ہیں) سمجھ کر ملتی جاتی ہے۔  
 (تاکہ لال رنگ نکل آئے)۔ مہادوری ایک قسم کا سُرخ رنگ ہوتا تھا جو عورتیں پیروں میں لگاتی تھیں۔  
 بیابیش بوسہ زور رنگِ خناسرخ دیوالا لاشد ولم خوں شد ز حیرت اس عجیب ہنگامہ پر پاشد  
 اُس کے پاؤں پر مہندہ بوسہ دیا تو اُس کا رنگ دوبالا ہو گیا مگر میرا دل حیرت سے خون ہو گیا کہ عجیب فتنہ بپا ہوا۔  
 بعض جو ہر خوش رنگ اتنی سنگ پائے او زندیس خندہ ونداں نما بر خیمہ مرجاں  
 اُس کے پاؤں کا جھواں اپنا خوش رنگ جو ہر ذاتی ظاہر کرتے ہوئے نیچے مرجاں (ہونگا) پر ہنستا ہے یعنی  
 اُس کی سُرخ کا مذاق اڑاتا ہے۔

بہاری

فتویٰ بغداد

صائب



رنگ بہار نکس کفِ پائے یار ہے ہر گل کو اُس پر فخر ہے گلچینِ نثار ہے

## جوشِ شباب

अंगिया कलम कटाव की, गोरी तोरी बांह ।  
मारेगी कोई खेल ने, नजर ठिकाने नांह ॥

انگیا کلم کٹاؤ کی اور گوری توڑی بانہ مارے گی کوئی تھیل نے بخر ٹھکانے نانہ

گورے بازوؤں پر قلم تراش محرم ہے اور نظریں بچیں ہیں تو کسی شوقین کو ہلاک کر کے رہے گی !

چشمِ اجل ز دور بجزرت نگران است تا غمزہ خونریز تو غارتگر جاں است

موت کی آنکھ حسرت کے ساتھ دور سے دیکھ رہی ہے کیونکہ تیرا خونریز غمزہ جان کا غارت کر رہے ہے۔

نگہ در صیدِ مرغِ دل چو شہباز، بر آوردہ ز مژگانِ بالِ پرواز

دل کے پرند کا شکار کرنے کو نگاہ مانند شہباز کے ہے کہ جس نے پلکوں سے اڑان کے پر نکالے ہیں۔

نہ جو ہرست کہ شمشیر اور آغوش است نہ ہیبتِ نگہش تیغ ہم زرد پوش است

تلوار میں جو ہر نہیں ہیں بلکہ اس کی نگاہ کی ہیبت سے خود تلوار نے زہر پہن رکھی ہے۔

مجت کی چڑچڑاہوں نے مارا مجھے آڑی ٹیڑھی نگاہوں نے مارا

بانگی بانگی ادائیں ہوشِ رُبا تر چھی تر چھی نگاہیں قہرِ خدا

لاکھوں لگاؤ ایک چُرانا نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

شیخ علی حریں دہلی میں مرزا سودا سے ملے اور شعر سنانے کی فرمائش کی۔ مرزا نے یہ

اعلم

اعلم

علی خیز

نعتِ عالی

عبدالرسول  
استغنا

تجھ مراد آبادی

قافی

غاب

یہ شعر سنایا۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں تڑپے ہے مرغِ قباہِ نما آشتیا نے میں  
شیخ تڑپے ہے کے معنی معلوم کر کے تڑپا گئے۔ اور کہنے لگے۔ ”مرزا غضب کر دی۔  
ایک مرغِ مانده بود اور اہم نہ گذاشتی“ مرزا غضب کر دیا ایک مرغِ بچا تھا اُس کو بھی آپ نے نہ چھوڑا۔

ہری کچلی کس مسمیٰ، مسمیٰ کی رس کے ہیرے |

ویکسنت کلی گلاب کی، نیکسنت لعلت لکیر ۱۱

ہری کچلی کس مسمیٰ، مسمیٰ کی رس کے ہیرے | بکسنت کلی گلاب کی بکسنت لکیر  
اُس کی ہری انگلیا جو شہ شباب کے باعث گیس گئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلاب کی کلی جو سبز ہوتی ہے چکی  
ہے اور برگِ گل کی گلابی لکیر نمودار ہوتی ہے۔

بروئے سینہ اش سببِ دو پارہ | علاجِ قوتِ ضعفِ نظارہ  
اُس کے سینے پر دو آدھے آدھے سبب ہیں جو ضعفِ نظارہ کی بیماری کا علاج ہیں جس سے  
نظر کو قوت حاصل ہوتی ہے۔

پرستیوں کا رنگ ہے جو شہ شباب میں | گویا کہ وہ پہلے ہوئے ہیں شراب میں  
اُس کے عہدِ شباب میں جینا! | جینے والو نکھیں ہوا کیا ہے  
بے جوانی خود جوانی کا سنگار | سادگی گہنا ہے اس سن کے لئے  
ادامتاہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی | اُن تری ظالم جوانی جو شہ پر آئی ہوئی  
جب گلابی نقاب ہوتی ہے | شرحِ حسنِ شباب ہوتی ہے

کیفِ جامِ ارغوانی اور ہے      نشہِ جوشِ جوانی اور ہے  
چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی      تصویرِ کھینچیں آج تمہارے شباب کی

## حُسنِ محبت

प्रीतम-ऐसी प्रीति करि, ज्यों निसि चन्दा हेत ।  
चन्दा विन निसि साँवरी, निसि विन चन्दा स्वेत ॥

پُریتمِ ایسی پُریتی کر جیوں نسی چنڈا سیت      چنڈا بن نسی ساؤری نسی بن چنڈا سیت

اے محبوب ایسی محبت کر جیسی چاند اور رات میں ہے۔ رات چاند کے بغیر سیاہ ہے اور چاند۔ رات کے بغیرے نور  
ستر تا پیا چو شمع ہمہ اشک و آہ باش      برادرِ عشق سرچو نہی سربراہ باش  
سرے پاؤں شمع کی طرح اشک اور آہ ہو جا۔ عشق کی راہ پر جب سر دکھا ہے تو سر براد ہو جا۔ سربراہ  
بمعنی منتظم و ہتھم۔ یعنی عشق کا پورا پورا لحاظ رکھ۔ کوئی کمی نہ رہ جائے۔ اور سربراہ یعنی سر فروش  
یا از سر فروش ہو جا۔

زہے فیضِ کہ عشقِ پاک دارد      کہ ہم زہرست و ہم تریاک دارد

پاکِ عشق! کیسا عمدہ فیض رکھتا ہے کہ زہر بھی ہے اور زہر مار بھی۔

از شبنمِ عشق خاکِ آدم گل شد      صدقہ و شور و درجہاں حاصل شد  
صدِ نشترِ عشقِ برگِ روح زدند      یک قطرہ فرو چکید نامش دل شد  
عشق کی شبنم سے آدم کی خاک کا گارا بنا۔ اور سینکڑوں قند و فسادِ جہان میں پیدا ہوئے۔ سینکڑوں

نورِ حیات

نشر روح عشق کی رگ پر گئے۔ (تب) ایک قطرہ ٹپکا جس کا نام دل ہوا۔

تپیدین گریہ کردن رفتن از خود مرد از حیرت کم است افسوس عمرو کار باسیا عاشق را  
تپیدین سوختن بر خاکِ خون غلطیدن و مردن بجز اندک دردِ عاشقی تدبیر را دارد

دو دنوں شعر ایک ہی شاعر کے ہیں۔ اور ایک ہی مضمون کے پہلے مصرعوں میں تپیدین = تڑپنا۔ گریہ کردن =  
رودنا۔ از خود رفتن = بے قابو ہو جانا۔ مردن = مرنا۔ سوختن = جلنا۔ غلطیدن = لٹنا۔ مصادر خوب  
جمع کئے ہیں۔ اور دوسرے مصرعوں میں دو مختلف باتیں کہی ہیں۔ پہلے شعر کا مصرع ثانی ثابت کرتا ہے  
کہ افسوس عمر کم ہے اور عاشق کو کام زیادہ کرنے ہیں۔ اس کے برخلاف دوسرے شعر کے مصرع  
ثانی میں شکر ادا کیا گیا ہے کہ دردِ عاشقی کی کبھی تدبیریں یعنی علاج ہیں۔

بیانِ ازدانی

کون کہتا ہے چاہ مشکل ہے لیکن اس کا نباہ مشکل ہے  
ترک مشکل نباہ مشکل تر سخت کا فریہ چاہ مشکل ہے  
اشک آنکھوں میں جگر میں دردِ شورشِ دل میں ہے اک محبت کی بدولت گھر کا گھر مشکل میں ہے  
الفت کا مزہ جب کوئی مر جائے تو جائے یہ دردِ سراپا ہے کہ سر جائے تو جائے  
تمھاری دوستی کو دیکھ کر سب شک کرتے ہیں جو بس چلتا تو دنیا بھین لیتی زندگی میری

آہیم گڑھیو

دستی

آخرا رام پور

नेह सगा सो ही सगा. हाड़ सगा नहिं होय ।  
मां बैठे तिरिया जरै, अजरज सबको होय ॥

یہ نہ سگا سو ہی سگا ہاڑ سگا نہیں ہوئے ماں بیٹھی تیریا جرے اجڑج سب کے ہوئے  
صرف محبت ہی یگانہ ہوتی ہے۔ ہڈی یعنی نسلی رشتہ یگانہ نہیں ہوتا۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ ماں بیٹھی

۱۱ اظم

دیکھتی راستی ہے۔ اور یوی سستی ہو جاتی ہے۔ دنیا کو اس پر تعجب ہے۔

پہنچو ہندو زن کسے در عاشقی مردانہ نیست سوختن بر شمع مُردہ کار ہر پروانہ نیست

(دنیائے عشق میں ہندو عورت جیسا مرد (سورما) کوئی نہیں۔ کیونکہ کبھی ہوئی شمع پر جلنا پروانے کا کام نہیں ہے۔

خسرو اور عشق بازی کم زہند و زن مباحش کز ہر اس مُردہ سوز و زندہ جان خوش را

اے خسرو عشق بازی میں ہندو عورت سے کم نہ رہ کہ جو مردہ کے لئے خود کو زندہ جلا دیتی ہے۔

لطیفہ۔ لفظ ”عشق بازی“ پر ایک نہایت نفیس و بلیغ لطیفہ ملاحظہ فرمائیے یہ کہ:-

حضرت بہاء الدین زکریا ملتانیؒ نے حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ کو لکھا کہ:-

”میان ما و شما عشق بازی ست (ہم میں اور آپ میں عشق بازی ہے) بابا صاحب نے جواب دیا

”میان ما و شما عشق است بازی نہ“ (ہم میں اور آپ میں عشق ہے۔ بازی نہیں) بازی ہمیں کھیل

عشق ازیں بسیار کرد دست و کند سب را ز تار کرد دست و کند

(ایک سستی ہی کیا) عشق نے اس سے بھی زیادہ کیا ہے اور کرنے گا۔ وہ سب کو تار بنا چکا ہے اور آئندہ بھی بنائے گا۔

ایک شام کو جہانگیر اور نور جہاں محل کی چھت پر بیٹھے ہوئے وقت کے سہانے پن سے

لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جہانگیر نے نور جہاں کو مخاطب کر کے یہ شعر پڑھا:-

بلبل نیم کہ تالہ کنم در دوسر دہم پروانہ ام بسوزم و دم بر نیارم

میں بلبل نہیں ہوں کہ تالہ کروں اور دوسرے سربنوں۔ بلکہ پروانہ ہوں کہ دل جاؤں اور دم نہ ماروں۔

نور جہاں نے جواب میں برجستہ یہ شعر پڑھا:-

پروانہ من نیم کہ یک شعلہ جاں دہم شمع کہ شب بسوزم و دم بر نیارم

صائب

خسرو

نظم

جہانگیر

نور جہاں

میں پروانہ نہیں ہوں کہ ایک شعلہ ہی پر جان دے دوں بلکہ میں تو شمع ہوں کہ رات بھر جلوں اور دم نہ ماروں۔

سبحان اللہ! دونوں شعر کس قدر نفیس و پُر تاثیر ہیں۔ اور حفظِ مراتب کا خیال کس قدر بلیغ ہے۔ جہاں تک خود کو پروانہ ثابت کرتا ہے اور نورِ جہاں شمع۔ دونوں کی نازک خیالی قابلِ داد و عشقِ صادق و محبتِ پاک کے سلسلہ میں امیر خسرو اور حسن دہلوی کا واقعہ بھی خوب ہے۔ یہ کہ حسن نہایت خوش رو جوان تھا۔ اور خسرو کو اس سے محبت تھی۔ دونوں خانِ شہید کے دامنِ دولت سے وابستہ تھے۔ خانِ موصوف نے اُن کی محبت کے واقعات سُنے اور لوگوں نے سُورِ نطنی کی بنا پر شکایت کی تو شاہزادے موصوف نے حکم دے دیا کہ حسن خسرو سے ملے۔ مگر دونوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ لہذا ایک روز اسی عدولِ حکمی کی بنا پر حسن کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے گئے۔ حسن سزا پا کر سیدھا خسرو کے پاس پہنچا۔ شاہزادہ کو پرچہ لگا تو خسرو کو فوری رو برو بلا کر حال پوچھا۔ خسرو نے آستین سے ہاتھ نکالا اور کہا کہ :-

گواہ عاشقِ صادق در آستین باشد

عاشقِ صادق کا گواہ آستین میں ساتھ ہے!

خانِ شہید نے دیکھا کہ جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں خسرو کے ہاتھ پر بھی کوڑے کے نشان موجود تھے لہذا حکمِ ممانعت منسوخ کر دیا گیا۔ اُردو کے کسی شاعر نے نورِ جہاں کے شعر کا ترجمہ خوب کیا ہے :-

پروانہ میں نہیں ہوں جو دم بھر میں جل جھوٹوں گھٹا ہوں مثلِ شمع برابر تمام رات

آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم  
 اب ہوئے خاک انتہا یہ ہے  
 بچتا نہیں ہے جو کہ ہو بیمار عشق کا  
 یارب کسی کو ہو نہ یہ آزار عشق کا  
 میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں  
 رگ میں دوڑی پھرتی ہے شتر لئے ہوئے  
 پائے صنم ہے اور جبینِ حرم نواز  
 رسم و رواجِ شہرِ محبت نہ پوچھئے  
 دو ہنسیاں ایک کنویں پر پانی بھرنے آئیں۔ انھوں نے دیکھا کہ کنویں کے پارے کے  
 پاس دو بہن مرے پڑے ہیں مگر زخم کوئی نہیں ہے۔ البتہ ان پتھروں میں سے جو کنویں کے  
 پارے پر پیچ میں سے کھود کر برتن رکھنے کے لئے جا دیتے ہیں بن کو را جستھان کی زبان میں  
 "تھا نولا" کہتے ہیں۔ ان میں سے ایک میں تھوڑا سا پانی ہے۔ ایک نے دوسری سے سوال کیا۔

### سوال

खड़ो न देखे पारधी, लगे न देखे वाण ।  
 में तोहि पूछो ए सखी, कैसे तजे प्राण ॥

کھڑو نہ دیکھے پارِ دھی لگو نہ دیکھے بان  
 میں تو ہے پوچھوں لے سکھی کیسے تھے پران  
 نہ تو کوئی شکاری نظر آتا ہے نہ کوئی تیر لگتا ظاہر ہوتا ہے۔ پھر اے سکھی یہ کیسے مر گئے۔  
 اُس نے جواب دیا:—

### جواب

जल योड़ो नेहा घणो, लगे प्रीत के वाण ।  
 तू पी तू पी करत ही, दोनों तज गये प्राण ।

جل تھوڑو نیہا گھنوں لگے پریت کے بیان تو بی، تو بی، کرت ہی دونوں سج گئے پران  
تھانے میں پانی کم تھا اور دونوں میں محبت زیادہ تھی۔ اس لئے ایک دوسرے سے کہتا رہا تو بی لے  
یہاں تک کہ پیاس کی تاب نہ لا کر دونوں مر گئے۔

حسن این قصہ عشق است در دفتر نمی گنجد  
قلم بشکن سیاہی ریز کاغذ سوز و دم در کش  
قلم توڑ ڈال۔ سیاہی پھینک دے۔ کاغذ کو جلا دے اور دم بخود ہو جا۔ اس حسن! یہ عشق کا معاملہ ہے  
دفتر میں نہیں سما سکتا۔

شد طیب ما محبت منتش بر جان ما محنت ما راحت ما در و ما در مان ما  
ہمارا طیب محبت ہے جس کے احسان ہماری جان پر ہیں۔ ہماری محنت ہمارا آرام ہے اور ہمارا درد ہمارا علاج ہے۔  
ندارد عشق سامانے ولیکن تیشہ دارد خراشد سیشہ کہسار و پاک از خون پروریزا  
اگرچہ عشق کوئی ساز و سامان نہیں رکھتا لیکن ایسا تیشہ رکھتا ہے جو پہاڑ کا سینہ چیر ڈالتا ہے اور پروریزا  
(خسرو پروریزا) کے خون سے پاک رہتا ہے۔

طائب آملی نے بھی عشق کی تعریف خوب کی ہے۔ اُس کا مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ ہو۔  
یہ جہانگیر کے اُن چار منتخبہ اشعار میں سے ہے جو اُس نے طائب کو ملک الشعراء کا خطاب دیتے  
وقت انتخاب کئے تھے۔

عشق در اول و آخر ہمہ وجد است و سماع  
ایں شعر بیست کہ ہم بختہ و ہم خام خوش است  
عشق شروع سے آخر تک وجد و سماع ہے۔ یہ ایسی شراب ہے کہ جو بختہ بھی اچھی ہے اور خام بھی۔  
شعر کی مکمل شرح کی گنجائش نہیں۔ البتہ اتنا ہی کہنا کم نہ ہو گا کہ عشق کو وجد و سماع کہہ کر



بڑی معنی آفرینی کی ہے۔ اور شرابِ بختہ و خام سے عشقِ حقیقی و مجازی بڑی خوبی سے مراد بیان ہے۔  
اس سلسلہ میں اردو کے بھی دو چار شعر ملاحظہ فرمائیے۔

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے خیال  
عشق سے کس کے دل کو لاگ نہیں کونسا گھر ہے جس میں آگ نہیں  
ہم طورِ عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ہے  
شاید اسی کا نام محبت ہے شبنم اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی  
کرتی ہے زیرِ برقِ نازوس تاک جھانک پروانے سے ہے شمع مقرر لگی ہوئی

تیر  
ناخ  
تیر  
شبنم  
دل

فولت کالی گولاہ کی، سخی یہ رُپ لکھن

منو بولاوت مٹھو کو، دے چوٹکی کی سہن ॥

پھولت کالی گلاب کی سخی یہ رُپ لکھیں منو بولاوت مٹھو کو دے چٹکی کی سین  
اے سبیلی ذرا دیکھ تو! گلاب کی کلی کھل رہی ہے۔ جو چٹکی کے اشارے سے بھونرے کو بلاتی ہے۔

میتھی رام

کوی نے کیسے لطیف انداز میں۔ کلی کے چٹخنے کی آواز کو عاشق کے بلانے کا اشارہ قرار دیا ہے۔

عشق اول در دلِ معشوق پیدا می شود نانہ سوزِ شمع کے پروانہ شیدا می شود  
عشق پہلے معشوق کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ جب تک شمع نہیں جلتی پروانہ شیدا نہیں ہوتا

لاظم

عاشق کہ شید کہ یار بجالش نظر نہ کرد اے خواجہ درویشیت و گرنہ طیب ہست  
کون عاشق ہوا کہ دوست نے اُس پر التفات نہ کیا۔ اے خواجہ دروہی نہیں ہے ورنہ طیب موجود ہے۔

جیرت



मीन काट जल धोईये, खाये अधि प्यास ।  
तुलसी प्रीत सराहिये, भुये मित्र की आस ॥

تُنسی پریت سرائے مویئے مِشر کی آس  
پُھلی کو کاٹ کر دھو ڈالئے مگر کھانے پر زیادہ پیاس لگے گی۔ یعنی پُھلی کو چونکہ پانی سے محبت ہے  
اسی لئے اُس میں رستی ہے۔ مگر مرنے لگئے۔ دھلے۔ پکنے اور کھائے جا چکنے کے بعد بھی وہ اپنی محبت کے  
سبب سے پانی چاہتی ہے۔ اس لئے پیاس زیادہ لگتی ہے۔ لہذا اے تُنسی! اُس مُردہ دوست کی محبت  
کی تعریف اور آرزو کی توصیف کرنی چاہئے۔

ہلاک طرز آں بیگانہ خوئے آشنا رویم کہ با ایں بے وفایہا وفادارست پنداری  
میں اُس بیگانگی کی عادت رکھنے والے دوست کی طرز پر شمار ہوں کہ اس قدر بے وفائیوں کے باوجود  
وفادار ہے۔ سمجھے!

بعد صد سال اگر باد تو بر خاک وزد سر بر آرد ز گلم رقص کُناں عظیم ریم  
سوسال بعد بھی اگر تیری (یاد کی) ہوا میری خاک پر چلے تو پاش پاش شدہ ہڈیاں (بھی) میری خاک سے  
رقص کرتی ہوئی نکل آئیں۔

وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے مرے بیتخانہ میں تو کعبہ میں گارڈ برہمن کو  
خاک ہونے پہ بھی چھوٹا نہ تعلق اُن سے وہ جدھر جاتے ہیں دامن سے لگا جاتا ہوں  
عشرت سے دو جہاں کی یہ دل ہاتھ دھو سکے تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے!  
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم سو اس عہد کو ہم وفا کر چلے

نہ مطلب صنفے والوں سے نہ پرواز نگاہِ محفل کی جہاں بیٹھے وہیں ہم نے کہانی پھیر دی اپنی  
مرزا ثاقب نے اس شعر کی وجہ تصنیف یہ بتائی ہے کہ ایک مجنوں عورت جہاں کھڑی  
ہو جاتی تھی دردناک اشعار پڑھنا شروع کر دیتی کوئی صنفے یا نہ صنفے!

विद्या व्रनिता बेल नृप. यह नहीं जात गिनन्त ।  
जो इनको सग्रह करे, ताही कं लिपटन्त ॥

وِ دِیا وِرتنا، بیل تریب یہ نہیں جات گننٹ **جوان کو شگھرہ کرنے تاہی سے لپٹنٹ**  
علم عورت، بیل اور راجہ یہ لوگ ذات نہیں جانتے بلکہ جوان کی گوں کا ہوتا ہے یہ اسی کے پلٹے ہیں۔

عشقِ عالم سوز را با کفر و ایماں کار نیست **گر دن من در کندِ بوجہ و زنا کار نیست**  
عالم سوز عشق کو کفر و ایماں سے کوئی سروکار نہیں۔ میری گردن شیخ و زنا کے پھندے میں نہیں ہے  
مراد نیست بکفر آشنا کہ چندیں بار **بہ کعبہ بردم و بازش بر من اور دم**  
یہ رادل کفر سے ایسا آشنا ہے کہ اس کو کئی بار میں کعبہ لے گیا مگر بر من ہی واپس لایا۔

رلے چند بھان بر من کو شاہزادہ دارا شکوہ کی سفارش پر شہنشاہ شاہجہاں کے دربار میں  
شرفِ باریابی اور اپنا کلام سنانے کی عزت ملی۔ بر من نے مندرجہ صدر شعر پڑھا تو شہنشاہ  
کو ناگوار گذرا اس بنا پر کہ زیارتِ کعبہ بے تاثیر قرار پاتی ہے۔ نواب سعد اللہ خاں نے  
یہ رنگ دیکھا تو بادشاہ کی بد مزگی دور کرنے کی غرض سے عرض کیا "حضور! بر من اگر  
زیارتِ کعبہ کے بعد بھی اپنے دل کو بر من ہی لاتا ہے تو کیا تعجب ہے۔ سہی کہہ گیا ہے نا۔  
خرِ عیسیٰ اگر مکر رود **چوں بیا بد ہنوز خربا شد**

نہیں علیہ السلام کا گدھا اگر مکہ شریف چلا جائے تو کیا ہو۔ واپسی پر بھی گدھا ہی رہے گا۔

اس طرح نواب نے بادشاہ کا تکدر رفع کیا۔ اور بہمن کو رسوائی سے بچا لیا۔

تیر کے دین و مذہب کو تم پوچھتے کیا ہو ان نے تو قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا نرک اسلام کیا

کرتے نہیں ہم کا فردیندار میں تفریق اخلاص سے جو کوئی ملے ملتے ہیں اُس سے

دوئی دل سے نکلے تو ہو جائے ظاہر کہ کعبہ ہے کس کا صنم خانہ کس کا

ایک کوئی حسب ذیل ہستیوں کو کسی کا دوست نہ ہونا قرار دیتا ہے۔

راجا کيسका गोठिया, जोगी कيسका मन्त ।

वैसा किसकी इसवी. तीनों मन्त के मन्त ॥

راجہ کس کا گوڑیا، جوگی کس کا مانت بیساں کس کی استری تینوں مانت کو مانت

راجہ کس کا یار اور جوگی کس کا دوست۔ طوائف کس کی بیوی۔ یر تینوں مگرے ہیں کسی کے دست

نہیں ہوتے۔

فارسی کا شاعر دنیا میں محبت کے وجود ہی سے انکار کرتا ہے بلکہ آسمان تک پر اُس کی زد ہے۔

در روزگار مہر نماندست با کسے نرسم کہ آفتاب ہم از آسماں رود

دنیا میں تو کسی شخص میں مہر (محبت) ہے ہی نہیں (بلکہ) مجھے تو اندیشہ ہے کہ آسمان سے بھی آفتاب

غائب نہ ہو جائے (اس لئے کہ آفتاب کو بھی مہر کہتے ہیں)

اس خیال کی تائید اردو کے شعرا بھی پُر زور طریق پر کرتے ہیں مثلاً:-

اب زباں پڑھی نہیں آتا کیشی آفت کا نام اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

نچاو غور سے ہم نے تماشاے جہاں دیکھا کسی کو بھی نہ اپنا یار دقتِ امتحاں دیکھا  
دوستوں کے اس قدر صدمے اٹھائے جان پر دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا  
کچھ ان کی خاک سے اگلے زمانے کے مزاروں میں محبت اب نہ اپنوں میں مروت اب یاروں میں  
مگر دوسرا کوئی انہیں تینوں کی محبت مندرجہ ذیل دوہے میں شاعرانہ انداز سے ثابت  
کرتا ہے لیکن واضح رہے کہ دونوں ہی دوہوں میں دعوے کے ساتھ دلیل نہیں!

راجا مہرچی گوتیا، جोगी सब का मिन्त ।  
तैसा वन की इसवी, तीनों मिन्त सो मिन्त ॥

راجہ مہرچی گوتیا جوگی ست کا مینٹ بیساں دھن کی استری تینوں مینٹ سونٹ  
راجہ اپنے مزاج شناس کا دوست ہے۔ اور جوگی بیج کا۔ طوائف دوست۔ درجہ ہے اس طرح  
یہ تینوں ان تینوں کے دوست ہیں۔

فارسی شاعر ایسے دوستوں کی تصویریں کھینچتا ہے:-

یارانِ زمانہ ہچو دندان باشند یکچند بہم رفیق و چسپاں باشند  
زمانہ ساز دوست دانتوں کی مانند ہوتے ہیں۔ کچھ مدت آپس میں ساتھی اور ملے رہتے ہیں۔  
بروند چو فیضِ عمرے از پسِ لوہم خداں خداں ہم گریزاں باشند  
ایک مدت عمر تک جب ہم نشینی کا فائدہ اٹھا چکے ہیں تو ہنستے ہنستے الگ ہو جاتے ہیں۔

فریبِ تربیتِ باغیاں مخورائے گل کہ آب می وہدا اما گلاب می خواہد  
اے پھول! باغبان کے پرورش کرنے کا دھوکہ نہ کھا (کیونکہ) وہ پانی دیتا ہے اور گلاب (تجڑے) چاہتا ہے

بہت تحقیق کی لیکن اگر پایا تو یہ پایا وجود دوستی کچھ ہے تو یاروں کی زباں تک ہے

जैसे फूल गुलाब का सखे अधिक बसाय ।

तैसे प्रीति सुशील को दिन दिन पै अधिकाय ॥

جیسے پھول گلاب کا سُوکھے اُوچک بسائے تیسے پریت سُوشیل کی دِن دِن پے اُوٹھیکا  
جس طرح گلاب کے پھول کی خوشبو سونگھنے پر زیادہ (پایدار) ہوتی ہے اسی طرح نیک شخص کی محبت روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔

اُلفتِ نیکاں شود مثل شراب گہنِ گیش نشہ را افزوں کند  
نیکیوں کی اُلفت شراب کی مانند ہے۔ جتنی پُرانی ہوگی اُس کا نشہ بڑھے گا۔

محبت نیک لوگوں کی عجیب تاثیر رکھتی ہے وہی تاثیر کہتے ہیں جسے اکسیر رکھتی ہے

## ایک جان دو قالب

प्रीयतम हम तुम एक हैं, कहन सुनन के दोय ।

मन को मन से तोल लो, दो मन कवहु न होय ॥

پریتیم ہم تم ایک ہیں کہن سنن کے دوے  
اے محبوب ہم اور تم ایک ہیں صرن کہنے سننے کے لئے دو ہیں۔ جس طرح مَن کو مَن سے تو لا تو (ایک ہی مَن ہوگا)۔ دو مَن نہیں ہوگا۔

کوی نے مَن کے لفظ سے خوب کام لیا ہے۔ بمعنی وزن، اور دل، خسرو کہتا ہے۔

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جاں شدمی  
 تناکس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگرمی  
 میں تو ہو گیا ہوں اور تو میں۔ میں بدن بن گیا ہوں اور تو جان۔ اب کوئی نہیں کہہ سکتا کہ  
 میں اور تو دو ہیں۔

خسرو کے اس شعر نے تاریخی حیثیت اختیار کر لی ہو اس طرح کہ اکبر اعظم کی حرم سرا میں  
 نادہ نامی ایک کینز تھی۔ جس کو اکبر نے ایک بار انارکلی کہہ کر ہچکا را تھا۔ اس لئے اس کا یہی  
 عرف مشہور ہو گیا۔ شاہزادہ سلیم کے اور اس کے باہم محبت تھی۔ ایک روز محفلِ قص و سرود  
 میں شاہ و شہزادہ دونوں موجود تھے۔ انارکلی نے خسرو کی یہ غزل گانا شروع کی۔ اور جب  
 مندرجہ صدر شعر پہنچی تو دامنِ ضبط و احتیاط ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اکبر نے یہ منظر دیکھا  
 اور معاملے کی تہ تک پہنچ گیا۔ انارکلی معتبوب ہوئی۔ سلیم کی کوشش بھی اس کو خوبصورت  
 نہ دلا سکی حتیٰ کہ انارکلی نے جان جاں آفریں کے سپرد کی۔ اس واقعہ کو عرصہ گزر گیا۔  
 سلیم جہانگیر ہو گیا۔ واقعہ فراموش ہو چکا تھا اتفاق سے جہانگیر نے ایک روز ہنگامِ گلگشت  
 کیلوں سے لڑے ہوئے ایک انارکلی کے درخت کے نیچے ایک قبر دیکھ کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ  
 انارکلی کی ہے۔ جہانگیر کی آنکھوں کے سامنے اُس کے معتبوب ہونے کا منظر آ گیا۔ داروغہ  
 عمارت کو حکم ملا اور ایک خوبصورت مقبرہ انارکلی کی قبر پر تیار ہو گیا جو لاہور میں موجود  
 ہے اور لوحِ مزار پر یہ شعر کندہ ہے :-

تا قیامت شکر گویم کہ دگر خویش را آہ! کہ کیا رہنم روئے بار خویش را



میں قیامت تک اپنے پردہ پر دگر کا شکر ادا کرتا رہوں۔ اگر ایک بار بھی اپنے دوست کی شکل دیکھ لوں گا۔  
لاہور کا مشہور بازار 'انارکلی' اُسی کشتہ حراماں نصیب سے نسبت رکھتا ہے۔  
عالمگیر یاد جو دیکہ زمانہ شاہزادگی میں بھی زاہد خشک تھا تاہم سینے میں دلِ درد آشنا  
رکھتا تھا اُس کی ایک حرم کا انتقال ہو گیا جس سے اُس کو محبت تھی۔ حرم کی وفات کے  
چند یوم بعد عالمگیر بڑے شکار نکلا۔ لواب عاقل خاں ساتھ تھا۔ وہی عاقل خاں جس کی  
نسبت زیب النساء کا یہ شعر مشہور ہے :-

شبنم ترکِ خدمت کرد عاقل خانِ نادانی چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی  
میں نے سنا کہ عاقل خاں نے نادانی کی بنا پر ملازمت شاہی چھوڑ دی۔ عقلمند ایسا کام کیوں کرے  
کہ پھر شرمندگی اٹھانی پڑے۔

عاقل خاں نے عالمگیر سے پوچھا کہ اس صدمے کی حالت میں شکار میں کیا مصلحت  
ہے تو اُس نے یہ شعر پڑھا۔

نالہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست در بیاباں می تو اں فریادِ خاطر خواہ کرد  
گھر کے نالے، دل کو تسکین نہیں دیتے اس لئے جنگل میں ہی خاطر خواہ فریاد کی جاسکتی ہے۔

عاقل خاں نے جواب میں یہ شعر پڑھا تو عالمگیر پر رقت طاری ہو گئی۔

عشق چہ آساں نمود آہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود یا رچہ آساں گرفت  
عشق کس قدر آسان معلوم ہوتا تھا مگر کس درجہ دشوار نکلا۔ ہجر کس قدر دشوار تھا مگر دوست نے  
کس آسانی سے اختیار کر لیا۔ عالمگیر کی جب طبیعت ٹھکانے ہوئی تو دریافت کیا کہ کس کا شعر ہے۔

مخفی

عالمگیر

عاقل خاں  
رازری

عاقل خاں نے اپنا ظاہر کیا تو اُس نے کسی بار پڑھوایا اور چہار ہزاری منصب پڑا  
کو سرفراز فرمایا۔

الفٹ کا جب مزہ ہے کہ دو بھی ہوں بقیار      دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی  
میں پریشاں ہوں تو وہ ہیں بے قرار      میری اُن کی ایک حسالت ہو گئی  
اتنا تو کاش رنگ جے اتحاد کا      دیکھوں جو آپ کو تو نظر آئے تو بے

जब रहीम तन मन दियो, कियो हृदय में भोन ।

तासे दुख सुख कहन की रही कयो अब कौन ॥

جَب رَحِيم تَنْ مَن دِیو، کِیو ہرے ہیں بھون      تاسے دُکھ سکھ کہن کی رہی کُتھاب کون  
اے رحیم جس کو تن من سب دے دیا اور اپنے خانہ دل میں آباد کر لیا۔ پھر اُس سے دکھ سکھ کہنے کی  
کون سی بات رہ گئی وہ سب کچھ خود جانتا ہے۔

اے زہدِ ظاہر ہیں از قرب چہمی پُرسی      اور من و من در وچوں گل بگلا پاندر  
لے ظاہر کو دیکھنے والے زہد تو قرب کی بات کیا پوچھتا ہے۔ وہ مجھ میں در میں اُس میں اسی طرح ہیں جیسے گلاب میں خوشبو  
رازِ دلِ عشاق عیاں است و عیاں نیست      بچوں بوئے کہ در خچہ نہراں است نہاں نیست  
عاشقوں کے دل کا بھید ظاہر بھی ہے اور نہیں بھی۔ جس صرح کلی میں خوشبو پوشیدہ بھی ہے اور ظاہر بھی۔

وہ خود ہی جانتے ہیں کہ یہ یادہ خوار ہے      مآں کہیں تو ساقی کو تر سے کیا کہیں  
مری تسکین کو ڈالا ہے پردہ بے نیازی کا      طریقہ سیکھ لے تم سے کوئی دشمن نوازی کا  
میرے کہے سنے کو تو کب مانتے ہیں آپ      لیکن تمام حال میرا حبا سنے ہیں آپ

نیرمل مूर्ति पीउ की, मो घट रही समाय ।  
ज्यों मेंहदी के पात में, लाली लखी न जाय ॥

بزل صورت پیو کی موگھٹ رہی ہماے جیوں مہندی کے پات میں لالی لکھی نہ جائے  
دوست کی پاکیزہ صورت میرے دل میں سمائی ہوئی ہے جو اسی طرح کسی کو نظر نہیں آتی جس طرح مہندی  
کا پتوں میں سُرخ نظر نہیں آتی۔

در سببہ خود راز غم عشق برہمن جوں غنجہ بصد پردہ، نہفتیم و نگفتم  
اے برہمن! ہم نے اپنے اپنے میں عشق کے غم کا بھید کی طرح تو پردوں میں چھپا رکھا ہے اور نہیں کہتے۔

راز توئی صنم توئی جسم توئی و جان توئی کالبدم چو آئینہ جلوہ نما درازاں توئی  
تو ہی راز ہے تو ہی صنم ہے تو ہی جسم ہے اور تو ہی جان۔ میرا بدن مثل آئینہ کے ہے جس میں تو ہی جلوہ نما ہے  
دل میں سمار ہے ہو آتے نہیں نظر ہو جاں سے قریب تر ہو آنکھوں سے دور تر ہو  
دیکھنا بھی تو آنکھیں دور سے دیکھا کرنا شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا  
ایک بار شیخ راسخ میر سے ملنے گئے اطلاع کرائی تو جواب آیا "میاں! کیوں ستا  
آئے ہو" شیخ نے کوئلے سے ٹھیکری پر یہ شعر لکھ کر بھیج دیا۔

خاک ہوں پر تو تیا ہوں چشم بہرہ ماہ کا آنکھ والا تبتہ سمجھے مجھ غبارِ راہ کا  
شعر کی تاثیر کا اندازہ فرمائیے کہ میر جیسا مغرور و بد دماغ اور خود دار شخص یہ شعر دیکھتے ہی  
فوراً باہر نکل آیا۔ معالقم کیا، مزاج پوچھا اور وجہ آمد معلوم کی۔ ہا نفس مضمون توئی حقیقت  
مرتبہ انسانی کی تر جانی بڑی خوبی سے کی ہے۔

द्रग उलझत टूटत कुटम्ब जुरत चतुर संग प्रीत ।  
पड़त गाँठ दुर्जन हिए, दर्ई नई यह रीत ॥

درگ اُلجھت ٹوٹت کُٹمب جُرت چتر سنگ پریت

اُنکھ لڑتی ہے خاندان چھوٹتا ہے (تب) سلیقہ مند (مراد معشوق) سے رشتہ جڑتا ہے۔

بہاری پڑت گانٹھ دُر جن سے، دئی! نئی یہ ریت!

دشن کے دل میں گرہ پڑتی ہے۔ اے خدایہ عجب رسم ہے

اس دوہے میں صنعتِ تضاد بھی خوب ہے۔ اُلجھنا، گانٹھ پڑنا، ٹوٹنا اور جڑنا۔

چشم دید و دل تپید و اقربا بیگانہ اند دشمنان آزار کو شاں یار را چون یا فتم

آنکھ نے دیکھا۔ دل تڑپا۔ رشتہ دار بیگانہ ہیں۔ دشمن آزار کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ اس لئے ہوا کہ مجھے دوست مل گیا۔

ما نقد عمر صرف رو یا کردہ ایم کارے کہ کردہ ایم ہی کار کردہ ایم

ہم نے اپنی عمر کا سرمایہ دوست کی راہ میں صرف کر دیا۔ بس یہی ایک کام کا کام کیا ہے۔

دل ملا، آنکھ لڑی، ہم پہ قیامت ٹوٹی آپ جب سے بے ساری خدائی چھوٹی

لاکھ نازک ہو رشتہ رافت ٹوٹتا ہے یہ تار مشکل سے

रहिमन वागा प्रेम का, मत तोड़ो झटकाय ।

तोड़ें से फिर न जुड़े, बीच गाँठ पड़ जाय ॥

رحیمین دھاگا پریم کا مت توڑو جھٹکائے توڑے سے پھیرنا جڑنے سے گانٹھ پڑ جائے

اے حسین! محبت کا دھاگا جھٹکا دے کر نہ توڑ۔ کیونکہ یہ پھر جڑنا نہیں (اور اگر جڑنا ہے تو بیج میں گہ پڑ جاتی ہے۔

نباید رشتہ رُلفت شکستن شاید گرہ اندر دل نہادن  
محبت کا رشتہ نہ توڑنا چاہئے۔ اور دل میں گرہ نہ رکھنی چاہئے۔

توڑنا نہ وفا کے سلسلے کو توبہ ہی پہ زور آزمایا  
دھتّا ترکِ تعلق میں بھی رسوائی ہے الجھے دامن کو چھڑاتے نہیں جھٹکا دے کر

## ناقابلِ اِخفاء

खैर खून खाँसी खुशी, वैर प्रीति मधु पान ।

रहिमन दावे न दें, जानत सकल जहान ॥

کبیر، کھون، کھانسی، کھُشی، بیر، پریت، مِٹھو پان  
رحیم دابے نادبے جانت سَکُل جہان

خیر، خیرات، قتل، کھانسی، خوشی، عداوت، محبت اور شراب نوشی۔ رحیم دابے سے دب نہیں سکتی۔ سارا زمانہ واقف ہو جاتا ہے۔

کوی نے کبیر، کھون اور کھانسی وغیرہ متخالفات الفاظ استعمال کر کے دوہے میں ایک دلکش ترنم بھی پیدا کر دیا۔ اور دنیا کی تقریباً ایسی سب ہی چیزیں ایک مصرع میں جمع کر دی ہیں جو چھپانے سے چھپ نہیں سکتیں۔

ترا صبا و سرا آب دیدہ شد غماز و گرنہ عاشق و معشوق راز دارانہ  
تیری چنانچہ صبا ہوئی اور میرے آنسو۔ ورنہ عاشق و معشوق راز دار ہیں۔ یعنی ان دو کے سوا  
اور کوئی اُن کا بھیذ نہیں جان سکتا۔

درد اک لب پہ رازِ دل کیا نہ تھا ہنوز چہ چاہا رہے عشق کا نزدیک و دور تھا  
ہائے رازِ زندگی اک دم میں افشا ہو گیا میرا مرزا اُن کا آنا اک تماشا ہو گیا  
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط اُلفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا  
بڑی احتیاط طلب ہے یہ جو شرابِ ساغر دل میں ہے جو چھلک گئی تو چھلک گئی جو بھری رہی تو بھری رہی  
الہی بخش خاں معروف نے افشائے راز کا سبب اپنی مجبوری کو بڑی خوبی سے ظاہر  
کیا ہے اور پورا محاورہ بے ساختہ نظم کر دیا ہے۔

کہاں تک رازِ دل افشا نہ کرتا مثلِ بیج ہے کہ مرزا کیا نہ کرتا

## طرِ لطیف

निस जागे आये वहरि, कहाँ रहे नन्दलाल ।

क्योंनि फकी गोपाल उर, बनि गुन मुक्ता माल ॥

نہیں جاگے آئے پھر کہاں ہے نند لال کیوں پھنی گویا لُزین گُن مکتا مال  
راجہ کنس کی کٹپاتا می ایک کٹری لڑکی تھی جو موتیوں کی مالا پہنے رہتی تھی۔ مری کرشن مہاراج کو  
اُس سے محبت تھی اور وہ برہمنہ بدن رہتے تھے۔ ایک دفعہ رات کو مہاراج موصوف غائب رہے

حسب تخیل شاعر اور صبح آئے تو ان کے سینے پر موتیوں کے نشان واقعی تھے یا کوئی کے تخیل نے پیدا کر دیے تھے لہذا ہجور گویا کہتی ہے کہ۔ رات کو جاگے اور صبح آئے ہونہ کے لال۔ یہ تو بتاؤ کہ یہ بغیر پرے موتیوں کی مالا کہاں پہنی !

ظنر کا کیسا باریک دتیز نشتر ہے کہ رگ حیت وغیرت میں نامعلوم طریق پر پھرت ہو جاتا ہے۔  
تو شبینہ می نمائی بیکر کہ بودی امشب کہ ہنوز چشم مست از خمار دارد  
تورات کا جاگا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آج رات کس سے ہم آغوش تھا کہ ابھی تک تیری آنکھوں میں خمار کا اثر باقی ہے۔

شب بیداری کے باعث حضرت محبوب الہی کی آنکھیں سُرخ رہتی تھیں۔ انھیں پُر خمار و کیف بخش چشمان مبارک کو دیکھ کر خسرو نے یہ شعر کہا تھا۔

لطیفہ۔ ایک مجلس میں کسی قوال نے جہانگیر کے سامنے یہ شعر گایا تو وہ چیں بر چیں ہوا۔  
اس لئے کہ غیرتِ معشوق اس قسم کے الزام کی تاب نہیں لاسکتی اور آدابِ عشق ایسی اجازت نہیں دیتے۔ پھر جہانگیر جیسے حساس و رمز شناس اور ماہرِ نکاتِ شعر و سخن کی طبع نقاد کیسے برداشت کرتی۔ ملا نقشبانی نے جو حاضرِ بزم تھا تو جیہ کی کر جہاں پناہ! ہندوستان میں عاشقِ عورت ہوتی ہے۔ خسرو نے اس شعر میں اسی خیال کا اظہار کیا ہے۔ تب کہیں جہانگیر کے ماتھے کے بل گئے، اس واقعہ سے جہانگیر کی نازکِ طبعی کا اندازہ اور سخنِ سنجی کے ناک کا اظہار ہوتا ہے۔ اسی طرح جہاں آرا بیگم کے متعلق بھی ایک لطیفہ ملاحظہ فرمائیے :-

لطیفہ۔ جہاں آرا بیگم ایک روز سیرِ باغ کو گئی۔ صیدی طہرائی اس تاک میں تھا کہ کسی طرح

جمالِ جہاں اگر کو دیکھے۔ وہ باغ میں ایک جگہ چھپ کر بیٹھ گیا۔ بیگم سیر کو آئی تو برق ڈالے ہوئے تھی۔ جب اُس کے سامنے سے گذری تو صیدی نے یہ مطلع پڑھا۔  
 برقِ برخِ افگندہ بردنازِ بیاغش      تانکھتِ گلِ بیخنتہ آید بدماغش  
 چہرہ پر برق ڈال کر برنباے ناز وہ سیر باغ کو اس لئے جاتی ہے کہ نکھتِ گل بھی اُس کے دماغ میں چھن کر آئے۔

بیگم نے شعر سن کر حکم دیا کہ اس شخص کو حاضر کیا جائے۔ صیدی جب محسوس پر حاضر کیا گیا تو بیگم نے اُس سے یہ شعر کہی بارستا اور پانچ ہزار روپیہ انعام دیکر حکم دیا کہ اس کو شہر بدر کر دیا جائے۔  
 اردو میں اس شعر کا ترجمہ ہوا مگر یہ بات کہاں شعر کی جان "ناز" ہی غائب ہو گیا۔  
 نقابِ ڈال کے رخ پر وہ باغ میں آئے      کہ چھن کے نکھتِ گل بھی دماغ میں آئے  
 نزاکت اُس گلِ رعنا کی کیا کہوں انشا      نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو مسیلا  
 اب مضمون مندرجہ دوہا کی بابت اردو شعر سنئے :-

آشفۃ زلف، چاکِ قبا، نیم باز چشم      ہیں صحبتِ شبانہ کے ظاہرِ نشان ہنوز  
 کہیں تو جاگے ہیں پورا پتہ ہے آنکھوں سے      حضور آیتہ دیکھیں خمارِ باقی سے  
 چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے      گرے ہوئے اُلجھ کر استناں سے  
 نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے      پسینہ پونچھے اپنی جبین سے  
 یہ اڑی اڑی سی رنگت یہ کھلے کھلے سے گیسو  
 تری صبح کہہ رہی ہے تری رات کا فسانہ

میرزا فضل حسین  
 لکھنؤی  
 انشا

شیفتہ  
 لا اعلیٰ  
 داغ  
 آنور دہلوی  
 احسان دانا



## درسِ محبت

पोथी पढ़ पढ़ जग मुआ, पंडित भया न कोय ।

ढाई अक्षर प्रेम का, पढ़े सो पंडित होय ॥

تیسرا پوتھی پڑھ پڑھ جگ مو اچھا، پंडित بھا نہ کوئی  
کتابیں پڑھتے پڑھتے زمانہ مرا جاتا ہے۔ مگر عالم باطل کوئی نہیں ہوتا۔ محبت کے ڈھائی حرف پڑھے تو عالم  
دفاصل ہے۔ ڈھائی حرف کی بلاغت کا اندازہ کیجئے۔ پریم میں پورا را نہیں لکھا جاتا۔

ما فتنہ سکندر و دارا نخوانده ایم از ماجز حکایت مہر و وفا میرس حافظ

ہم نے سکندر و دارا کا قصہ نہیں پڑھا ہے۔ ہم سے مہر و وفا کے سوا کچھ بات نہ کر۔

حدیث از مطرب ہو گو و را ز دہر کمتر جو کہ کس نکشود و نکشاید بکمت این معمارا  
مطرب دے کی بات کہ اور حقیقت زمانہ کے درپے نہ ہو کہ اس مشکل مسئلہ کو عقل و حکمت کے بل بوتے  
پر نہ کوئی حل کر سکا۔ نہ کہ سکے گا۔

عشق کا عین بھی پورا سانہ پڑھنے پائے شرحِ قدرت علما پوچھنے ہم سے آئے عالم

## منزلِ عشق

जहाँ बाज वासा करे, पंक्षी रहे न कोय ।

तहाँ प्रेम गुन जब भया, फिर विकल्प नहीं होय ॥

جہاں باج باسا کرتے پنچھی رہے نہ کوئے نہاں پریم گن جب بھیا پھر وکھ نہیں ہوئے  
 جہاں باز بستہ ہے دہاں کوئی پرندہ نہیں رہتا۔ اسی طرح جس دل میں عشق پیدا ہو جاتا ہے پھر اور کوئی خیال نہیں آسکتا  
 مشغولی عشق داد و حبا می از شغل جہاں فراغ مارا  
 عشق کی مشغولیت نے اسے جانی دنیا کے تمام اشغال سے ہمیں نجات دے دی۔ یعنی اس شہباز کے آگے  
 کوئی پرندہ پر نہیں مار سکتا۔

کیا سے کیا کر دیا محبت نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں میر اثر دہو

जब लग मरने से डरे, तब लग प्रेमी नाहि ।

बड़ी दूर है प्रेम घर, समझ लियो मन माहि ॥

جب لگ مرنے سے ڈرے تب لگ پریمی ناہی بڑی دور ہے پریم گھر سمجھ لیو من مانہ  
 جب تک موت کا خوف ہے تب تک عشق نہیں ہے۔ منزل عشق بہت دور ہے دل میں اچھی طرح سمجھ لیا  
 الایا ایہا الساقی اور کاس و ناوہا کہ عشق آسان نمود اول لے اقا و مشکلا  
 اے ساقی ساغر شراب کو گردش میں لا اور عنایت کر کیونکہ عشق اول آسان معلوم ہوتا تھا مگر  
 بڑی مشکلات درپیش ہیں۔

دو عالم باختن نیز ناگ عشق است شہادت ابتداے جنگ عشق است  
 دونوں جہاں ہار جانا عشق میں ادنیٰ کرشمہ ہے۔ عشق میں جنگ کی ابتدا شہادت سے ہوتی ہے۔  
 دل لگا ہو تو جی جہاں سے اٹھا موت کا نام پیار کا ہے عشق  
 اے دل تمام نفع ہے سوداے عشق میں اک جاں کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں آئندہ دہو

نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا      مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا  
کچھ کھیل نہیں ہے عشق کی لاگ      پانی نہ سمجھ یہ آگ ہے آگ  
ہر قدم پر موت کا مجھ کو پسینہ آگیا      عشق میں مرنا تو کیا مر مر کے جینا آگیا  
میں ہی بھولا جو دل لگانا تھا      جان پر پہلے کھیل جانا تھا

ریاض  
احمد علی شوق  
ریاض  
مائن

## بازارِ محبت

میں ڈاڑھی کاٹا تیلک، پل پٹ پوتلی باٹ۔  
مورٹ تو لٹ نہہ کی، نہہ نگر کے ہاٹ۔

بُھوں ڈانڈی، کاشانک پل پٹ پوتلی باٹ      مورٹ تو لٹ نہہ کی نہہ نگر کے ہاٹ  
بھنوس ڈانڈی میں تلک کاٹا ہے۔      پلکس پلے ہیں۔ پتلیاں باٹ ہیں۔ محبت کی مورت شہر الفت ہے  
بازار میں جنس محبت تول رہی ہو۔

لا اظم

بنشکلم بخوشی بہ تبسم بہ نگاہ      می تو اں برد بہر شیوہ دل آسان من  
گفتگو سے۔ خاموشی سے۔ مسکراہٹ سے اور نگاہ سے غرض ہر اداسے باسانی میرا دل لیا جاسکتا ہے

تکلم

آ نکھوں آنکھوں میں اشائے ہو گئے      ہم تمہارے تم ہمارے ہو گئے  
نہیں سینہ ور کاٹیکاعیاں محرابِ ابرو میں      چراغ اُس شمع رونے عین کعبہ میں جلایا ہے  
ارے بانکے یہ تیری ابرو سے خمد کیسی ہے      پڑے ہیں سینکڑوں بال اس میں یہ تلوار کیسی ہے  
یہ مجھ کو دیکھ کے پلوں کو حکم ہوتا ہے      بچے جو ترخ سے تو بر چھپوں پہ دھر لینا

لا اظم

ذوق

آبیر

دلہ

# دعویٰ باطل

من کے بھیڑتے نہیں مکھ سے کیا سینھ

جل میں جوں چھائیں پڑے ستیل گئے نہ دیکھ

دل میں محبت نہیں تو منہ سے کہنا فضول ہے جس طرح پانی میں سایہ پڑنے سے بدن ٹھنڈا نہیں ہوتا

لا فتنہ منہ کہ چو آئینہ درجہاں آدمی نئی توان شدن از روئے دیگران

نسب پر فقر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ دوسروں کی صورت سے آئینہ آدمی نہیں بن سکتا۔

شاعر نے اپنا نازک خیال روشن دلیل سے خوب ثابت کیا ہے۔

اے نازدیکہ ریائی دیکھی غماز تیری نیت اگر یہی ہے تو کیا ثواب ہوگا

لا آئی لا آئی سب کہیں لاگی بُری بلائے لاگی اُس کو جانے آ رہا ہو جائے

عشق کی چوٹ لگ جانے کا تو سب ہی دعویٰ کرتے ہیں۔ مگر وہ تو ایک بلا ہے۔ اُس کے چوٹ لگی ہوئی سمجھئے جس کے (تیر غم عشق) آ رہا ہو جائے۔

اے مرغِ سحر عشق ز پر واز نہ بیا منو کاں سوختہ راجاں شد و آواز نیابہ

اے صبح کے مرغِ پرواز سے عشق سیکھ کہ وہ دل جلا جل گیا اور دم نہ مارا (تو فضول پیچھے جاتا ہے)

لا آئی لا آئی سب کہیں لاگی بُری بلائے لاگی اُس کو جانے آ رہا ہو جائے

عشق کی چوٹ لگ جانے کا تو سب ہی دعویٰ کرتے ہیں۔ مگر وہ تو ایک بلا ہے۔ اُس کے چوٹ لگی ہوئی سمجھئے جس کے (تیر غم عشق) آ رہا ہو جائے۔

اے مرغِ سحر عشق ز پر واز نہ بیا منو کاں سوختہ راجاں شد و آواز نیابہ

اے صبح کے مرغِ پرواز سے عشق سیکھ کہ وہ دل جلا جل گیا اور دم نہ مارا (تو فضول پیچھے جاتا ہے)

ایں مدعیوں در طلبش بنجرانند کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد  
 یہ مدعی (دریا کار یا بلند گفتار) اُس کی طلب کے طریق سے بنجر ہیں۔ جس کو اُس کی خبر ہوئی پھر اُس باخبر کی  
 کسی کو خبر نہ ملی۔

کوئی اُس کو سمجھ بھی لے تو یہ سچ نہیں سمجھا سکتا جو اس حد تک پہنچ جاتا ہے وہ خاموش رہتا ہے

## گم نہ پیا

बाह छुड़ाए आंत हो, निवल जान के मोहिं ।  
 हिरद सों जच जाइहौ, मद चढ़ौ गो सोहिं ॥

ہاتھ پھوڑا جات ہو نبل جان کے موہہ ہر دے سوں جب جاتی ہو مرد بدونگی تو ہم  
 اے شخص تو مجھے کمزور سمجھ کر اپنا بازو چھڑا کر جاتا ہے۔ میں تو تجھے اُس وقت مرد سمجھوں کہ جب تو میرے  
 دل سے نکل سکے۔ یعنی نہیں نکل سکتا۔

یہ دوہا کہنے کی دُور وجہ کہی جاتی ہیں :-

(۱) یہ کہ سورداس تا بینا تھے اس لئے اپنا کلام کسی اور شخص سے لکھوایا کرتے تھے۔ ایک بار  
 ایک لڑکا اُن کے پاس آ بیٹھا اور اُن کے دوہے اس طرح لکھنے لگا کہ وہ زبان سے کچھ نہ کہتے  
 بات خیال ہی میں ہوتی کہ وہ لکھ لیتا۔ سورداس سمجھ گئے کہ یہ ”چت چور“ خود سری کرشن بھگوان  
 ہیں۔ جن کے وہ مداح اور پُجاری تھے۔ فوراً اُن کا ہاتھ پکڑ کے پکارنے لگے۔ ”پکڑ لیا ہے  
 پکڑ لیا ہے“ لڑکا ہاتھ چھڑا کر بھاگ گیا تو یہ دوہا کہا۔

(۲) یہ کہ وہ کنویں میں گر گئے اور چھ دن اُس میں پڑے رہے۔ ساتویں دن خود سری کرشن بھگوان نے انھیں نکالا۔ اور انھوں نے نکالنے والے کا ہاتھ پکڑ لیا تو وہ جھڑا کر بھاگ گیا۔ اُس وقت یہ دو ہا سورا اس نے کہا۔ بہر حال نازک خیالی اور ندرتِ انظار میں کوئی شک نہیں۔ فارسی شاعر اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے۔

رفتی ز چشم و نقش تو از دل نمی رود از شیشہ گر گلاب رود بونہی رود  
تو آنکھ سے او بھل ہو گیا۔ مگر دل سے تیری یاد نہیں جاتی۔ شیشے سے گلاب چلا جاتا ہے مگر بونہی جاتی  
ہاں تم کو بھول جانے کی کوشش کریں گے ہم تم سے بھی ہو سکے تو نہ آنا خیال میں  
ہیں نے چاہا تھا اُس کو میں روک رکھوں مری جان بھی جائے تو جانے نہ دوں

کے لاکھ فربہ ہزار فوسوں نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا  
مانا کہ چلے آپ مرے گھر سے نکل کر جائیں گے کہاں اس دل مضطر سے نکل کر

प्रियतम यह मत जानियो, तोहिं बिछुड़े मोहिं चैन ।

गीले बन की लाकड़ी, सुलगत हूं दिन रैन ॥

بیتیم یہ مت جانو تو ہے پھڑت مو ہے حین گیلے بن کی لاکڑی سلگت ہوں دن رن  
اے محبوب! یہ نہ جاننا کہ تیری جدائی میں مجھے قرار مل سکے گا! میں تو گیلی کڑی کی طرح دن رات سلگتی ہوں  
نمی گویم کہ از زندانِ ہجر آزاد کن مارا اگر جائے گرفتارے بریلنی یا ذکن مارا  
میں یہ نہیں کہتا کہ ہجر کے قید خانے سے مجھے آزاد کر۔ البتہ اگر کہیں کوئی قیدی تو دیکھے تو ہمیں بھی معنی  
مجھ بہ نصیب کو بھی یاد کر لینا۔

جانتا ہے دل کیوں نہ ہم اک بار جل گئے اے ناتمامی نفسِ شعلہ بار حیف  
نہ پوچھ حال مرا چوبِ خشک صحرا ہوں لگا کے آگ مجھے قافلہ روانہ ہوا

## ہجر و فراق

جو میں ایسا جانتی پریتی کئے دکھ ہوے  
نگر و حسد ورا پھیرتی پریتی کر دمت کوے

اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ محبت کرنے سے تکلیف ہوتی ہے تو شہر میں منادی کر دیتی کہ کوئی محبت نہ کرے۔

اگر دانستم از روزِ ازل داغِ جدائی را بدل روشن بنی کر دم چراغِ آشنائی را

اگر درِ ازل ہی میں داغِ جدائی کا حال مجھے معلوم ہوتا تو میں دوستی کا چراغ ہی دل میں روشن نہ کرتا۔

داغِ جدائی کو چراغِ آشنائی کا بدل قرار دیا ہے اور روشن کرنے کا ذکر کے لطیف انداز سے ثابت کیا ہے کہ داغِ جدائی روشن ہے۔ علاوہ معنوی خوبی کے مطلع ذو القافیہ میں بھی ہے۔

ما نگ پناہ خد سے بندے دل لگنا اک آفت ہے  
عشق نہ کر نہ ہار نہ کر واللہ نہ کر باللہ نہ کر

سخن کا فرخنا جن نے پہلے میر  
مذہب عشق اختیار کیا

ہوک اٹھتی ہے اگر ضبطِ فغاں کرتا ہوں  
سانس رکتی ہے تو برہمی کی آنی ہوتی ہے

اس نثر کا مطلع بہت خوب کہا ہے ملاحظہ فرمائیے:-

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے  
ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

धान न भावै नीद न आवे, विरह सतावे भोय ।  
घायल सी घूमत फिरू, मेरा दर्द न जाने कोय ॥

دھان نہ بھاوے نہ نیند نہ آوے، برہ ستاوے بھوئے  
نہ کھانا، نہ چالگت ہے نہ نیند آتی ہے مجھے فراق نے ستا رکھا ہے۔ میں بسل کی طرح تڑپتی ہوں میرا درد کوئی نہیں جانتا۔  
کیا بے آتش عشق نہ دارم بیچ دلسوزے کہ گردانہ مرا ہر لحظہ پہلوئے بہ پہلوئے  
میں آتش عشق پر کباب ہوں اور میرا کوئی دل سوز نہیں کہ لحظہ بہ لحظہ مجھے ایک طرف سے دوسری طرف بدلتا رہے  
در فراق تو چناں اے بت محبوب کغم صبر ایوب کغم گریہ یعقوب کغم  
اے محبوب تیرے فراق میں۔ صبر ایوب کرتا ہوں اور گریہ یعقوب۔

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا صبر ایوب کیا، اگر یہ یعقوب کیا  
ظاہر ہے مضمون کا شعر مخلص کے شعر کا ترجمہ ہے۔ اس شعر کے متعلق ایک لطیفہ ملاحظہ فرمائیے۔  
لطیفہ۔ مضمون کے یاں کوئی صاحب مہمان آئے۔ چار پائی پر لیٹے آرام کر رہے تھے اور  
یہ شعر زبان پر تھا۔ ماما جونہی نوکر ہوئی تھی حقہ بھر کر لائی اور مہمان کے سامنے رکھا۔ مگر یہ  
شعر ان کی زبان سے سنا تو بولی۔ ”الہی تیری آمان! اس گھر پر تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑ رہا  
ہے۔ بیچارے نوکروں پر کیا گزرے گی۔ چلو بابا یہاں سے۔“ اور چلتی بتی۔ ”پیغمبری وقت“ کا  
محاورہ خوب استعمال کیا ہے۔

آدمی ہو تو کبھی پاس محبت کے بجائے اب بھی کہتے ہیں کہ ہم غیر کے نقصاں میں نہیں  
کباب بیخ ہیں ہم کروٹیں ہر سو بدلتے ہیں جو جل اٹھا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں



امیر مینائی نے دوسرا مصرع یوں کہا تھا:-

جو جل جاتا ہے الخ۔ اسیر نے ”جل اٹھتا“ بنا کر حق اُستادی ادا کیا۔ جس سے شانِ بلاغت پیدا ہو گئی کیونکہ کباب کو جلنے سے بچانے ہی کو تو بدلا جاتا ہے۔ ورنہ جل جانے کے بعد بیکار ہے اصلاح ہو تو ایسی ہو۔

आह करू तो जग जले, और जंगल भी जल जाय ।

पापी जियरा न जले, जा मैं आह समाय ॥

آہ کروں تو جنگ بجے اور جنگ بھی جل جائے پاپی جیو رانا بجے جائیں آہ سماء  
آہ کروں تو بستی اور جنگ سب جل جائیں مگر یہ گنہگار دل نہیں جلتا جس میں آہ ساقی ہے۔  
مرا درویش اندر دل اگر گویم زباں سوزد گو کہ دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
میرے دل میں ایسا درد پُر سوز ہے کہ اگر میں کہوں تو زبان جل جائے اور اگر سانس کشیں تو اندیشہ  
ہے کہ ہڈیوں کا گوڈا جل جائے گا۔

لطیفہ۔ محمد شاہ بادشاہِ دہلی کی درباری مطربہ نور بانو کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اس کی  
جادو نوائی کا دوسرا واقعہ سنئے۔ نادر شاہ۔ دہلی کے قتلِ عام سے دست کش ہوا جو نظام الملک  
کی کوشش کا نتیجہ تھا۔ اس طرح کہ یہ سفید ریش نواب دست بستہ نادر کی خدمت میں سنہری  
مسجد پر حاضر ہوا جہاں وہ تیغ برہنہ در دست کھڑا تھا اور قتلِ عام ہو رہا تھا۔ نواب نے  
حاضر ہو کر آدابِ شاہی ادا کیا اور نادر کے دریافت کرنے پر یہ شعر پڑھا۔

کسے نماز کہ اور اب تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق برا و باز گشتی

کوئی بھی نہ رہا کہ جس کو تیغِ ناز سے قتل کرے۔ مگر یہ کہ خلق کو ذبحہ کر کے دوبارہ مار ڈالے !  
 نادر شاہ منشاثر ہوا اور فرمایا: "بریش سفید تو بخشیدم" اُس کا تلوار کو نیام کرنا تھا کہ  
 قتلِ عام بند ہو گیا۔ الفرض بعدِ مصالحت جب نادر شاہ کے اعزازیں حبشین شاہانہ منفقہ  
 ہوا اور نوریانی نے گانا گایا تو نادر پر حالتِ وجد طاری ہو گئی اور پکارا اٹھا: "نوربائی  
 روئے ہندوستان سیاہ کن" بیابانِ کُنرا ایرانِ بیریم" نوربائی کی روح کانپ گئی کہ  
 ایران پہنچ کر کیا ہوگا مگر اس نادر شاہی حکم سے رہائی کیونکر ہو۔ اُس نے اپنے حواسِ در  
 کئے اور بلخ و اندازِ خاص یہ غزل گانا شروع کی۔

من شمعِ جاں گدازم تو صبحِ دل کشائی سوزم گرت نہ بنیم میم چو رُخ غائی  
 میں شمعِ جاں گداز ہوں اور تو دل کشا صبح ہے۔ تجھے نہ دیکھوں تو میں جلتی ہوں یعنی تیری عدمِ موجودگی  
 ہی میں میرا نور کا آمد ہوتا ہے۔ جس طرح صبح سے پہلے تک شمع کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب تیرا چہرہ  
 نظر آتا ہے تو میں مرجاتی ہوں جس طرح صبح ہونے پر شمع بجھادی جاتی ہے۔

نزدیکِ این جلیقم دور آں چہاں کہ گفتم نے تابِ وصلِ دارم نے طاقتِ جدائی  
 اس قدر نزدیک ہوں اور اس درجہ دور چساکریں نے کہا۔ لہذا نہ وصل کی تاب ہے نہ جدائی کی طاقت  
 شاعر نے اجتماعِ قدیم کس خوبی سے ادا کیا ہے! نادر بہت خوش ہوا اور اپنا حکم منسوخ  
 کیا اور انعام و اکرام سے مطربہ کو نوازا۔ تاثیرِ شعر اور سخنِ نغمہ اپنا کام کر گیا۔ سونے پر سہاگ  
 یہ کہ گلو خلاصی کے ساتھ انعام اور حاصل کیا۔ اسی طرح ایرانی مطربہ نے بھی اپنی توقع شنائی  
 اور سخنِ سنجی کا اچھا مظاہرہ کیا تھا۔ یعنی ہمایوں نے شیر شاہ سے شکست کھائی تو ایرانی جا کر

دم لیا۔ شاہ ایران نے تواضع میں کمی نہ کی۔ ایک بار محفلِ رقص و سرود مستفد ہوئی۔ دونوں شاہ شریک تھے۔ مفتی نے خمر شروع کی اور شاہ ایران کے سامنے کھڑے ہو کر یہ مطلع گا۔

مبارک منتر لے کاں نہ را مایے چنین باشد مبارک مملکت کاں ملک را شاہے چنین باشد

وہ گھر کیسا مبارک ہے جس میں ایسا چاند ہو۔ اور وہ ملک کیسا مبارک ہے جس کا بادشاہ ایسا ہو۔

مجلس پھر کُڑھی۔ پھر آہستہ آہستہ ہمایوں کے سامنے پہنچی تو یہ شعر گایا۔

نہ رنج و راحۃ گیتی مرخاں دل مشو خرم کہ آئین جہاں گاہے خیال گاہے ضلّ باشد

یعنی زمانے کے رنج و راحت سے نہ بچو۔ ہر خوش۔ اس نے کہ دنیا کا قاعدہ ہے کہ کبھی ایسا اور کبھی ویسا ہوتا ہے۔

اہلِ ذوق و سخن فہم اصحابِ تغنیہ کے انتخاب کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے (کہنا پریشاں) مگر مصنف "نظم تمییز" کا کہنا ہے کہ یہ اشعار ہرات میں خراسان کے مشہور توال صابر قاق نے۔ سلطان محمود مرزا اور ہمایوں کے رد و رد گلے تھے اور دوسرا شعر سن کر ہمایوں کے بے اختیار آنسو کھل پڑے تھے۔ (نظم تمییز ص ۲۶)

اس سلسلہ میں تاثیر شعر کا ایک اور واقعہ ملاحظہ فرمائیے۔ اس کے بعد دو ہی سے متعلق

اُردو کے شعر عرض ہوں گے۔

تاثیر شعر۔ ناصر بخاری حج کو جاتے ہوئے بغداد پہنچا تو خواجہ سلمان سے بھی ملے گئے۔ وہ اُس وقت قلعہ بغداد پر بیٹھا دجلہ کی طغیانی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ خواجہ نے ناصر سے پوچھا کون ہو تو ناصر نے کہا ایک مسافر ہوں۔ خواجہ نے امتحاناً یہ مصرع پڑھا تاکہ ناصر کے متعلق کچھ اندازہ کر سکے۔

دجلہ را امسال ز قنارے غیب مستاز ایست

ناصر نے فری کہا: پائے در زنجیر و کف بر لب مگر دیوانہ ایست

خواجہ دنگ رہ گیا اور ناصر کو شرفِ مصاحبت عطا کیا۔

الہی سوزِ پیناں کا بُرا ہو جیلے جاتے ہیں میرے استخاں تک  
بھڑک اٹھے گی یہ آگ اک دن لگائی ہے جو دل و جگر میں

کہ اندر اندر رُسلگ رہی ہے دبی ہوئی ہے گنجھی نہیں ہے  
موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریائے پایاب مجھے

हाड़ जले जस लाकड़ी, केस जले जस घास ।

वैसे प्यारे में जलू, लगी तुम्हारी आस ॥

ہاڈ جیلے جس لاکڑی کیس جیلے جس گھاس ویسے پیارے میں جلوں لگی تھاری آس

جیسے لکڑی جلتی ہے اس طرح میری بتیاں جلتی ہیں اور گھاس کی طرح بال بے پایاں یہ حالت تمہارے فراق میں ہے

از ہجر گرچہ نیست بلائے بتر و لے بدتر از ہجر از غم ہجر اں نہ مردن است

اگرچہ ہجر سے بدتر کوئی بلا نہیں ہے۔ مگر ہجر میں نہ مر جانا اس سے بھی بدتر ہے

دن رات کی یہ بچینی ہے یہ آٹھ پہر کا رونا ہے آثارِ بُرے ہیں فرقت میں معلوم نہیں کیا ہونا ہے

वेह सूख पिंजर भई, खत रटा न व्यो मास ।

खाली जियरा रह गया, बाकी नाहीं आस ॥

دیجھ سوکھ پیجڑ بھئی رکت رہا نہ دھیو ماس خالی جیرا رہ گیا واکہ ناہیں آس

دن سوکھ کر ڈھا پیجڑ رہ گیا ہے۔ گوشت اور خون مفقود ہے۔ البتہ صرٹ جان رہ گئی ہے اسکی کبھی امید نہیں ہے۔

یہا کہ بے تو ز سرمایہ حیات مرا ز دیدہ ماند نکاہے وبرز باں سخنے

اے محبوب آجاک تیر بغیر سرمایہ حیات میں سے صرٹ آنکھ میں ایک نگاہ اور زبان پر ایک بات رہ گئی ہے

خدا کسی سے کسی کا غرض صیب نہ ہو یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو

विरह अगन तन में लगी, जरन लगी सब गात ।  
नाड़ी छुवत बंद के, पड़े फफोले हाथ ॥

برہ آگن تن میں لگی جرن لگی سب گات ناری چھووت وید کے پڑے پھپھولے ہات

جدا کی آگ بدن میں ایسی لگی کہ سارا بدن ایسا پٹنے لگا کہ نبض پر ہاتھ رکھنے سے طیب کے ہاتھ میں آئے پڑ گئے  
اگرچہ آتش دوری کمی سوز دل جاں را ہم اوپر آبلہ کر دست انگشت طیبیاں را

دوری محبوب کی آگ سے میرا ہی دل و جان نہیں جلتا ہے۔ بلکہ اُس نے طیبوں کی انگلیوں پر بھی آئے ڈالے ہیں

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے  
عشق پر کچھ نہ چلا دیدہ تر کا قابو آگ جو اُس نے لگادی وہ بجھائی نہ گئی

अरे पपीहो बावरे. आधी रात मत कूक ।  
धीरे धीरे सलनती काही देनी फूंक ॥

ارے پیہا باورے آدھی رات مت کک دھیرے دھیرے سلگتی کاہے دینی پھونک

اے پاگن پیہے آدھی رات کہ نہ کک۔ تو آہستہ آہستہ سلگتی ہوئی کو پیونک دے کہ کیوں بھڑکاتا ہے۔

یعنی بھوردکی آتش فراق کیوں تیز کرتا ہے۔ ایک کوی یوں کہتا ہے:-

جو کوئی سُن پائے برد کی ماتی ڈارے گی پنکھ مرد

پیہا پاپی۔ پیا کی بوری نہ بور

شعرا سے فارس نے بھی مضامین ہجر عجب عجب انداز سے باندھے ہیں، اُن کے یاں پیہے کا

وجود نہیں۔ ہزارو بلبل ہیں۔ چنانچہ علی حزیں کہتے ہیں۔

گفتم بہ بلبل کہ علاجِ فراق چیست از شاخ گل بخاکِ قتاد و طلید و مرد  
میں نے بلبل سے فراق کا علاج پوچھا تو وہ شاخِ گل سے خاک پر گری۔ تڑپا اور مر گئی۔  
کسی نے اس کا ترجمہ شعر ہی میں خوب کیا ہے۔

میں نے بلبل سے جو پوچھا دردِ ہجران کا علاج شاخ سے گل کی گری۔ تڑپا تڑپ کر مر گئی  
دردِ ہجر تو اے ننگار، اندر نامِ درنا رہی سوزم و دم بر نام  
اے محبوب تیرے ہجر میں ساگ میں جل رہا ہوں اور دم نہیں اڑتا۔  
لا اظم  
شاہ نور الدین  
واقف

جز خارِ غم ترست ز گلزارِ بختِ ما آں ہم خلید ورجرِ بختِ لختِ ما  
ہمارے نصیب کے گلزار میں خارِ غم کے سوا کچھ نہ آگاہ اور وہ بھی ہمارے ٹکڑے چاک چاک میں چھپا۔  
نہ چھپائے نکلت باو بہاری لہ لگ اپنی تجھے انگھیلیاں سوچھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں  
جل رہا ہے دل مگر لب ہیں خموش عشق اس بیچاری کا نام ہے  
اے دیکھنے والو مجھے منس منس کے نہ دیکھو تم کو بھی محبت کہیں مجھ سا نہ بنائے!  
اک ہوک سی دل میں اٹھتی ہے اک دردِ مگر میں جانتا ہم راتوں اٹھ کر دیتے ہیں جب اس عالم تو ہے  
ہائے اُس زخمی شمشیرِ محبت کا جسگر درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو  
دل میں اک ہوک اٹھی آنکھوں میں آنسو بھر آئے بیٹھے بیٹھے میں کیا جانے کیا یاد آیا  
لا اظم  
نصاحب پوری

یہ بات ہم نے محبت کی آگ میں دیکھی  
بھڑکتی جاتی ہے جتنی بچھائی جاتی ہے

अरे पपीहा कल सरे, देत कटे पर नोन ।

पिउ मेरा में पीउ की, पीउ कहे सो कोन ॥

اے پیپہا کل سرے دیت کٹے پر نون  
اس دوہے کا پہلا مصرع یوں بھی ملتا ہے :-

چوتخ تہاری کاٹ کرتا پر چھڑکوں نون - اور نون کی جگہ لون بھی

اے کالے مرے پیسے تو زخم پر نیک پاشی کیوں کرتا ہے - پیامیرا اور میں پیما کی (تو) پہونے والا کون !  
سرمہ غم عشق بواہوس راند ہند سوزِ غم پروانہ مگس راند ہند  
اے سرمہ عشق کا غم ہوس کا رکو نہیں دیتے - پروانہ کا سوزِ غم مکھی کو نہیں دیا جاتا -

عمرے باید کہ یار آید بکسار  
ایں دولت سرمہ ہمہ کس راند ہند  
ایک عمر چاہئے کہ دوست کا وصل نصیب ہو - یہ دولت دائمی ہر شخص کو نہیں ملتی -

ورفضائے عشق جانان الہوس را کار نیست  
ہر سرمے شائستہ سنگ و منزلے دار نیست  
عشق کی نفضائیں بواہوس کا کام نہیں ہے - ہر سرمہ پتھر اور سولی کے لائق نہیں ہوتا

ہمارے دل کے لئے ہے ہماری جاں کے لئے  
تمہارا نام نہیں غیر کی زباں کے لئے  
دل جلوں سے دل لگی اچھی نہیں  
رونے والوں سے ہنسی اچھی نہیں  
شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری  
غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری

कोन सुनै कासों कहौं, सुरति निसारी नाह ।

बदावदी जिय लेत है, ये बदरा बदराह ॥

کون سنے کاسوں کہوں سُرتی پساری ناہ بدبندی جیسے کُیت ہے یہ بڈرا! بڈراہ! بہاری  
 حسینہ کا شوہر پردیس ہے۔ برسات کا موسم ہے گنگہ گور گٹھا چھانی ہوئی ہے۔ موسلا دھار بارش ہو رہی ہے  
 ہجورہ میقرار اور دردِ فراق سے ناچار ہو کر کہتی ہے کہ کون سنتا ہے۔ میں کس سے کہوں اُنھوں نے تو مجھے  
 بالکل ہی بھلا دیا۔ اور یہ بڈراہ بادل مجھ سے شرا لگا لگا کر بستے ہیں۔ جس سے میری جان نکلی جاتی ہے  
 (بڈراہ لفظ فارسی)

کے بہرِ ناخرمے چاک جگر خواہم نمود منکہ زخمِ خود نہاں از چشمِ سوزن و دشم  
 ہر ناخرم کو میں چاک جگر کب دکھا سکتا ہوں جب سوزی کی آنکھ سے بھی اُس کو پوشیدہ رکھتا ہوں۔  
 پہلو بشکافید و بینید جگر را تا چند گویم کہ چساں بہت و چساں نیست  
 پہلو چیر کہ جگر دیکھ لو۔ میں کیا بتاؤں کہ کیسا ہے اور کیسا نہیں۔

ایں دلِ چاک چاک رایا ز کرم و دوا بکن یا قدرے فروں ازیں تا نکند دوا طلب  
 اس چاک چاک دل کا یا تو اپنے کرم سے کوئی چارہ کر دے کچھ اور بڑھادے تاکہ دوا ہی طلب کرے۔  
 کون سنتا ہے فغانِ درویش قہرِ درویش بجانِ درویش  
 بیکسوں کی زندگی کا ذکر کیا بیکسی کی موت بھی اچھی نہیں  
 ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا دلِ ستم زدہ کو ہم نے مقامِ مقام لیا  
 جس زخم کی رو سکتی ہو تدبیر و قو کی یارب اُسے لکھ دیجیو قسمت میں عدو کی

चकवा चकवी द्रौ जने, इन मत सारे कोय ।  
 ये सारे करतार के, रैन बिछोहा होय ॥



خسرو جگوا چکوی دو جتنے ان مت مارو کوئے یہ مارے کمر تار کے رُبن کچھو ہا ہونے  
جگوا چکوی کو کوئی نہ مارے کیونکہ یہ تو خود ہی قدرت کے مارے بڈارے ہیں۔ اس طرح کہ ہمیشہ رات کو  
علیہ علاحدہ رہتے ہیں۔

سُرخاب کو چکوا چکوی کہتے ہیں اس کا جوڑا دن میں ہمیشہ ساتھ رہتا ہے۔ اور بہت چوکس  
اور ہوشیار پرند ہے۔ شکاری کی خبر آتی پرندوں کو سب سے پہلے ہی دیتا ہے۔ گمرات کو قدرتی  
طور پر دوسرے پرندوں کے برخلاف جدا جدا رہتا ہے۔ نہ پانی کے ایک کنارے پر جوتلے تو مادہ  
دوسرے پر اور رات بھر ایک دوسرے کو پکارتا رہتا ہے۔ چکوا چکوی کا جوڑا بھی اسی طرح مشہور ہے  
جس طرح سارس کا۔ ان کے اسی فراقِ شبانہ سے متاثر ہو کر خسرو نے یہ دوہا کہا ہے۔

عشری گہ گریہ و گہ خندہ و گہ آہ جگر سوز امی عشرتی از وضع تو جاناں گلہ دارد  
تو کبھی گریہ کبھی خندہ اور کبھی آہ جگر سوز کرتا ہے۔ تیری اس وضع کا اے عشرتی یاد کو شکوہ ہے  
میر بنستا ہی میں رہوں جو میرا اختیار ہو پر کیا کردں میں دیدہ بے اختیار کو

लकड़ी जल कोयला मई, और कोयला जल भयो राख ।

मैं पापन ऐसी जली, कोयला मई न राख ॥

لاظم لکڑی جل کوئلہ بھی اور کوئلہ جل بھیو راکھ میں پاپن ایسی جلی کوئلہ بھی نہ راکھ  
لکڑی جل کوئلہ ہو گئی اور کوئلہ جل کوئلہ ہو گیا مگر میں گنہگار ایسی جلی کہ نہ کوئلہ ہوئی نہ راکھ۔  
سوز دل را از رُبن ہر مونا یاں کردہ اند ایں جفا جو یاں مرا سرو چراغاں کردہ اند  
میرے سوز دل کو ہر روئیں سے ظاہر کیا ہے۔ جفا بیشہ توگوں نے مجھے سرو جسراغاں بنا دیا ہے۔

نظر جاناں

کسیا حال تمھارا ہے ہمیں بھی تو بتاؤ بے وجہ کوئی شفیقہ اُت اُت نہیں کرتا  
جل رہا داغوں سے ہوں سرو چڑھاں کی طرح سر سے لیکر پاؤں تک پاؤں سے ستر تک ایک ساتھ

## تصویرِ ریاس

گہری سوئے سچ پر مکھ پر ڈارے کیس

چل کھسرو گھر اپنے رین کھٹی چہنوں دیس

حضرت محبوب الہیؒ سے خسروؒ کو اس درجہ محبت تھی کہ محبوب الہیؒ کے محبوب بن گئے تھے۔ کسی مرید کو حضرت کی خدمت میں وہ قرب حاصل نہ تھا جو خسروؒ کو تھا۔ ۳۲۲ھ میں جب حضرتؒ کا وصال ہوا تو خسروؒ نے یہ دوا کہا۔ یعنی محبوب چہرے پر گیسو ڈالے خوابِ راحت میں ہے۔ دنیا میں ہر طرت اندھیرا چھا گیا ہے خسرو اب تو بھی اپنے گھر چلے۔ اس دوا ہے میں شاعرانہ شان کے ساتھ جو ایک خاص سوز و گداز ہے اس کو وجدان ہی محسوس کر سکتا ہے۔ اپنے گھر سے مراد عالمِ آخرت ہے۔ چنانچہ حضرت کے وصال کے چھ ماہ بعد ہی خسروؒ نے بھی عالمِ اُرداح میں جا کر دم لیا۔

امیر خسروؒ کی حضرت محبوب الہیؒ سے عقیدت و محبت کا حال اُن کے صبیذیل اشعار سے واضح ہوگا۔ ہمیں معلوم کا فر کہ جاہل ان اشعار پر کیا رائے قائم کریں گے جن کی نسبت سید زبیر حسن ستیا دہلوی نے خوب کہا ہے۔

باطن نہ بنا سکے تو ظاہر ہی بنا مسکد نہ بنا سکے تو مندر ہی بنا

بیکار مباش کچھ نہ کیا کر اے شیخ مومن نہ بنا سکے تو کافر ہی بنا  
بہر حال اشعار ملاحظہ ہوں :-

(۱) حضرت محبوب الہیؒ کی شان میں کہا ہے :-

چوں نظر مر حمتش گشت یار نیست مرا حاجتِ آرزگار  
اُس کی مہربانی کی نظر جب مددگار ہوگئی تو مجھے آرزگار کی ضرورت نہیں ہے۔

(۲) ایک بار حضرت محبوب الہیؒ جناح کے کنارے ایک کوٹھے پر تشریف فرما تھے اور ہندوؤں  
کے اشران اور عبادت کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ خسرو بھی حاضر خدمت تھے۔ حضرت نے یہ مصرع  
پڑھا :-

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گاہے

ہر قوم (مذہب) کے لئے ایک ایک دین اور ایک قبلہ گاہ ہے

اُس وقت اُن کی ٹوپی ذرا ٹیڑھی تھی۔ خسرو نے اُس طرف اشارہ کرتے ہوئے ہر جہت دوسرا  
مصرع کہا :-

من قبلہ راست کردم بر سمت کج کلاہے

میں نے ایک کج کلاہ کی طرف قبلہ صبح کر لیا ہے۔

جہانگیرؒ "ترک" میں رقمطراز ہے کہ "میری مجلس میں قوالوں نے یہ شعر گایا تو میں نے اس کا  
شانِ نزول پوچھا۔ ملا علی احمدؒ نے واقعہ بیان کیا۔ مصرعِ دوم ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت متغیر  
ہو رہا شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ غش کھا کر گرا۔ دیکھا تو روح پرواز کر چکی تھی۔ اِنَّا لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ  
دوبے کے مضمون کو صائبؒ نے اس شعر میں ادا کیا ہے :-

میانِ نور و ظلمت عالمے دائم نخی دائم کہ شام صبح یا صبح اُمیدم شام می گردو

نور و ظلمت کے درمیان میرے لئے ایک عالم ہے، نہیں معلوم کہ میری شام صبح ہے یا صبح امید شام ہو رہی ہے۔  
 جزیں کہ محو کم از دل آرزو ہا را نمانده است مراد دل آرزوئے دیگر  
 اس کے سوا میرے دل میں کوئی آرزو نہیں رہیں کہ تمام امیدیں دل سے مٹا دوں۔

یاس ہی یاس گروہے دل کے اب کوئی اور اس پاس نہیں

## شوق دید و ذوق وصال

کاغا सब तन खाइयो, चुनि चुनि खाइयो मांस ।

है नैना मत खाइयो, पिया दरस की आस ॥

کاکا سب تن کھائیو چُن چُن کھائیو ماں دوئنا است کھائیو پیادرس کی آس

اے کتے سارا بدن کھالیں اور چُن چُن کر گوشت کھائیو۔ مرنے دو آنکھیں دکھانا جس سے بیا کے دید کی امید ہے۔

چشم منور است ز نور جمال او دارم مکان خویش بطور جمال او

میری آنکھیں اُس کے نور جمال سے نور ہیں۔ میں اپنا مکان اُس کے جمال کے طور پر رکھتا ہوں۔

میری آنکھیں تری صورت کو ترسیں گدھے مجھ کو صورت آفریں سے

कागा नैन निकास दू, जो पिया पास ले जाय ।

पहले दरस दिखाय के, पाछे लीजो साथ ॥

کاکا نین نکاس دوں چہ پیاس لے جائے پہلے درس دکھائے کے باچھے لیجو کھائے

اے کتے تجھے آنکھیں نکال دوں ان کو پیاس کے پاس لے جا۔ پہلے دیدار دکھا دینا پھر کھالینا۔

ز شوق دید بس مجبور گشتہ فرستم چشم خود را نزو حبا ناں

لا اعلیٰ

شوق دید سے بے حد مجبور ہو کر میں نے اپنی آنکھیں ہی دوست کو بھیج دیں۔

ذوق

لا اعلیٰ

یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصد بجائے مہر آنکھ اپنی ہو لقا فہ خط پر لگی ہوئی  
حسرت دیدے گئی دونوں جگہ کشاں کشاں دن کو در رقیب پر رات کو کوئے یار میں

मिलन बुरो बिछड़न भलो, मिल बिछड़ो सब कोय ।

बिछड़े आशा मिलन की, मिले से बिछड़न होय ॥

ملنے بُرو پچھڑنے بھل مل پچھڑنے کوئے پچھڑے آشا ملنے کی ملے سے پچھڑنے ہوئے

ملنا بُرا اور پچھڑنا اچھا۔ خدا کرے سب مل کر پچھڑیں کیونکہ پچھڑنے سے ملنے کی اُمید ہے اور ملنے پر پچھڑنا ہوتا ہے

وداع و وصل زلفت جدا جدا دارد ہزار بار برو صد ہزار بار بیا

غالب

رخصت ہونا اور ملنا جدا جدا لذت رکھتا ہے۔ ہزار دفعہ رخصت ہو اور لاکھ بار آ۔

یہ گھڑیاں وصل کی کتنی بھی ہوں کچھ بھی نہیں صفا

صافی

دہ گھڑیاں خوب یقین جو کٹ گئی ہیں انتظاروں میں

ولہ

لا اعلیٰ

کھٹی ہوئی ہیں پس مرگ بھی تری آنکھیں اے مرنے والے تجھے کس کا انتظار رہا

نزع کا وقت زباں بند نظر سوئے فلک ہائے کس وقت وہ آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

وصل میں ہجر کا غم ہجر میں ملنے کی اُمید کون کہتا ہے جدائی سے وصال اچھا ہے

متقی وصل میں جو فکر جدائی تمام رات وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تمام رات

نیر رام پوری

موس

چالاک چاہتِ स्वाति-जल, चकई चاهत भीर ।  
वैसे हम तुम मिलन को, जैसे चन्द चकोर ॥

لا اظم چنانک چاہتِ स्वाति جل چکپی چاہتِ بھور و یسے ہم تم ملن کو جیسے چنڈ چکور  
جس طرح پیہا بارش کی پہلی بوند کے لئے بیقرار رہتا ہے اور چکوی صبح ہونے کے لئے۔ ویسے ہی اسے  
محبوب میں تجھ سے ملنے کے لئے بیتاب ہوں۔ (بلکہ ایسا) جس طرح چکور چاند سے ملتا ہے۔  
چکور چاند نکلنے کے انتظار میں مضطربانہ پھرتا رہتا ہے اور جب چاند نکل آتا ہے  
خاص کر چودھویں رات کا چاند تو اُس کی طرف اڑتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ طاقتِ پروا  
جواب دے دیتی ہے اور بیدم ہو کر گر پڑتا ہے۔

حافظ عزم دیدار تو دار و جان برباد آمدہ باز گرد و یا برآید چلیست فرمانِ شما  
جان لبوں پر آتی ہوتی ہے اور تیرے دیدار کا ارادہ رکھتی ہے۔ مہے یا بدن سے نکل جائے آپ کا کیا حکم ہے؟  
لا اظم شیم بے گریہ و روزم باتظار گزشت خوشم کہ روز و شب سن لکھریا گزشت  
میری رات رونے میں اور دن انتظار میں گذر گیا۔ میں خوش ہوں کہ دن رات یار کے خیال میں گذرے  
بیدل دیدہ انتظارِ رادام امید کردہ ام اے قدمت بچشم من خانہ سفید کردہ ام  
چشم انتظار کو امید کا جال بنائے ہوئے ہوں۔ آپ کے قدموں کے لئے آنکھوں کا فرش ہے اور گھر پر سفیدی  
کرائی ہے۔ (تشریف لائیے) خانہ سفید کردہ ام سے ظاہر ہے کہ انتظار میں آنکھیں سفید ہو گئی ہیں۔

حافظ پروانہ و شمع و گل و بلبل ہمہ جمع اند اے دوستِ بیارجم بہ تنہائی ما کن  
پروانہ، شمع، پھول اور بلبل سب جمع ہیں۔ اے دوستِ ہماری تنہائی پر رجم کر اور آجا۔

لا اعم  
عزت کھنڈی  
لا اعم

اے ابر بہار آج ذرا تھم کے برسنا  
وہ جلد آئیں گے یادیر میں خدا جانے  
آجائے مرا یاد تو پھر جم کے برسنا  
میں گل بچھاؤں کہ کلیاں بچھاؤں بستر پر  
تھک گئے ہم کرتے کرتے انتظار  
اک قیامت اُن کا آنا ہو گیا

کال رات پیو یو کھو، دین کو ہوئے میلاپ ।  
اس نیت کے دین نہیں، یہ کسوں ہے سناپ ॥

لا اعم  
دستی یزدی

کال رات پیو کھو دین کو ہوئے ملاپ  
کل رات محبوب نے کہا کہ دن کو ملاقات ہوگی مگر اس رات کے بعد تو دن ہی نہیں ہے کیسا عذاب ہے۔  
دو شتم بوعده گفت کہ فردا است روز وصل  
امشب عجب شبیست کہ فردا نمی شود  
کل رات کو اُس نے وعدہ کیا کہ دن میں ملاقات ہوگی مگر یہ غیب رات ہے کہ اس کے بعد دن ہی نہیں ہے  
دعا ہائے سحر گویند می دارد اثر و جشی  
اثر می دارد اما کے شب ہجران سحر دارد  
لوگ کہتے ہیں کہ صبح کے وقت کی دعا اثر رکھتی ہے۔ اسے دستی بیشک اثر تو رکھتی ہے مگر شب ہجر کے (بعد) سحر  
بوتی ہی کب ہے۔

لا اعم

آج کس کو زیست کی امید ہے  
دل کیسے اُن کے وعدہ فردا پہ مشاد ہو  
فردا کہیں تو اُس سے قیامت مراد ہو

## آمدِ محبوب

काग उड़ाने में चली, कि पी आगये अच्छक ।  
आधी चुड़यां काग गल, आधी गई करवक ॥

۱۱ علم کاگ اُڑانے میں چلی کہ پی آگئے اچک آدمی چوریاں کاگ گل آدمی گیس کرگل  
ایک حسد کا شوہر عرصہ سے پردیس میں ہے۔ وہ ہجراں نصیب غم فراق میں گھلتے گھلتے لاغر ترین اور  
تپ انتظار میں سوکھ کر کاٹا ہو گئی ہے۔ بیکایک کو آدیوار پر آکر بولتا ہے۔ ہجورہ شگون کے لئے اُس کو  
جا کر اُڑاتی ہے کہ ”وہ کتے ہیں تو اُڑ جا“ ہاتھ کا اشارہ کرتی ہے کہ ہاتھ کی آدمی چوڑیاں لاغری کے سبب  
سے کوسے کی گردن میں جا پڑتی ہیں۔ عین اُسی وقت خلافتِ توقع شوہر آجاتا ہے تو خوشی سے اس قدر  
موٹی ہو جاتی ہے کہ آدمی چوڑیاں جو ہاتھ میں رہ گئے تھیں وہ موٹاپے کے سبب سے ہاتھ میں پھنس  
تڑق جاتی ہیں۔ کوئی نے اتنا بڑا مضمون اس دوہے میں ادا کیا ہے۔

۱۱ علم نمود روئے تو گلہائے باغِ راجہ کُرم چو آفتاب برآمد چسراغِ راجہ کُرم  
تیرا چہرہ نظر آگیا۔ باغ کے پھولوں کا کیا کروں۔ جب آفتاب نکل آیا تو چراغ کی کیا ضرورت ہے۔  
۱۱ فتانی مسیحیاں رو خضرش رہنا وہم عنان کو فتانی آفتاب من بدیں اعجاز می آید  
مسیحی دوست! خضر رہنا اور دوست ہم عنان ہے۔ اے فتانی میرا آفتاب اس اعجاز سے آتا ہے۔  
ایک باریہ شعر شہنشاہ اکبر کے رویہ پر ڈھاکا گیا تو اُس نے ”آفتاب“ کو ”شہسوار“ سے  
بدل دیا، اصلاحِ حقیقتاً قابلِ داد ہے۔ ”آفتاب“ کے مقابلے میں ”شہسوار“ بہت جاندار لفظ ہے۔



تم آگئے تو از سر نو زندگی ہوئی ، باقی نہیں تھی جان مرے جسم زار میں  
میں بھر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم وقت پر آپہونچے نہیں ہو ہی چکا تھا

सजन आवें ए सखी, तोड़ू नौसर हार ।

सब जाने मोती चुगें, झुक झुक करूं जुहार ॥

لا اظم  
فر  
ساجن آویں لے سکھی توڑوں نو سر ہار سب جانیں موتی چکے چنکے دھن دھن  
محبوب آئے تو اے سکھی نو لڑا ہار توڑوں بنا کر لوگ تو تجھیں کہ موتی جگ رہی ہے اور میں اُس کے پاؤں پڑیں  
لغزش مستانہ در رفتار و جامِ مے بہت رخصت اے تقویٰ کہ یار آمد بسا مانِ دگر

لا اظم  
فر  
رفتار میں لغزشِ مستانہ اور ہاتھ میں جامِ شراب۔ اے تقویٰ (اب) رخصت کر یار دوسرے اندازے آیا ہے  
بڑی راہ دکھلائی حضرت سلامت بھٹلے سے حضور اب بھی تشریف لائے  
مدِ نظر ہے خاطر مہمان نگاہ میں آنکھوں کا فرش میں نے بچھایا ہے راہ میں

## عزمِ سفر یار

अज सखी हों सुनत हूँ, पो फाटत पी गीत ।

मौ में हिय में होड़ है, पहले फाटे कौन ॥

بہاری  
لا اظم  
آج سکھی ہوں سنت ہوں پو پچھات پی گون پوئیں مئے میں ہوڑ ہے پہلے پچھائے کون  
اے سہیلی میں سنتی ہوں کہ آج پو پچھتے پیاسد تھاریں گے۔ پوئیں اور دل میں مقابلہ ہے کہ دکھیں پہلے کون پیٹے  
می شنیدم یار من فرار و در راہِ شتاب یا الہی تا قیامت بر نہ آید آفتاب

میں نے سنا ہے کہ یار کل سفر کو جا رہا ہے۔ اسے پروردگار قیامت تک آفتاب نہ نکلے یعنی رات ہی رہے  
چو یار رختِ سفر بست من چہ کار کنم و دواعِ عمر کنم یا دواعِ یار کنم  
دوست تو سفر کو جا رہا ہے۔ میں کیا کروں۔ زندگی کو رختِ کروں یا دوست کو دواعِ کروں۔

خاطر آباد ویراں کر دو رفت : شہرِ ابرو من بیاباں کر دو رفت  
آباد دل کو ویراں کیا اور چلا گیا۔ میرے لئے شہر کو ویراں کر کے چلا گیا

سحر اُن کا ارادہ ہے سفر کا قیامت آنے میں شب دریاں ہے  
دم لیا تھا قیامت نے رموز پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا

سजन - सकारे जायेंगे, नयन मरेंगे रोय ।  
विधिना ऐसी रैन कर, कि भोर कभी नां होय ॥

سجھن سکارے جائیں گے تین فرس گئے پڑھنا ایسی زین کر کہ جھور کجھو نہ پڑے  
سج کو سجن جائیں گے اس لئے آنکھیں روتے روتے ختم ہو جائیں گی۔ پروردگار ایسا کر دے کہ ہی نہ نکلے  
ابر و باران و یار ستادہ بوداع من جدا گر یہ کناں ابر جدا یار جدا  
ابر ہے باران ہے۔ میں ابر و دوست و دواعِ کے لئے کھڑے ہیں میں جدا رہتا ہوں، ابر جدا اور یار جدا  
تم سے چھڑا رہا ہے زمانہ بہار میں کیا دخل ہے مشیتِ پروردگار میں  
یہم سجد پاے صنم پر دم دواع تو من خدا کو بھول گئے اضطراب میں

ब्रामा भामा कामिनी, कहि वौलो प्रानेस ।  
प्यारी कहत लजात नहि, पावस चलत बिदेस ॥

بیاری بھاما، کارنی کھی بولو پرائیس پیاری کنت لجات نہیں پاؤں چلت پدیس

شوہر پردیس جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ اور بیوی کو پیاری کہہ کر تسکین دے رہا ہے۔ اس پر بیوی  
جل کر کہتی ہے کہ ”اے پران پیارے“ تمہیں پیادگی بہتے شرم نہیں آتی کیونکہ میں اگر تمہیں پیاری ہوتی  
تو تم اس برکداری میں پردیس کیوں سدھارتے۔ تم مجھے ”باما“ یعنی کم بخت کہو۔ ”بھاما“ یعنی لڑاکا

کہو اور کاسیاتی، یعنی بد صورت کہو۔

تو عزم سفر کردی درفتی زبر من بستی کمر خویش۔ شکستی کمر من

تو نے سفر کا ارادہ کیا اور میرے پاس سے چل دیا۔ تو نے اپنی کمر باندھی اور میری کمر توڑ دی۔

می روی دگر یہ می آید مرا ساتے بنشیں کہ باراں بگنزد

تو جاتا ہے اور مجھے رونا آتا ہے۔ ذرا بیٹھ کر بارش تھم جائے

وقت رخصت تسلیاں دے کر اور بھی تم نے بیقرار کیا

دل پر رہیں گی نقش۔ بے بہریاں تری جانا اور اس طرح سے کہ مڑ کر نہ دیکھنا

یہ کس کو خبر ہے اب کے بچھڑے کیا جانے اُس سے کب ملیں گے

نظام لوں دل کو ذرا ہاتھوں سے ابھی پہلو سے نہ اٹھ جائے گا

## نامہ و پیام

कागज याँड़ा हित घना, सो अब लिखा न जाय ।

सिंधु मध्य जल बहुत है, गांगर नहीं समाय ॥

لا اظم  
کالج تھوڑا بہت گھٹنا سواب لکھا بجائے سبند مٹوڑے خلی بہت ہو گا گر نہیں سما  
کا غم ہے اور خوش محبت زیادہ ہے۔ پورا حال دل تحریر کر سکتا مکن نہیں۔ جس طرح سندر کا پانی ایک گھڑے  
میں سامنا مجال ہے۔

راخ  
لا اظم  
ایک دل و خیل آرزو دل بچہ مدعا ہم تن ہمہ داغ داغ شد مینہ کجا کجا ہم  
ایک دل ہے اور حجم آرزو کون سا مقصد بتاؤں تمام بدن داغدار ہے۔ پچایا کہاں کہاں لگاؤں۔  
من مہجور در یک نامہ حال خود چسپاں گویم کہ در صدمہ نتوان داو شرح درد ہجرانش  
میں کشتہ جدائی ایک خط میں اپنا حال کس طرح تحریر کروں۔ جب کہ تنو خطوط میں بھی اُس کے درد ہجر کی  
شرح نہیں ہو سکتی ہے۔

فانی  
شب  
لا اظم  
لکھ چکے ہم جا چکا خط گر ہی حالت رہی ہاتھ میں آیا قلم اور شوق کا دفتر کھلا  
اعتبار آپ کو نہ آئے گا کیا کہوں اپنے اشتیاق کا حال  
نامہ بر کچھ تو زبانی بھی تو کہتا اُن سے میرا مطلب ہے بہت اور ہے تھوڑا کا غم

कागद भोजत नैन जल, कर कापति मसि लेत ।

पापी विरहा मन बसे, मोय लिखन नहीं देत ॥

لا اظم  
کا گد بھجیت یں جل کر کاہت میں لیت پاپی برہا من کیسے مومے لکھن نہیں دیت  
خط لکھتی ہوں تو آنسوؤں سے کاغذ بھیک جاتا ہے۔ قلم اٹھاتے وقت ہاتھ کاہتا ہے۔ بد نصیب جدائی ایسی  
دل نشیں ہوتی ہے کہ کسی طرح لکھنے نہیں دیتی۔

لا اظم  
خامہ شکستیم و لب بستیم از تعداد شوق کیں نہ در تقریر می گزندہ در تحریر ما

ہم نے قلم کو توڑ ڈالا اور لب بند کر لے کیونکہ شوق کی زیادتی نہ تحریریں کما سکتی ہے نہ تقریر سے ادا ہو سکتی ہے  
 دست می لرزد دل من بے قرار سینہ سوزاں چوں نوسیم نامہ  
 میرا ہاتھ لڑتا ہے اور دل بے قرار ہے سینہ (مراد دل و جگر) جل رہا ہے پھر خط کس طرح لکھوں۔  
 خط جو لکھنے لگے ہم یار کو لے کر کاغذ اس قدر روئے کہ اشکوں سے ہوا تر کاغذ  
 حال دل یار کو اکھوں کیوں کمر نہ ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا  
 اسی مضمون کو کبیر نے یوں ادا کیا ہے :-

لا اعم

تدق

تیر

प्रियतम पाती प्रेम की, हमसे लिखी न जात ।

टपकि टपकि आँसुवा चुवत, अक्षर तक बिनसात ॥

پریتیم پاتی پریم کی ہم سے لکھی نہ جاٹ ٹپک ٹپک آنسو اچھوت اکشر تک بنسا  
 محبوب کو ہم سے اپنی محبت کا حال لکھا نہیں جاتا کیونکہ آنسو ٹپک ٹپک کر حرف تک بگاڑ دیتے ہیں۔  
 نمی دامن حدیث نامہ چون است ہمیں ینیم کہ عنوانش ز خون است  
 یہ تو مجھے بھی معلوم نہیں کہ خط میں کیا لکھا ہے۔ مگر یہ ظاہر ہے کہ اس کا عنوان خون سے لکھا ہوا ہے  
 دیکھوں تو کس طرح انھیں ہوتا اثر نہیں لو آج نامہ لکھتے ہیں خون جگر سے ہم

کبیر

سندی

لا اعم

पीतम को पाती लिखू, जो प्रिय भए विदेस ।

तैन में मन में नैन में, ताँको कौन संदेश ॥

پریتیم کو پاتی لکھوں جو پر یا کھئے بدیس تن میں من میں نین میں تا کو کون سندیس  
 دست بردیس ہو تو اس کو خط لکھوں۔ وہ جب جسم و جان اور آنکھوں میں سارہا ہے تو پھر پیغام کیسا



कर कांपत पतियां लिखत, जेल भर आवत नैन ।  
कोरो कागज हाथ है, मुख ही कहियो नैन ॥

لا اعم  
کر کا نہت پتیاں لکھت جیل بھر آوت نین کورو کا گج ہاتھ ہے کچھ ہی کہیں بین

حفاظ  
خط لکھتے وقت ہاتھ کا پتیل ہے۔ اور آنسو بھرتے ہیں۔ لہذا اے قاصد سادہ کا قد دے کر زبانی ہی حال کہہ دینا  
بادِ صبا چو بگدڑی بر سرِ کوئے آں پری قصہ حافطش بگو تازہ تازہ نو بہ نو

لا اعم  
اے بادِ صبا تو اگر اُس پری کے کوچے سے گزرے تو حافط کا تازہ تازہ حال اُس سے عرض کر دینا۔  
اے صبا از حسنِ آداب رسالت واقفی عرض کن وقتِ مناسب بخبر دیدی حالِ ما

اے صبا تو آدابِ پیام رسالت سے واقف ہے تو نے جو کچھ ہمارا حال دیکھا ہے وقتِ مناسب پر عرض کر  
قاصد اگر وہ پوچھیں تو کہہ دیجیو یہ حال لب پر تو دم ہے آنکھ ہے در پر لگی ہوئی  
تو دیکھ رہا ہے جو مرا حال ہے قاصد مجھ کو یہی کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

कागज पर लिखत बने नहीं, कहत संदेश लजात ।

कहहि सब तेरो हियो, मेरे हृदय को बात ॥

لا اعم  
کا گد پر لکھت بنے نہیں کہت سندس لجا کا کہہ ہی سب تیرو میو میرے ہتے کی بات

کاغذ پر لکھا نہیں جاتا۔ اور پیغام کہتے شرم آتی ہے۔ میرے دل کی سب بات تیرا دل جانتا ہے۔

تلاسی  
بہ تحریر اور دگر حالتِ بیباکی و ہسا نوید خامہ جائے مد بسم اللہ بسملہا

اگر دلوں کی بیباکی کا حال قلم لکھے تو مد بسم اللہ کی جگہ بسملہا لکھ جائے۔

طفا  
نالہ بر آید از ورقِ گریہ کنایا رود قلم کاتب اگر رقم کند حالِ دل خراب را

درق نالہ کرنے لگے اور قلم دو تا ہوا بھاگ جائے۔ اگر کاتب میرے دل کا حال خوب تحریر کرے۔

ازبرائے نامہ ما قاصدے درکار نیست کاروان اشک ما منزل بمنزل می رود  
ہمارے خط کے لئے قاصد کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے آنسوؤں کا قافلہ منزل بہ منزل چلا جاتا ہے

بیت اُس بھولنے والے کا قاصد یہ مفصل ہے چہرہ سادہ بدن ہے سادہ صورت ہے چہل ہے  
یہی پیغام درد کا دینا گر صبا کوئے یار میں گذرے  
کون سی رات آن ملے گا دن بہت انتظار میں گذرے

तर झुरसी ऊपर गिरी, कज्जल जल छिड़काय ।

पिय पाती विनही लिखी, बाँची विरह बलाय ॥

ترجھری، اوپر گری، کج جھڑکائے بیایانی بن رہی لکھی، باپخی برہ بلائے  
نیچے سے بھٹکی ہوئی اوپر سے گلی ہوئی۔ کابل کے آنسوؤں سے بھگی ہوئی۔ پیانے بغیر لکھی ہی چھٹی پڑی  
جدا لکھری ملا ہے۔

شرح حال ما اسیراں نیست غیر از پیچ و تاب می توان پیش از کشودن خواند مکتوب مرا  
ہم اسیروں کے حال کا شرح پیچ و تاب کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اس لئے ہمارا خط کھولنے سے پہلے ہی  
پڑھا جاسکتا ہے۔

ظہوری نامہ را وادی بقاصد عسرتہا درو پیچیدہ باشتی  
ظہوری تو نے خط قاصد کو دے دیا۔ تجھے مع اپنی حسرتوں کے اُس میں لپٹ جانا چاہئے تھا  
سوا ویدہ خل کر دم تو شتم نامہ سوئے تو کہ در ہنگام خواندن شرم من اقد بروئے تو



آنکھ کی سیاہی حل کر کے اُس سے میں نے تجھے خط لکھا ہے مگر پڑھتے وقت میری آنکھ تجھ پر پڑے  
 قاصد پیام شوق کو دنیا بہت نہ طول کہنا فقط یہ اُن سے کہ آنکھیں ترس گئیں  
 دوڑوں کا ایک حال ہے یہ دعا ہو کاش وہی خط اُس نے بھیج دیا کیوں جواب میں  
 قاصد سے نامہ لیکے پڑھا پڑھ کے رکھ لیا پھر کہہ دیا کہ جا یہی کہہ دے جواب میں

पिय सों कहैठ संदेसवा, हे भौरा हे काग ।

सो घनि बिरहै जरि मुई, जेहिक धुवों ह्म बाग ॥

پی سوں کہیو سند سیاہے بھونرا ہے کاگ سودن برہو، جری سونی جیکھ لٹوڑوں ہم لاگ  
 کوئی بھونرے کو عاشق اور کوئے کو قاصد مانتے ہیں ایک ہجورہ اپنے پی کو اُن کی معرفت پیام بھیجتی ہے  
 اور باوجودیکہ بھونرا خود عاشقانہ رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ مگر بدحواس ہجورہ اُس کو بھی قاصد ہی بنا لیتی  
 ہے۔ اور دوڑوں کو سمجھاتی ہے کہ جا کر یہ کہنا کہ تمہارے ہجر کی ماری آخر جل کر خاک ہو گئی اور اُس کا  
 دھواں نکلنے سے ہمارا یہ رنگ ہو گیا۔

زرفتن تو من از عمر بے نصیب شدم سفر تو کردی دمن اور وطن غریب شدم  
 اے محبوب تیرے چلے جانے سے میں عمر سے بے نصیب ہو گیا۔ یعنی مر گیا۔ تو نے سفر کیا اور  
 میں وطن ہی میں بے وطن ہو گیا۔

از من جدا شدی و گمانم چنین نہ بود اے نور دیدہ از تو مرا چشم این نہ بود  
 تو مجھ سے جدا ہو گیا حالانکہ یہ کائنات نہ تھا۔ اے آنکھوں کے نور تجھ سے یہ توقع نہ تھی۔  
 اے نور دیدہ رفتی و بے نور دیدہ ماند مژگان چو آشیان مرغ پریدہ، ماند

اے آنکھوں کے نور تو چلا گیا اور آنکھیں بے نور ہو گئیں۔ بلیکس اڑ گئے ہوتے پرندے کے گھونسلے کی طرح ہو گئیں

متصفی

دل

غالب

جو ملا اس نے بے وفائی کی کچھ عجب رنگ ہے زمانے کا  
مت میرے رنگِ درد کا چرچا کرو کہ یاں رنگ ایک سا کسی کا ہمیشہ نہیں رہا  
اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل زہار اگر تمھیں ہوسِ نابے و نوش ہے  
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سُنو جو گوشِ نصیحتِ نِوش ہے  
ساتی بجلوہ دشمنِ ایمان و آگہی! مُطرب بہ نغمہ رہنِ تمکین و ہوش ہے  
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساطِ دامنِ باغبان و کفِ گل فروش ہے  
نُطفِ خرامِ ساتی و ذوقِ صداے چنگ یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے  
یا صدم جو دیکھتے آکر تو بزم میں نے وہ سرور و سوز و جوش و خروش ہے

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی خاموش ہے

लाज छुटी गेहो छुटयो, सव सों छुटयो सनेह ।  
भखि कहियो वा निठुर सों रही छूटवे देह ॥

لام

لاج چھٹی گےہو چھوٹو سب چھٹیو سنیو مسکھی کئیو وارِ شہورِ سولہ ہی چھوٹے دیکھ  
شرم لگی۔ گھر جھوٹا۔ اور سب سے تعلقات ختم ہو گئے۔ اے پہلی اُس نے درد سے کہنا کہ تیری محبت کے  
باعث اب صرف جان نکلنا باقی ہے۔

کھوری

کردہ انچه تو با عاشقِ صادقِ جاناں مرک با جاں نمند کفر یا یماں نمند

اے جاناں تو نے عاشق کے ساتھ جو کچھ کیا ہے۔ ایسا سلوک تو موت جان کے ساتھ کرتی ہے نہ کفر ایمان کے ساتھ

بچو بوقتِ دُحِ طہیدن گناہ من دانستہ دشمنہ تیز نہ گردن گناہ کیست

دُح کے وقت بے خود ہو کر تڑپنا تو میرا قصور ہے۔ مگر خنجر کو دانستہ تیز نہ کرنا کس کا گناہ ہے

غمِ عشق تو اے یارِ ستمگار مہنی دانی کہ با و لہا چہا کرو

اے یارِ ستمگر تیرے عشق کے غم نے کیا کچھ کیا ہے۔ کیا تجھے معلوم نہیں؟

جو دم کو رُس سے کرتا ہے کوئی غمخوار رونے کا تو کہتا ہے کہ چپ رہے اُسے آزار رونے کا

جفا اُس کی نہ پہنچی انتہا کو درینا عمر نے کی بے دفائی

اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں وال ایک خامشی تری سب کے جواب میں

करसत मेहं मया भक्ति, ऐन-रही जल-भरे ।

पथिक तउते गिरह-ते, उठत मधोस्त, घोर ॥

برستِ بیمہ اچھے آتی آئین رہی جل بھور پیتھکاتِ میو تے گرہ تے اٹھت بھورن دھو

شوہر پر دیس ہے۔ مجھ کو مصیبتِ فراق کے اظہار اور اپنی خانہ خرابی کی ترجمانی کے لئے کسی راگیر کو تجویز

کرتی ہے اور اُس سے کہتی ہے کہ ”وہ“ کہیں مل جائیں تو تو اپنی جانب سے یہاں کی حالت اس طرح

بیان کر دینا کہ ۔

وہاں ایسی بارش ہوئی ہے کہ تمام جگہ جل تھل ہے۔ مگر تھارے دروازے پر خاک اڑتی تھی

جو میں نے بچشمِ خود دیکھی ہے ۔

بہاری نے اس دوہے میں ندرت بیان اور تاثیر کلام کی بجلیاں بھردی ہیں۔ مایوسی و  
بحوری کا ایسا نقشہ کھینچا ہے کہ ہزار رنگینیاں اُس کی سادگی پر نثار ہیں۔

ویدہ دریا خانہ صحرا سینہ سوزاں ل طپاں ایں ہیں حالِ قراق و یار را آگاہ کن  
آنکھیں دریا ہو گئی ہیں۔ گھر جنگل بن گیا ہے سینہ جلتا ہے اور دل ٹڑپتا ہے۔ یہ حال دیکھ اور میرے فراق سے دوست  
کو آگاہ کر۔

گر تو می آری جوابے مزد تو حبا تم بود ورنہ اے قاصد نیابی بر زبان من سخن  
اگر تو کوئی جواب لایا تو تیرا عداوت میری جان ہوگی۔ ورنہ اے قاصد تو میری زبان بند پائے گا یعنی مجھے مر دہ  
گل ہوں تو جگر چاک ہوں بُو ہوں تو پریشاں ہر رنگ میں اک آفت غم دل سے لگی ہے  
تجھ سے طیس جو راہ رو میرا بھی اُن سے حال کہہ آفت غم سے ہوں تپاں بحر الم میں غرق ہوں

## دلچسپ خط و کتابت

تاریخی حیثیت سے بحث نہیں، البتہ ادبی نوعیت سے مندرجہ ذیل خط و کتابت کافی دلچسپ  
ہے اس لئے ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے :-

شاہنشاہ عالمگیر کی فوج میں ہر قوم و ملت کے لوگ شامل تھے۔ دکن کی مہم کو بارہ برس  
گزر گئے۔ سپاہیوں کو گھر جانے کی رخصت نہ ملی تو کہتے ہیں کہ دلی کی کھترانیوں نے بطور  
درخواستِ رحم یہ دو یا شاہنشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ تاکہ اُن کے شوہروں کو رخصت مل جائے  
بعض کا خیال ہے کہ درخواستی دوہے کسی خوشگو کوی کی طبع آزمائی کا نتیجہ ہے۔ مثلاً کوی راج

گر دھڑلہ بنتے بھیجے گئے کھترانوں کی طرف سے تھے بہر حال ہیں خوب :-

دिल्ली शहर सुहावनो, वरसे कंचन नीर ।  
सबके कत्थ बटोर के, ले गयो आलमगीर ॥

دلی شہر سہاؤنو برے کچن نیس سب کے کتنے بٹور کے لے گیو عالم گیر  
دلی بہت خوبصورت شہر ہے جہاں سونے کا میٹھ برستے۔ مگر عالمگیر سب کے شوہروں کو بٹور کر لے گیا۔  
گو اس واقعہ یا افسانہ سے کوئی تعلق نہیں مگر فارسی و اردو قسم کے یہ اشعار بھی تقریباً ہم معنوں  
ہیں ممکن ہے کسی نے ترجمہ کیا ہو۔ مگر میں اس کا علم نہیں یہ ایک پرانی بیاض میں دستیاب ہوئے ہیں۔  
شہر دہلی گشت از خواباں تہی نادرے کر دست گویا نادری  
شہر دہلی حسینوں سے خالی ہو گیا۔ شاید کسی نادر شاہ کی نادری چل گئی۔  
چڑھ گئی مغرب کی شاید نادری چل گئی ہندوستان میں نادری  
یہ دو بار میں پیش ہونے پر حسب ذیل جواب بھیجا گیا :-

बैठी रहो करार से, मन में राखो धीर ।  
साहब से बिनती करो, जो बटूरे आलमगीर ॥

بیٹھی رہو قرار سے من میں رکھو دھیر صاحب سے بنتی کرو جو بٹوریں عالمگیر  
اطمینان سے بیٹھی رہو اور دل کو تسلی دیتی رہو۔ خدا سے دعا کرو کہ عالمگیر فتحیاب ہو کر لوٹیں۔  
قرار گیرو دعائے بجن کہ عالمگیر رسد چو پادشہ فتحمند و عالم گیر  
ذات تسلی رکھو اور دعا کرو کہ فتح مند عالمگیر بادشاہ کی طرح شہنشاہ عالمگیر لوٹ آئے۔

لا اعلیٰ

باطمینانِ خاطر یہ دعا کرتی رہو دل سے کہ بعد فتحِ عالم گیر جلدی لوٹ کر آئے  
اس جواب سے مطمئن نہ ہو کر یہ دوا پھر بادشاہ کی خدمت میں ارسال کیا گیا۔

۱: سونا لاو ن پیاں گے، سونا کرے گا۔  
۲: سونا ملا نہ پیاں ملے، رخصتا ہو گا۔

لا اعلیٰ

سونا لاؤں پیو گے سونا کر گئے دیس سونا ملا نہ پیوئے روپا ہو گئے کیس  
اہمارے شوہر سونا لانے کو گئے اور وطن کو سونا کر گئے۔ مگر نہ سونا ملا نہ شوہر لوٹے۔ البتہ بال  
چاندی جیسے سفید ہو گئے۔

لا اعلیٰ

بہر زہر بگداشت یارم زرد رو زردیدم نقرہ گشتم مو بہ مو  
سونے کے لئے دوست نے مجھے زرد رو چھوڑ دیا مگر سونا تو میں نے دیکھا بھی نہیں البتہ بال بالکل  
چاندی ہو گیا۔

لا اعلیٰ

طبع میں سونے کی گھر سونا ہوا بال نقرہ ہو گئے اور جسم پارہ ہو گیا  
اس کا حسبِ ذیل جواب ملا۔

۱: ہادی ہتی سو سنہ بڑے آواہن بڑے سرےش  
۲: جیسے کتھا پڑ رہے ویسے رہے ویدہش ۱۱

لا اعلیٰ

ڈاڑھی ہتی سون بھی آنکھیں کھیں نہیں جیسے کتنی گھر ہے ویسے رہے بدیس  
ڈاڑھی تو سن ہو گئی اور آنکھیں چڑ بھر بھر کر میں بن گئیں اب وہ (کتھا) چاہے گھر میں یا پردیس یکساں  
ریشما با نور گشت و دید ہا بے نور شد ان غرض الان یکساں رنگِ قرب و دور شد

لا اعلیٰ

ڈاڑھیاں بانور یعنی سفید ہو گئیں اور آنکھیں بے نور۔ الغرض اب اُن کا نزدیک و دور رہنا یکساں ہے۔  
 ڈاڑھیاں سن ہو گئیں آنکھوں میں چیرے لگنے لگد میں رہنے کے کیا باقی ہیں ان میں دلوں کے  
 اس تمام شاعری کا یہ نتیجہ ہوا کہ بعد فتح دکن پھر یوں کہ فوجی خدمت سے مستثنیٰ کر کے  
 اُن کی سابقہ خدمات کے صلے میں بطور انعام شہرِ دہلی کی دلائی عطا کی گئی۔

اس ذیل میں دو مستند تاریخی واقعات میں ادبی شان اور ملاحظہ فرمائیے۔  
 (۱) ”خانِ زماں“ المتخلص بہ سلطان حاکم جو پور نے اکبر سے بغاوت کی جس کو فرو کرنے کی ہم میں  
 اکبر خود شریک ہوا۔ خانِ زماں نے اُس کو سخت لہجہ میں یہ اشعار لکھ کر بھیجے۔

اے سدرِ سکندرِ زمانہ درِ تو یارِ سپاہی لشکرِ تو  
 اسے وہ شخص کہ تیرا دروازہ زمانہ کے لئے سدرِ سکندر ہے۔ اور تیرے لشکر کے سپاہی یا جوج ہیں  
 درِ دورِ تو آثارِ قیامت پیدا دجالِ توئی خواجہ امینا خورشید  
 میرے زمانے میں قیامت کے آثار ظاہر ہیں۔ تو دجال ہے اور خواجہ امین (اکبر کا ایک امیر) تیرا لگدھا ہے۔

اکبر نے اپنے حریف کو اسی انداز و درشتی سے اسی زمین میں جواب دیا۔  
 اے خانِ زماں کہ پُر بود لشکرِ تو بہ شد دولتِ من باعثِ کز و فرِ تو  
 اے خانِ زماں تیرا لشکر بہت بڑا ہی (مگر) سب سے دولتِ میرے کی وجہ سے کمزور کا باعث ہے۔

کترِ باشم از خرمِ دجالِ امر و غیرِ فردا سن اگر جُدا نسازم سرتو  
 میں آج ہی اپنے کہ دجال کے سدرے سے بھی کم نہ رہتا ہوں، اگر کہ نہ رہا سرتو اُڑا دوں  
 دجالِ زماں نے پھر لکھ بھیجا:

تو ہست اثرِ خالصہ در کشورِ تو مشکل کہ بمن جنگ کند شکرِ تو  
جب تک تیرے ملک میں خالصہ کا اثر ہے۔ مشکل ہے کہ تیرا لشکر مجھ سے لڑ سکے۔  
بگذر ز زرد سیم کہ تا نو کہ تو از سر گذر و برائے سیم وزرِ تو  
چاندی سونے کا خیال چھوڑ دے کیونکہ تیرا نو کہ تیرے روپیہ پیسے کے بدلے اپنا سر نہیں دے سکتا۔  
اکبر کا جواب تھا:-

با آنکہ بود خاکِ درمِ افسرِ تو امروز بمن فرو نیاید سرِ تو  
باوجودیکہ میرے دروازے کی خاک تیرا تاج ہے۔ (مگر آج تیرا سر میرے آگے نہیں جھکتا!)

از دولت من هست ترا سیم وزری وزرِ زراست قدرتِ شکرِ تو  
میری دولت کے باعث تجھے دولت مندی نصیب ہے اور روپیہ کے زور سے تیرے لشکر کو قدرت ہے۔

خان زمان شاہی فوج کے مقابلے کی تاب نہ لاسکا بالآخر اس نے سپردال دی اور خدمتِ پیش کی۔  
اے شاہِ زمان منم کیس تو کہ تو وز ترس نمی توانم آمد بر تو  
اے زمانے کے بادشاہ میں تیرا دق تو کہ ہوں اور خوف کی وجہ سے تیری خدمت میں حاضر نہیں ہو سکتا۔

از دور تو قصد کشتن من داری نزدیک چساں توانم آمد بر تو  
تو دور ہی سے میرے قتل کا قصد رکھتا ہے۔ پھر تیرے نزدیک کیسے آ سکتا ہوں۔  
اکبر نے معافی دے دی اور لکھا:-

گفتی تو چو راستی، خدا یاور تو صدرِ رحمت حق بر پدر و ماورِ تو  
تو نے سچ بات کہہ دی۔ خدا تیرا مددگار ہو اور تیرے ماں باپ پر خدا کی شہادتِ رحمت!



تغیر مدہ تو سکے و خطبہ من تا من تکم آرزوئے کشور تو  
تو میرا سکے و خطبہ بدل - تاکہ میں تیرے ملک کی خواہش نہ کروں -

(۲) شاہ عباس صفوی فرمانروائے ایران نے اپنے سفیر کے ساتھ شہنشاہ اکبر کو قیمتی تحائف بھیجے اور خط بھی ارسال کیا - جس کے سر صفحہ رباعی درج تھی :-

زنگی سپاہ و خیل و لشکر نازد روی بسان و تیغ و خنجر نازد  
اکبر بخزینہ پُر از زر نازد عباس بند و الفقار حیدر نازد  
جشی مراد بادشاہ جیش سپاہ - نوکمر چاکر اور لشکر پر ناز کرتا ہے - شاہ روم تیرے - تلوار اور خنجر پر فخر کرتا ہے -  
اکبر کو اپنے زرد نقشبے محمور خزانے پر گھنٹا ہے - (مگر) عباس حیدر کے ارکے ذوالفقار پر نازاں ہے -

دربار میں یہ رباعی پڑھی گئی تو ہر شخص چونک پڑا - اکبر نے فیضی کی طرف دیکھا تو اس نے فی البدیہہ یہ رباعی کہہ کر سنائی جس سے سیرت و افتخار کی لہر دربار میں دوڑ گئی -

فردوس سلیل و کوثر نازد وریا بہ گہر فلک بد اختر نازد  
عباس بند و الفقار حیدر نازد کونین بذات پاک اکبر نازد  
فردوس سلیل و کوثر پر - وریا موتی پر - آسمان ستاروں پر نازاں ہے (اور) عباس

ذوالفقار حیدر پر - (مگر) ذات پاک اکبر پر دونوں جہان کو ناز ہے -

چوتھا مصرع اس قدر بلند ہے کہ اس سے بلند ممکن نہیں - ذات پاک اکبر میں صنعت ایہام سے وہ سحر کاری شاعرانہ کی ہے کہ اس سے زیادہ تعریف کا تقیّد تک نہیں کیا جاسکتا -

# باب پہلے

## ع۔ پیری و کرشمہا سے قدرت

دقتِ نظر اور سعیِ بلیغ کی بدولت یہ ممکن ہے کہ صنفِ سخن کے موضوعات کا احصاء کر لیا جائے مگر ہر موضوع کے تحت عنوانات اور پر عنوان کے ذیل میں قوے تحفیل، طرزِ ادا، ندرتِ ترکیب، یقینِ بحر، انتخابِ الفاظ اور ترتیبِ کلمات کی بنا پر اشعار کی تدرین نامکانات سے ہے۔ لہذا پچھلے ابواب کی طرح۔ اس باب میں بھی مندرجہ صدر موضوع کے سلسلہ میں چن دو بے اور اشعار درج ذیل ہیں۔

## تقاضاتِ عمر

اٹھماد اب سماتا کرو، بیکھڑ گئے سب ساج۔

کھنکر بھی کاٹو تہجے، ویرغ مہ کے کاج ۱۱

احمد اب ستمنا کر دیکھٹ گئے سب ساج کیکر بھی کاٹو تہجے ویرغ بھٹے کے کاج

مدیقا روتی

احمد اب سکون سے بیٹھ جاسب ساز و سامان رخصت ہوا۔ بھول جیسا درخت بھی پڑنا ہونے پر کانٹے چھوڑ دیتا ہے یعنی اس میں بھی کانٹے نہیں آتے تو بھی بڑھا ہوا لہذا اب جوانی کے خیالات بدل لے۔

چوں پیر شدی حافظ از میکہ بیروں شو رندی و خرابانی در عہد شباب اوبی

حافظ

اے حافظ جب تو بڑھا ہو گیا تو شراب خانے سے نکل جا کہ رندی و بدستی جوانی ہی میں بہتر ہے۔

وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

ذوق

راخ مزا سودا کی خدمت میں شاگرد ہونے کو گئے۔ سودا نے کہا اپنا کوئی شعر سناؤ تو راخ نے یہ شعر پڑھا۔

ہوئے ہیں پیر اب ہم دیدنی رونا ہمارا ہے پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا سنار ہے سودا نے اٹھ کر راخ کو گلے لگایا۔

راخ

آگئی پیری جوانی ختم ہے صبح ہوتی ہے کہانی ختم ہے

لا اہم

خمیدہ پشت زان کر دیر پیران جہان دیدہ کہ اندر خاک می جو بند گم گشتہ جوانی را جہان دیدہ بڑھوں نے اپنی کمر اس لئے خم کی ہے کہ وہ گم شدہ جوانی کو خاک میں ڈھونڈتے ہیں۔

شوکت

ابن سطرہا ہے جس کہ پیری ہوئے ہست ہر یک جدا جدا خط مغزولی قواست  
یہ تجربوں کی سطریں جو ہمارے چہرے پر ہیں۔ ہر قوت کی مغزولی کے جدا جدا فرمان ہیں۔

بیکہ مانند کہاں پیکرم از پیری کاست۔ تاناگیر دکر م کس نتواند برخاست  
چونکہ بڑھاپے سے میرا جسم کمان کی مانند ہو گیا ہے۔ لہذا تا دقتیک کوئی میری کمر نہ پکڑے میں اٹھ نہیں سکتا  
مگر عشق کی بابت شعراء کا یہ خیال ہے:-

گر رود عشق از مزاج پیر لذت کے رود۔ بوئے باقی بود چوں لاشکنی پیاد را  
اگر کسی بڑھے سے مزاج سے عشق جاتا بھی رہے تو اُس کی لذت نہیں جاتی۔ پیاد۔ ٹٹ بھی جائے تو شراب کی  
بو باقی رہتی ہے۔

بیری میں طرز عشق جوانی وہی رہی  
شباب مٹ گیا یاد شباب باقی ہے  
ضعف پیری جو بڑھا موت کے پیغام چلے  
منہ پھیسر کے یوں گئی جوانی  
محتاج اب نہیں ہم ناصح نصیحتوں کے  
اثر دن ڈھل رہا ہے ہوش میں آ  
ایک کوی نے حالت پیری کو عجیب انداز سے بیان کیا ہے۔ پہلے سوال ہے اور پھر  
اُس کا شاعرانہ معقول جواب :-

صورت کے ساتھ دل کا بدلنا محال تھا  
ہے بو شراب کی ساعڑ میں اب شراب نہیں  
آگیا وقت سفر صبح چلے شام چلے  
یاد آگیا روٹھنا کسی کا  
ساتھ اپنے سب وہ باتیں لیتی گئی جوانی  
خبر بھی ہے تری منزل کہاں ہے

لا اعلیٰ  
اثر خیرانی  
ریاض نیربادی  
جلیل مانیکوری  
اثر دلموی  
اثر عثمانی

## سوال

لٹ سے بھگن ہوت ہے جانن تہ سب کو ی ۔  
 چکھے سے واگل بھے، یہی اچمما موی ॥

لاٹ سے بھگن ہوت ہے جانن تہ سب کو ی چکھے سے باگل بھے یہ ہے اچنبھا موی ۱۱  
 لاٹ سے تو بھو زابن جاتا ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں (اس کی تشریح صفحہ ۳۱ پر کی جا چکی ہے) مگر چکھے سے باگل  
 کیسے ہو گئے مجھے اس کا تعجب ہے۔

”باگل“ سے کوئی کی مراد پستان ہیں جو بڑھاپے میں لٹک جاتے ہیں۔

## جواب

کچ کپول درگ ناسیکا، نیرخت کما سوجان ۔  
 مدن شہر اوجڑ بھیو، تاکے لڈے نسان ॥

کچ، کپول، درگ ناسیکا نہکت کیا سجان مدن شہر اوجڑ بھیو۔ تاکے کھڑے نشان  
 پستان، رخسار، آنکھ اور ناک کو اے عقلمند کیا دیکھتا ہے۔ خوبصورت شہر اوجڑ گیا یہ اس کے نشان ہیں۔

از نقش و نگار در دیوار شکستہ آثار پد پرست صنادید غبم را  
 شکستہ در دیوار کے نقش و نگار سے۔ ردائے غبم کے آثار نمایاں ہیں۔

در لیا کہ عہد جوانی گذشت جوانی مگو زندگانی گذشت  
 افسوس جوانی کا زمانہ گذر گیا۔ جوانی نہیں زندگی ختم ہو گئی۔

گیا حسنِ نوبانِ دلِ خواہ کا ہمیشہ رہے نامِ اللہ کا نداء

۱۱

۱۱

عرفی

سعدی

۱۱

ہر چیز پر بہار تھی ہر شے حسین تھی <sup>پہ حسن تھا</sup>  
 دن جوانی کے گئے عالم پیری آیا  
 کل ہم آئینے میں رخ کی جھریاں دیکھا کئے  
 یہ جھریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری سے  
 مگر امیر و مشتاق یوں کہتے ہیں :-

عالم وہی ہے سن سے اتر کر بھی پار کا  
 دھلا ہے حسن لیکن رنگ ہے رخسارِ جاناں پر  
 جی، اٹلے چار دن جوانی میں  
 جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے  
 جوین خزاں نے لوٹ لیا ہے بہار کا  
 ابھی باقی ہے کچھ کچھ دھوپ دیوارِ گلستاں پر  
 زندگی عمر بھر نہیں ہوتی  
 بھڑکتا ہے چراغِ صبح جیب خاموش ہوتا ہے

## موئے سفید

केसव केसन अस करो, जस अरिहू न करांहि ।

चंद्र वदन मृग लोचनी, "बाबा" कहि कहि जांहि ॥

کیشو کینسن اس کری جی ای ہو نہ کرانیجہ <sup>کیشو</sup>  
 چند رُبدزن مرگ پوجنی بابا کھی لکھ جائیجہ  
 کیشو بابوں نے ایسا سلوک کیا کہ کوئی دشمن بھی نہیں کرتا۔ یعنی حسینانِ ماہ پارہ اور مہ جینانِ آہو چشم  
 "بابا" کہہ کر مخاطب کرتی ہیں۔

موئے سرکردم سفید اما خیالت در سرم <sup>عش</sup>  
 انگری پنہاں تر ایں تودہ خاک ستر است

میرے سر کے بال سفید ہو گئے، گم تیر انیال میں ہے۔ ایک چنگی اس راگھ کے ڈھیر میں ڈبی ہوئی ہے۔

آؤ می پیر چو شدر حص جواں می گردد خواب در وقت سحر گاہ گراں می گردد

آؤ می جب بوڑھا ہو جاتا ہے تو حص جون ہو جاتی ہے۔ سح کے وقت نیند گہری آتی ہے۔

روئے پیراں سورۃ نور ست از موئے سفید بِر بسم اللہ ال کا فوراً بردے سفید

بوڑھوں کا چہرہ سفید بالوں سے سورۃ نور بن گیا ہے اور سفید بھوس کا فور سے لکھی ہوئی بسم اللہ ہے۔

کے کسے پہناں تواند شد زبدا نڈاز مرگ شمع کا فور لیست در دست اجل موئے سفید

موت کی دست اندازی سے کوئی کب چپ سکتا ہے۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں کا نوری شمع ہے جو سفید بال

محرک پیری من صبح امید ست مرا پنبیہ داغ گنہ موئے سفید ست مرا

میرے برحاطے کا زمانہ میری صبح امید ہے۔ کیونکہ گناہ کے داغوں کی روئی میرے سفید بال ہیں

یارب در خلق تکیہ کا ہم نہ کنی محتاج گدا و بادشاہم نہ کنی

اے پروردگار خلق کا دروازہ میرا تکیہ گاہ نہ بنانا۔ مجھے فقیر بادشاہ کا محتاج نہ کرنا۔

چوں موئے سیہ سفید کردی ز کرم با موئے سفید رود سیاہم نہ کنی

جب تو نے اپنے کرم سے میرے سیاہ بال سفید کر دیے تو ان سفید بالوں پر مجھے روسیہ نہ کرنا۔

رود سیاہی کا اشارہ اُس حدیث شریف کی جانب ہے جس میں ارشاد ہے اَلْفَقْرُ

سَعْرُ اِذَا لَوَّجَهُ فِي الدَّائِرَةِ (بیک باگنا دو نوں جہان کی رود سیاہی ہے۔)

ریاض اب شکل بھی بدلی مذاق طبع بھی بدلا یہ سن کا ہے تقاضا جو خیال حور آتا ہے

چاندنی پیچھے پہر کی کب تیاک روشنی شمع سحر کی کب تیاک

غضب میں جان ہے واعظ کی یوقوتی سے بغیر سمجھے ہوئے اعتراض کرتا ہے  
 یہ کب خطاب ہے بالوں پہ عہد پیری میں لباسِ ماتم عہد شباب پہنا ہے  
 مرفی ہو تو سولی پہ چسٹھانا یارب صوبارِ جہنم میں تپانا یارب  
 معشوق کہیں آپ ہمارے ہیں بزرگ ناپز کو یہ دن نہ دکھانا یارب  
 ایک کوئی موئے سفید کی عجب توجیہ کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو شکل سوال و جواب :-

## سوال

केसन ते अस्मान दई, गोले गुनी अचेल ।  
 स्वाम हेत तव इसत ये, स्वेत झ्यो न इस लेत ॥

کیسن نے اپ مان دی بھولے گئی اچیت شام بیت تب ڈست سویت کیوں ڈست  
 بالوں نے کچھ ایسا عمل کیا ہے کہ عقلمند بھی یوقوت ہو گئے۔ اس لئے کہ وہ (بال) جب تک سیاہ تھے  
 تو (ساپ کی طرح) ڈس لیتے تھے اب سفید کیوں نہیں ڈرتے۔

## جواب

तन जोवन मिलिया हतो, आही लिपटे तें हेत ।  
 वेह सूखें दां उडि गए, झोड़ कुंचली स्वेत ॥

تن جوئن رلیا ہوا ہی لپٹے تیں بیت یہ سوکھے وہ اڑ گئے چھوڑ گئی سویت  
 (جوانی کے زمانہ میں) بدن میں مندل کی خوشبو تھی اس لئے ساپ میں سیاہ زلفیں اس سے آپٹے



تھے مگر جب یہ درخت جوان خشک ہو گیا تو سانپ اڑ گئے اور اپنی کینچلی جو سفید ہوتی ہے چھوڑ گئے۔ کینچلی کیا ڈسے گی۔

کہتے ہیں کہ صندل کے درخت سے کالا سانپ لپٹا رہتا ہے اور جب تک درخت سبز رہتا ہے وہ اُس کی خوشبو سے مست رہتا ہے۔ اور خوشبو ہی اُس کی غذا ہوتی ہے۔ یہیں وجہ وہ اس قدر لطیف ہو جاتا ہے کہ درخت کے خشک ہونے پر بجائے زمین پر ریگنے کے ہوا میں اڑ جاتا ہے۔ کوئی نے یہی بات کہی ہے۔ شعراء فارسی اور اردو کے کلام میں یہ خیالات جدا جدا اشعار میں ملتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

صائب  
ز خالِ عنبریں افروں ز زلفِ یار می ترسم ہمہ از مار و من از مہرہ این مار می ترسم  
زلف کو مار تو بہت لوگوں نے کہا ہے مگر صائب نے سب سے جدا خیال ظاہر کیا جو کہتا ہے کہ زلفِ یار سے زیادہ میں خالِ عنبریں سے ڈرتا ہوں۔ سب لوگ تو سانپ سے ڈرتے ہیں مگر میں اس سانپ کے ”من“ (مہرہ مار) سے ڈرتا ہوں۔ خال کو مہرہ مار خوب کہا ہے۔

نہ زلف است آنکہ ہر دم بر قد دلدار می پیچد زمستی ہر نفس بر شاخِ صندل مار می پیچد

قد دلدار پر لپٹنے والی زلف نہیں ہے بلکہ صندل کی شاخ پر سانپ لپٹا ہوا ہے

لا علم  
سیہ چوری بدستِ آں نگارے بشاخِ صندلیں پیچیدہ مارے  
اُس مشوق کے ہاتھ میں سیہ چوڑی کب ہے۔ صندلیں شاخ پر کالا سانپ لپٹا ہوا ہے۔

لا علم  
بشہرِ حسن گشتہ انقلابیہ کہ ابیض گشتِ مارانِ سیاہ  
شہرِ حسن میں عجب انقلاب آیا کہ سانپ (مارِ سیاہ) سفید ہو گئے (مارِ زلفیں)

عزیزا نو بہارِ عمرِ بگذشت چو بر طرفِ چمن بادِ بہاری

اے عزیز! یوں عمر کی نو بہار گزر گئی جس طرح چمن سے بادِ بہار گزر جاتی ہے

پیسری بھی تمام ہونے آئی دن ڈھل چکا شام ہونے آئی

رنگِ زلفِ عنبریں کا فور صورت ہو گیا کینچی باقی رہی اور سانپ رخصت ہو گیا

جیلِ گردِ جبلت نہ گردد

रतन जड़ा कर वच रहे, छत्र दले मोपाल ।  
माखी मारन ही रहयो, अन्त पूछ को वाल ॥

رَتَن جڑا کر تیج رہے چتر ڈھلے بھوپال

ماکھی مارن ہی رہیو، اُنٹ پونچھ کو بال

جواہر جڑا ہوا ہاتھ میں رہتا ہے اور بڑے لوگوں کے سر پر مورچیل بن کر پھرایا جاتا ہے۔ مگر اس نوبت پر بھی دم کا بال اچھوڑ جیسا کہ کسی دم بولتی ہے، کھی مارنے والا (گسراں) ہی رہا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود

گرچہ با آدمی بزرگ شود

بھڑیے کا بچہ بھڑیا ہی ہو جاتا ہے۔ اگرچہ وہ آدمیوں میں پلتا بڑھتا ہے۔

صحبتِ عیسیٰ بنائے خاکِ انسان کس طرح تربیت سے واقعی نااہل دامناکب بنے

آدمیت اور شے ہے علم ہے اور چیز لاکھ ٹوٹے کو پڑھایا پردہ حیاں ہی رہا

कुल की करनी न छूटे, तजे न मन का रास ।  
नाम वाम भूल नहीं, चन्दन को का दोस ॥

گل کی کرنی ناچٹھے، تجھے نہ من کا دوس بانس باس جھولے نہیں چنڈن کو کا دوس

لا ائم

قدرتی بات بدلی نہیں جاسکتی اور طبیعت کی بُرائی نہیں جاسکتی۔ بانس خوشبو برداشت ہی نہیں کرتا مندل کا کیا قصو

شمشیر نیک آہن بد چوں کند کے ناکس بہ تربیت نہ شود اے حکیم کس

سعدی

عمرہ تلوار بُرے لوہے سے کب بن سکتی ہے۔ اے عقلمند نالائق شخص تربیت سے لائق نہیں ہو سکتا۔

باراں کہ در لطافتِ طبعش خلافِ طبیعت در باغِ لالہ روید و در شورہ بومِ خس

بارش کی لطافتِ طبع میں کوئی مخالفت نہیں ہے۔ مگر باغ میں لالہ آگتا ہے اور بنجر زمین میں گھاس

پر تو نیر کاں نیچر دہر کہ بنیادِ حق بدست تربیتِ نااہل را چوں گرد گاہاں برگنبد است

بس کی بنیاد بُری ہے وہ بھولن کا اثر قبول نہیں کرتا۔ نالائق کو تربیت کرنا ایسا ہی ہے جیسا گنبد پر انحراف کو ٹھکانا

اگر صد سال گہرا آتشِ فروزد چو یکدم اندر آں افتد بسوزد

آتش پرست اگر سو برس بھی آگ کی پرستش کرے تب بھی اگر دم بھر کو اس میں گرے تو جل جائے۔

مشہد سے سینچے یا کھا دشر کا دستبجے نہیں ممکن کہ جدا نیم سے تلخی ہو جائے

تہر نفی

انساں کی ہے طینت میں گنہ کی لذت رہ سکتا ہے دنیا میں فرشتہ بن کر؟

دقی صد

بدل سکتا نہیں رنگِ طبیعت زمین و آسمان بدلیں تو بدلیں

دقی صد

नीच निचाई नहिं तजे, सज्जनहू के संग ।

तुलसी चन्दन विटप वसि, विनु विष भए न भुजंग ॥

پیشہ نچائی نہیں تجھے سچن ہو کے سنگ تلستی چنڈن بٹپ بسی بنوبس بھئے نہ بھوانگ

تہر نفی

اے تسی کینہہ شخص نیک آدمی کے ساتھ رہ کر بھی بھلا نہیں بنتا جس طرح سانپ مندل کے درخت سے

پیشانی کے باد جو زہر نہیں چھوڑتا۔

خوئے بدور طبیعت کی نشست

طبیعت کی بُرائی جانیں سکتی کسی صورت

نرو و بتر بوقتِ مرگ از دست

نہیں ممکن کہ افعی زہر چھوئے دودھ پی پی کر

## نیکوں کی صحبت کا اثر

کبیرا संगत साधु की, ज्यों गंधी की वास ।  
जो कुछ गंधी दे नहीं, तो भी वास सुवास ॥

کبیرا سنگتِ سادھو کی چوں گندھی کی باس  
اے کبیرا سادھو کی صحبت گندھی (عطر فروش) کی سی ہمشینی ہے۔ یعنی عطر فروش کچھ بھی نہ دے تو خوشبو  
سے تو دماغ عطر بو ہی جاتا ہے۔

سب اصحابِ کہف روزِ چند  
پیشے نیکان اگر رفت مردم سہ  
اصحابِ کہف کے گئے تھے (جس کا نام قطیر تھا) چند روز نیکوں کے ساتھ اختیار کیا تو آدمی ہو گیا۔  
یعنی اعتقادِ مسلم ہے کہ قیامت کے دن اصحابِ کہف کا کُتِ بلعم باعور کی شکل میں اُٹھے گا اور  
بلعم باعور جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت میں ایک عابدِ مستجاب الدعوات تھا اس لئے  
گئے کی شکل میں اُٹھے گا کہ اُس نے حضرت موسیٰ کے خلاف دعا کی تھی۔

بہ از ہم صحبتِ ثنائستہ اکسیر نمی باشد  
اچھی صحبت سے بہتر کوئی اکسیر نہیں ہوتی۔ شبنم لالہ پر پُر کر یا قوت سے زیادہ رنگین ہو جاتا ہے۔

صحبتِ نیکانِ خبیسانِ دعا جو شن است ایمن است از سوختن تا خار در بستان بود  
کم درجہ لوگوں کے لئے بلند مرتبہ اصحاب کی صحبت دعائے جو شن ہوتی ہے۔ کاشا جب تک باغ میں رہتا ہے جتنے سے عفو تا  
ہوتا ہے۔

آہن کہ پیارس آشنا شد فی الفور بصورتِ طلا شد  
لوہا پیارس سے ملتے ہی فوراً سونا ہو گیا۔ یعنی حالت بدل گئی  
مجھ کو اثرِ صحبتِ زنداں نے منتجیالا کعبہ کو چلا ہی تھا صنم خانہ سمجھ کر

## صحبتِ بدایاں

رہیمان نہی نہی پر سگ سوں، لگاتی کلنک نہ کاہی !  
دھن کلاری کر مہے، مددہی کہہ نہ کاہی ॥

رحمین بیچ پر سنگ سوں لگت کلنک کاہی دودھ کلاری کر گے مدھی کہے سب کاہی  
اے رحمن! کہنے کی صحبت میں رہنے سے کلنک کا ٹیکا مزدور لگتا ہے۔ جس طرح کلال (بے فروش) اگر دودھ کا پیالہ  
بھی لے جائے تو شراب ہی کا سمجھا جائے گا۔

کم نشیں با بدایاں کہ صحبتِ بد گرچہ پاکی ترا پلید کند  
بدوں کی صحبت میں کم بیٹھ۔ کیونکہ تو اگر پاک بھی ہے تو وہ تجھے پلید کر دے گی۔

آفتاب ارچہ روشن است اورا پارہ ابرنا پدید کند  
آفتاب اگرچہ روشن ہے مگر اس کو بادل کا ایک ٹکڑا چھپا دیتا ہے۔

مجھے ڈر ہے بروں کے ساتھ رہنا تمہیں بدنام کر دے گا جہاں میں

अहमद तज्यो अंगार जू, ओछा को संग साथ ।

सीलौ तो कालो करै, तातो दाजे हाथ ॥

احمد تجبو انگار جوں اوچھا کو سنگ ساتھ سیلو تو کالو کرے تا تو دا جے ہاتھ  
آجہا دا چچے شخص کا ساتھ چھوڑ دے وہ کو ملکی مانند ہے کہ ٹھنڈا تو ہاتھ کالے کرتا ہے اور گرم (انگاری) جلا دیتا ہے۔

ابرگر آبِ زندگی بارو ہرگز از شاخِ بید بر نخوری  
بادل اگر زندگی کا پانی (آبِ حیات) بھی برسات تب بھی بید کی شاخ پھل نہ دے گی۔

بافرومایہ روزگار مبر کرنے بویا شکر نخوری  
کینے کے ساتھ زندگی ضائع نہ کر کیونکہ بورے کی نئے سے شکر حاصل نہیں ہو سکتی۔

بابد منشیں و باش بیگانہ او در دامِ اُفتی اگر خوری دانہ او  
بُرے کے ساتھ نہ بیٹھ بلکہ اس سے بیگانہ رہ۔ اُس کا دانہ کھایا تو دام میں پھنس جائے گا۔

تیر از رو راستی کہاں راج دیدی کہ چکوہ جست از خانہ او  
تیر نے اپنی راست روی کی بنا پر جب کہاں کو ٹیڑھا دیکھا تو دیکھ اُس سے کس طرح نکل گیا۔

کجا از دوری کج طبع رنجید راست کردارے کہ از ناخن بریدن کے کشترا نگشت آزارے  
کج طبع لوگوں کی دوری سے راست کردار رنجیدہ نہیں ہوتا ناخن تراشنے سے انگلی کو کب تکلیف ہوتی ہے۔

با نظر نگاہِ نشستن عمر ضائع کردن است می شود کوتاہ عمر رشتہ تابا سوزن است  
نشستن نظر لوگوں کے ساتھ رہنے سے عمر ضائع ہوتی ہے جس طرح سوزنی کے ساتھ رہنے سے ڈورا گھٹتا جاتا ہے۔

پسرِ نوح با بداں بہ نشست خاندانِ نبوتش گم شد  
نوح علیہ السلام کا بیٹا بدوں کی صحبت میں بیٹھا اس لئے اُن کے خاندان سے نبوت جاتی رہی  
صحبت کا بدوں کی نہیں اچھا انجام بدتر ہے بدوں سے بھی جہاں میں بدنام

## مُرُقِ عبرت

مالی آوت دیکھ کر کلیاں کریں پیکار  
مالی کو آتا دیکھ کر کلیاں فریاد کرتی ہیں کہ ہم میں سے پھولی پھولی تو چُن لی گئیں۔ اب کھ ہماری

باری ہے۔ پھولی پھولی خوب کہا ہے۔  
عیشِ دنیا را بقائے نیست دیدی غنچہ را  
دنیا کے عیش کو بقا نہیں ہے تو نے غنچہ کو دیکھا۔ ایک بار تبسم کیا تھا کہ تمام عمر پریشانی میں گزری

غنچہ تاوا شود اثر ہم پاشد  
کلی جب کھلتی ہے تو پنکٹریاں بکھر جاتی ہیں۔ عیش کی فرصت (دنیا میں) اسی قدر ہے۔  
وضع زمانہ قابلِ دیدن دوبارہ نیست  
روپس نہ کر دہر کہ اڑیں کارواں گذشت

زمانے کی وضع دوبارہ دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔ اس قافلہ سے جو نکل گیا لوٹ کر نہ آیا۔

کہا میں نے گل سے ہے کتنا ثبات  
کلی نے یہ سُن کر تبسم کیا

حسرت سے یوں کلیاں کہیں جب گل کوئی مرجھا ہے  
نقشہ ہے بر باشندہ دنیاے دنی کا  
ہستی کا یہ ظلم بھی کیا دلفریب ہے  
اب آگیا تو باغِ جہاں دیکھنا چلوں  
پھول لے پیل نہ پھولوں پر دوروزہ ہے بہار  
یہ آب و تاب ہے دو چار دن دولت پناہی سے  
آئے ہوئی اذان چلے جب ہوئی نسا  
معمرہ جہاں کی کوتاہیاں نہ پوچھو  
مگر حضرت یحییٰ کا یہ خیال سب سے بدلے فرماتے ہیں :-

جو خشران کا ہر گناہ وقت ہم پر آئے ہے  
جیسے کوئی شبِ باش مسافر ہو سرا میں  
با آنکہ ہے فقط یہ نمونہ سراب کا  
اچھا ہے یا بُرا ہے مگر وہ گذر میں ہے  
ایک جھونکے میں ہوا سب رنگ دلو ہو جائے گا  
ٹپک جائیں گے آسوں کے موتی تاجِ شاہی سے  
یہ عرصہ حیات ہے کیا آئے کیا چلے  
مکمل موت کا کچھ دن بھی  
ہر دن ہے موت کا کچھ دن بھی دو دن کی زندگی میں

اقبال جو پوری

تغیر

میتیں

مائل

ایرینائی

"

لاطم

سیاہ

دنیا تو عجیب بزمِ دل آرا نکل آئی  
موت سے کس کو رستگاری ہے  
پانی ہے باغِ جہاں میں ہم نے گل کی زندگی  
کیبر جی فلسفہ موت یوں بیان کرتے ہیں :-

دشت میں چلے آئے تھے دیر اندہ سمجھ کر  
آج وہ گل ہماری یاری ہے  
رنگ بن کر آئے ہیں بو بن کے اڑ جائیں گے ہم

میتیں

شوق لکھنوی

آرزو لکھنوی

मन मरयो न माया मरी, मरमर गए शरीर ।  
आशा . तूष्णा . न मरी, कह गये दास . कवीर ॥

مَنْ مَرِيَتْهُ نَايَا مَرِي مَرْمَرِ شَرِيرِ  
دل مرانہ ہو جس دولت یا دولت مری ۔ البتہ جسم فنا ہو گئے ۔ کاش حریف ہوا ہے دنیا مر جاتی دنا کہ موت کا

کیبر



(اندیشہ ہی نہ رہتا)

جیسا کہ کبیر اس کا خیال ہے فلسفیوں کے مذہب میں نہ روح فنا ہوتی ہے جس کو ”برہم“ کہا جاتا ہے اور نہ ”مادہ“ جس کو مایا کہتے ہیں۔

سعدی نے اس کو ذرا تفصیل سے یوں کہا ہے :-

چار طبع مخالف و سرکش چند روزے بوند باہم خوش  
چار مخالف اور سرکش طبیعتیں (آب و آتش خاک و باد) چند روز آپس میں خوش رہتی ہیں۔

گر یکے زیں چہا رشد غالب جانِ شیریں برآید از قالب  
ان چاروں میں سے اگر ایک بھی غالب ہو جاتی ہے تو بدن سے جان نکل جاتی ہے۔

لاجرم مرد عارفِ کامل نہ نہد بر حیاتِ دنیا دل  
لہذا ضروری ہے کہ مرد خدا شناس و کامل حیاتِ دنیا سے دل بستگی نہ پیدا کرے۔

نیک و بد چوں ہی بیاید مرد خشک آنکس کہ گوی نیکی برد  
نیک و بد جب مرجائیں گے تو خوش نصیب وہ ہے جو نیکی ساتھ لے گیا۔

دوسرے شعرا نے اپنا خیال یوں ظاہر کیا ہے :-

حجاب وار ز بہر نظارہ آمدہ کیم کہ سر ز نیم و تماشا کنیم و باز رویم  
حجاب کی طرح ہم نظارہ کرنے کو آئے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں دیکھتے ہیں اور لوٹ جاتے ہیں۔

چوں حجاب از قید خود وامی شود راست می گویم کہ دریا می شود  
جب حجاب اپنی قید سے آزاد ہو جاتا ہے تو یقین کیجئے دریا بن جاتا ہے۔

سعدی

لا اعلم

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا  
تنکے کی طرح سیل حوادث — بھلے طوفان لٹکے آئے تھے ہم زندگی کے ساتھ  
راتیگاں حسرت نہ جائے گا مراستتِ عُبَّار کچھ زمیں لے جائے گی کچھ آسمان لے جائے گا  
اپنے گھر سے وہ خدا کے گھر گیا لوگ کہتے ہیں کہ مائل مر گیا  
چار زنجیر عناصر میں مقید ہے حیات میں ہوں مجبور تعلق کہ ہلا بھی نہ سکوں  
کبیر دو سرا نظریہ یوں بیان کرتا ہے۔

मुझे को क्या रोइये, जो अपने घर जाए ।

रोइये वन्दीवान को, जो हाटे हाट विकाए ॥

موت کو کیا روئے جو اپنے گھر جائے روتے بند یوان کو جو ہاٹے ہاٹ بچائے  
موت کو کیا روتے ہو۔ وہ تو اپنے گھر گیا۔ اس قیدی (زندہ) پر روؤ جو دنیا کے بازار میں دوکانیں دکان  
بکتا پھرتا ہے۔ یعنی روح اپنی اصل کی طرف لوٹ گئی۔ وہ زندانِ جسم میں جب تک ہے قید ہے۔ اور  
جسم چار دیواری عناصر کا نام ہے۔

نسبتِ دنیا بننداں بس میں کن قید آں ہر کہ شد آزاد میلِ باز گر دیدن نہ کرد  
دنیا کے قید خانہ ہونے کا یہی ثبوت ہے کہ جو کوئی اس سے آزاد ہوا اس نے پھر کئی کی خواہش نہ کی۔  
شکوہ ہے رفتگانِ دیارِ بعید کا ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا  
مری قسمت میں ہے قیدِ عناصر قفس لے کر چلا ہوں آشیاں سے  
تیسرا نظریہ اس طرح ظاہر کیا ہے :-

माटी कहे कुम्हार से, तू क्या रोंदे सोय ।  
एक दिन ऐसा आयेगा, मैं रोंदूंगी तोय ॥

ماٹی کہے کھار سے تو کیا روندے ہوئے ایک دن ایسا آئے گا میں روندوں گی توئے  
مٹی کھار سے کہتے کہ تو مجھے کیا روندتا ہے۔ ایک دن ایسا آئے گا کہ میں تجھے روندوں گی۔ یعنی مرنے  
کے بعد مجھی سے واسطہ پڑے گا۔

ایں کو زہ گراں کہ دست در گل دارند عقل و خرد و ہوش بر آں بگمارند  
مشت و لکد و تماچہ تا چند زمند خاک کے بدہان شاں چہ می پندارند  
یہ کھار جو سٹی میں ہاتھ سانے ہوئے ہیں اور اپنی عقل و ہوش کی بنا پر۔ (سٹا کے) ٹکے۔ لائیں اور  
تماچے لگا رہے ہیں۔ ان کے منہ میں خاک۔ آخر یہ اپنے کو کیا سمجھتے ہیں۔ دیکھنا ایک دن ان کی کیا  
گت بنتی ہے۔ کیونکہ۔

دریں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش است زمانہ جام بدست و جوازہ بردوش است  
اس (دنیا کے) باغ میں بہار و خزاں ہم آغوش ہیں۔ زمانہ جام شراب ہاتھ میں لئے ہوئے ہے اور جوازہ  
کا ترست پر رکھے ہوئے۔

یہ عیش و نشاط و ثادمانی کب تک رباعی عشرت بھی ہوئی تو زندگانی کب تک  
گر یہ بھی سہی! قیام دولت ہو محال دولت بھی ہوئی تو زندگانی کب تک  
کس باغ میں آسیب خزاں آ نہیں جاتا گل کون سا کھلتا ہے جو مڑ جھبا نہیں جاتا  
خس اکُن اے حسینوں بے نشان ہو جائے گا غیرت شمشاد قد۔ رشک کہاں ہو جائے گا

دُنیا کے جو مزے ہیں ہرگز یہ کم نہ ہوں گے چرچے یہی رہیں گے افسوس ہم نہ ہوں گے  
چوتھا نظریہ کبیر داس کا یہ ہے :-

कविरा रसरी पाँव में, क्या सोये सुख चैन ।  
सांस नकारा कूँच का, वाजत है दिन रैन ॥

کبیر ار سری پاؤں میں کیا سونے سکھ چین سانس نکارہ کونج کا باجست ہے دن رین  
اے کبیر پاؤں میں (رحم دہوائے دنیا کی) بیڑی پڑی ہوئی ہے اور سانس کا نقارہ برابر بج رہا ہے کہ کونج کر دے۔  
پھر آرام و سکون سے رہنے کی کیا صورت ہے۔ چل چلاؤ کی حالت ہے تاکید پر تاکید ہے۔ یاروں میں سے  
ع بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

حریفانِ قدر کش رفتہ رفتہ اٹھتے جاتے ہیں بھلا کیا خاک بیٹھوں دل لگا کر بزمِ رنداں میں  
کیا بھروسہ ہے زندگانی کا دن اگر لے لیا تو رات نہیں  
بزم میں ایک ایک آتا ہے پھر جو دیکھا تو پانچ سات نہیں  
دارِ دنیا سراسر اے فانی ہے موت کا نام زندگانی ہے  
لہذا دنیا کو چھوڑا اور تمام رشتے توڑ۔ سفرِ آخرت کے لئے تیار رہ اور دنیا سے منہ موڑ بقول  
حافظ شیرازی :-

مراد منزلِ جاناں چاہن عیشِ چونِ گرم جس فریادی دارد کہ برضدِ محراب  
منزلِ جاناں میں مجھے امن و آرام کب مل سکتا ہے جب روانگی کا گھنٹہ برابر بجتا رہتا ہے کہ سامان  
اٹھاؤ اور روانہ ہو جاؤ۔

نظیر اکبر آبادی بھی تو کہتا ہے :-

نیمک حس و ہوا کو چھوڑ میاں مت دیس بدیس پھرے مارا

نظیر اکبر آبادی

قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارا

سب ٹھانڈے پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا

یس (کبیر) بھی دوسنوں کا ہنوا، ہم غزم، ہم خیال، ہم مقرر اور ہم قدم ہوں۔ جانا ہوں۔  
اور حافظؒ کی نصیحت سناتے دیتا ہوں۔

نصیحت گوش کن جاناں کہ از جاں دوست تر دارند

حافظ

جو انانِ سعادت مند پیرِ دانا را

اے جانِ جاں نصیحت سن کیونکہ سعادت مند نوجوان بڑھے عقلند کی نصیحت کو جان سے  
زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

اور دیکھ تو! دو جہان دیدہ پیرِ سفید و دراز ریش عقل و حکمت کا دیوتا۔ کویوں کا

پیشوا۔ امانت کا مصنف اور رزم و بزم کا مبصر کیا کہتا ہے۔ سن!!

माटी में माटी मिली, मिली पौन में पौन ।

गुरु कहे रे वालका, इनमें मरा है कौन ॥

ماٹی میں ماٹی ملی۔ ملی پون میں پون گرو کہے رے بالکا ان میں مرا ہے کون

سی داس

سچی سچی مل گئی اور ہوا میں ہوا۔ یعنی جسم خاکی خاک میں اور روح روح میں۔ گرد کہتا ہے اے جیو  
ان میں کون مرا ہے کوئی بھی نہیں۔ سب اپنی اصل کی طرف لوٹ گئی! کیونکہ :-

نہا درو بگردوں روح تا باشد نفس تن رسائی نیست در پرواز مرغ رشتہ بر پارا  
 جب تک روح جسم میں قید ہے آسمان پر نہیں جاسکتی جس طرح پاؤں بندھا ہوا پرند اڑ نہیں سکتا۔  
 اے قطرۂ آب پھیل دریا ہو جا۔ اے طائرِ روح مرغِ سدا ہو جا  
 اپنی ہستی کو دفن خاک میں کر۔ اے تودۂ خاک اٹھ بگولا ہو جا  
 میرا (کبیر) ایک دوہا اور سن لے اور اپنی راہ لگ۔ میرا ٹھیکر نادشوار ہے۔ کیونکہ دل  
 بیکرار ہے اور اہل کار وہاں کو انتظار۔

उठा वबूला प्रेम का, तिनका चढा अकास ।

तिनका-तिन म जा मिलां. तिनका तिन क पास ॥

اٹھا بولا پریم کا تن کا چڑھا اکاس تن کا تن میں جا ملا۔ تن کا تن کے پاس  
 محبت کا بگولا اٹھا لہذا تن کا آسمان میں چڑھ گیا۔ جو جس کا تھا وہ اُس میں جا ملا اور جس کسی  
 کا جو کچھ تھا وہ اُس کے پاس موجود ہے۔ یعنی روح روح میں جا ملی۔ اور جسم جسم خاک میں۔  
 کبیر نے لفظ "تنک" کو کس خوبی سے آسمان رس بنایا ہے۔ اور اُس کی تکرار بمعنی  
 دیگر (جس کا) کر کے کیا لطف پیدا کر دیا ہے۔ سبحان اللہ!

خواہی کہ ز توحید دلت گرد و شاد باید کہ شوی ز بندِ ہستی آزاد  
 تو اگر چاہتا ہے کہ توحید سے تیرا دل خوش ہو تو تجھے چاہئے کہ قیدِ ہستی سے آزاد ہو جا۔  
 ہر چند جابِ آشنائے دریا ست تا محو نشد گرہ ز کارش نہ کشاد  
 اگرچہ جابِ دریا کا دوست ہوتا ہے مگر جب تک ختم نہیں ہو جاتا تا میناب نہیں ہوتا۔ یعنی

ع قطرہ دریا میں جوں جوں گئے تو دریا ہو جائے۔ کا

مصدق نہیں بنتا۔

قید ہستی میں پھنسے یاد چن بھول گئے دام ہم کو یہ خوش آیا کہ وطن بھول گئے  
نظر جو بحرِ فضا میں ہم نے کچھ اپنی ہستی پہ کی تو آخر قیام موحوں کی طرح پایا۔ ثبات مثلِ جابِ یکھا  
کسی اور کوئی نے بھی ایک لفظ کی اُلٹ پھیر سے مرقعِ عبرت کے لئے اچھی تصویر بنائی ہے  
ملاحظہ فرمائیے:-

ٹوک ٹیکوا کے कारणे, कैसी टिक टिक होय ।

केते टिक टिक कर गये, टुक टिक सका न कोय ॥

ٹک ٹک ٹک ٹک کے کارنے کیسی ٹک ٹک ہوئے کے تے ٹک ٹک کر گئے ٹک ٹک نہ سکا نہ کوئے  
ذرا ٹکے کے لئے کس قدر جھگڑے ہوتے ہیں۔ لوگ کس قدر جھگڑے کرتے رہے مگر کوئی ذرا نہ ٹک نہ سکا۔  
چشمِ عبرت ہیں کشا و حالِ شاہاں را مگر تنا چھاں از گردش گردون گرداں شمشیرا  
عبرت میں آنکھ کھول اور بادشاہوں کا حال دیکھ کہ گردشِ فلک سے کس طرح برباد ہوئے ہیں۔  
پروردہ داری می کند بر طاقِ کسریٰ عنکبوت پُچھد نوبت می زند بر گنبدِ افراسیاب

مکڑی کسریٰ کے طاق پر جالے کا پردہ ڈالتی ہے اور اُو کو افراسیاب کے گنبد پر نوبت بجاتا ہے

آں شاہ کہ خویش را ہلا کو می گفت از کبر و منی سخن با برو می گفت

وہ بادشاہ جو خود کو ہلا کو کہتا تھا۔ اور غرور و نخوت کی وجہ سے ابرو کے اشارے سے بات کرتا تھا۔

بر کنگرہ سرائے او فاختہ امروز شستہ بود کو کو می گفت

فردغ کا لپی  
تازوال  
خیر پور شاہ

لاہم

قیام

لاہم

آج اُس کے گھر کے کنگورہ پر بیٹھی ہوئی ایک فاختہ کہہ رہی تھی کہ وہ کہاں ہے۔ وہ کہاں ہے۔  
 آں قصر کہ بر چرخ ہی زد پہلو بر درگر او شہاں نہادندے رو  
 وہ محل جو چرخ کا ہم پہلو تھا اور اُس کی بارگاہ میں بادشاہ حاضر ہوتے تھے۔

دیدیم کہ بر کنگراش فاختہ بنشستہ می گفت کہ کو کو کو کو  
 ہم نے دیکھا کہ اُس کے محل کے کنگورہ پر ایک فاختہ بیٹھی ہوئی کہہ رہی تھی کو کو کو کو۔

افاختہ کی آواز اور معنی یہ کہ وہ کہاں ہے وہ کہاں ہے کو کو سے خوب معنی پیدا کئے ہیں،  
 مرغ دیدم نشستہ بر بارہ طوس در پیش نہادہ گلہ یکا و س  
 میں نے ایک پرند کو دیکھا جو طوس (ولایت خراسان میں ایک شہر کا نام) کے قلعہ کی برج پر بیٹھا ہوا تھا۔

اور یکا و س (نام ایک عظیم الشان بادشاہ کا جس کے رفیقوں میں رستم تھا) کی نگاہ سامنے رکھ چھوڑی تھی  
 با گلہ ہی گفت کہ افسوس افسوس کو بانگ جرسہا و کجا نالہ کو س  
 ٹوپی سے ہی کہہ رہا تھا کہ افسوس افسوس گھڑیالوں کی آواز اور نقارے کی صدا کہاں ہے

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت و منزل بدیگرے پرداخت  
 جو بھی آیا اُس نے کوئی نئی عمارت بنائی۔ مگر دوسروں کے لئے چھوڑ کر جانا پڑا۔

تو شیرداں کے در پہ لکھا تھا آبِ زر اس منزلِ غریب کے ساکن کدھر گئے  
 نوبتِ جمشید و دارا و سکندر اب کہاں خاک تک چھائی نہ قبروں کے نشان پیدا ہوئے  
 عبرت کا ہے مقامِ زمانے کا انقلاب تکیہ فقیر کا ہے لحد بادشاہ کی  
 آئی جو یاد رفتگاں روئے قدم قدم پہ ہم اس کا مزار دیکھ کر اُس کا مزار دیکھ کر

لاٹم

انیس

ایر

ذیر



مرتبِ عبرت کی ایک تصویر اور ملاحظہ کر لیجئے تو ہم آگے بڑھیں اور دوسرے کرشمہ ہائے قدرت کا نظارہ کرائیں۔

پتا دھڑا پہاڑ سے، ڈالی دینی رویا

ہم تو फिर उग आयेगे, तेरी क्या गत होय ॥

پتہ ٹوٹا پیڑ سے ڈالی دینی روئے ہم تو پھر آگ آئیں گے تیری کیا گت ہوئے

پتہ پیڑ سے ٹوٹا تو ڈالی رودی یہ کہتے ہوئے کہ ہم تو پھر سرسبز ہو جائیں گے مگر تیرا کیا حشر ہوگا۔

برگے زدرخت چوں جدا شد از شاخ و ثمر فغاں پیاشد

ایک پتہ درخت سے ٹوٹ کر گرا تو شاخ و ثمر نے فریاد کی

انجام تو چوں شود نہ داینم الا بغم تو زندہ مانیم

تیرا انجام کیا ہوگا یہ تو معلوم نہیں مگر ہم تیرے غم میں تمام عمر رہیں گے۔

شاخوں سے برگ گل نہیں جھڑتے ہیں باغ میں زیور اتر رہا ہے نسیم بہار کا

رورہی کیا تھا جفا سے باغباں دیکھا کئے آشیاں اُڑا کیا ہم ناتواں دیکھا کئے

خنجر چلے کسی پہ ترپتے ہیں ہم آئیر سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

دور خزاں بھی یاد کر فصل بہار دیکھ کر سوچ مالِ زندگی سوئے مزار دیکھ کر

تربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا

شمعیں بھی جلاؤ تو آجالا نہیں ہوتا

لا اعلیٰ

امیر صفی کنویں

امیر دلیر آئیں

فریب زمانہ

दगाबाज हूँ। भुके, चिता, चोर, कमात ।

अधिक झुके है ढँकली, हरै कृप . को प्राण ॥

دُغا باز دُونوں جُھکے، چیتا، چور، کمان اُوھک جُھکے ہے دُھینکلی ہے کوپکا پران  
دُغا باز دونا جُھکتا ہے جیسے چیتا، چور اور کمان۔ دُھینکلی بہت زیادہ جُھکتی ہے۔ اس لئے کنویں کی جا  
مکال لیتی ہے۔ یعنی کنویں کا تمام پانی مکال کر پھینک دیتی ہے۔

غنی کا شمیری کہتا ہے :-

برقوا صغہائے دشمن تکیہ کردن ایلہی ست پاسے بوسِ سیل از پایا افگند دیوار را  
دشمن کی آؤ بھگت پر کھروسہ کر لینا بیوقوفی ہے۔ سیلاب کا دیوار کے پاؤں چومنا اُس کو جڑ سے گرا دیتا ہے۔  
سنگیں دل ست ہر کہ بظاہر ملائم است پتھماں درون پنبہ نگر پنبہ دانہ را  
جو ظاہر میں نرم ہے وہ باطن میں سخت دل ہے۔ ردئی میں چھپے ہوئے بنو لے کو دیکھ لے !

اگر دشمن دوتا کر دو تو عظیمش مشو غافل کماں چنداں کہ خم گرد و خند گمش کار گر گرد و  
اگر دشمن دُہرا ہو جاتا ہے تو بھی اُس کی تعظیم سے غافل نہ ہو۔ کماں جس قدر جھکتا ہے اُس کا تیر  
اُسی قدر کار گر ہوتا ہے۔

عہ وہ کڑی جو کچے کنویں پر نصب کر کے اُس سے پانی نکالا جاتا ہے جس کے نیچے کے حصے پر بھاری پتھر باندھ دیتے ہیں اور اوپر کے حصے پر ڈول بندھا ہوتا ہے ۱۲

ز تعظیم و تواضع ہائے خصم لبین مشو صائب صائب  
اے صائب دشمن کی تعظیم و تواضع پر بھر دس نہ کر لینا۔ کیونکہ شکاری کا جھکنا پرندوں کے لئے آفتیں ہیں۔  
چوں شود ہموار دشمن احتیاط اگر کف مردہ مکر ہا در پرودہ باشد آب زیر کاه را  
دشمن اگر سوانحی ہو جائے تب بھی احتیاط ضروری ہے۔ کیونکہ گھاس سے چھپے ہوئے پانی میں خطرہ ہوتے ہیں۔  
ادا سے جھک کے ملتے ہوئے سے قتل کرتے ہو ستم ایجاد ہونا دک لگاتے ہو کہاں ہو کر  
اور کچھ دینا سے کھنچ جا اور بڑھ جاسو حق تیر جتنا کھنچ گیا پلے میں اتنا دور ہے

व्याध वध्यो मृग एक सर, रुविरै दियो वताय ।

अपहित अनहित होत है, तुलसी दुरजन पाय ॥

بیاد مہ ہر میوہ مرگ ایک سر و ضرب دیوتا  
اے ہت اے ہت اے ہت ہوت ہے تلسی ورجن پائے  
شکاری نے ہرن کے تیر مارا۔ ہرن کا خون بہا جس نے اُس کا پتہ بتایا۔ اے تلسی بڑا وقت چرنے پر دوست بھی دشمن ہو جاتا ہے۔

دوست دشمن می شود صائب بوقت یکسی خون صید آہواں رہ می برو صیاد را  
اے صائب بیکسی میں دوست بھی دشمن ہو جاتا ہے۔ ہرنوں کے زخم کا خون شکاری کو پتہ بتا دیتا ہے۔  
سیدہ بختی میں کوئی کب کسی کا ساتھ دیتا ہے کہ تاریکی میں سایہ بھی جُدار ہوتا ہے انساں سے  
آدمی کا منقرض جیسا رگی ہم دم نہ پوچھ پستیاں پھرتی رہیں اور چارہ گر دیکھا کئے  
بھر گئیں آنکھوں کی پستلی نزع کے وقت آمیر  
کام بڑتا ہے تو سب آنکھ چڑا جاتے ہیں

## نالائق حکمران

ہنس رہے سو. اڑی گئے. کاغ. بھے دیوان. ۱  
 اسیہی کارن جگ. سے بھڑ. اسن. وسن. کو ہانی ۱۱

ہنسے ہوئے کاگ بھے دیوان اس ہی کارن جگ میں بیٹھی اسن کی ہانی ۱۱

ہنس اڑ گئے اور کوٹ وزیر ہو گئے اسی سبب سے زمانے میں کھانے پینے اور رہنے کی دقت و دشواری ہو گئی۔

گرہ میر و سگ وزیر و موش در بانی کند این چنین ارکان دولت خانہ ویرانی کند ۱۱

بلی امیر و کتا وزیر اور چوہا در بانی کرتا ہے۔ ایسے ارکان دولت ہی خانہ ویرانی کرتے ہیں۔

دریں زمانہ کہ زانغاں شکر شکن شدہ اند باستخاں نکند زندگی ہما چہ کند ۱۱

اس زمانے میں جب کوٹے شکر خور ہو گئے تو ہما ہڈی کھا کر زندگی بسر نہ کرے تو کیا کرے !

رنگ گلشن دیکھ کر مینا قفس سے اڑ گئی ٹھنڈ پر بیٹھا ہوا آلو کا بیٹھا رہ گیا ۱۱

بس ایک ہی آلو کافی تھا برباد گلستاں کرنے کو ہر شاخ پہ آلو بیٹھا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا ۱۱

## ناقد ری زمانہ

جب گون کے گاہک ملے، تب گون لاکھ ویکای ۱

جب گون کا گاہک. نہیں، کوی بدلے. جای ۱۱

علہ جے پور میں مینا نامی ایک طوائف تھی جس کو ایک صاحب نے خاوند از کر لیا تھا۔ کچھ دن بعد ناچاتی

ہوئی اور وہ چھوڑ کر چلی گئی تو رسوائی فی البدیہہ یہ شعر کہا۔ ۱۲

کبیر جب گُن گنے گا کہکے تلے تب گُن لاکھ بجائے جب گُن کا گاہک نہیں کوڑی بدلے جائے اگر ہنر کا قدردان مل جاتا ہے تو اُس کی قیمت لاکھوں ہوتی ہے اور جب گاہک نہ پوچھو تو کوڑیوں میں بکتا ہے۔ اس دوہے میں دو باتیں کہی ہیں۔ قدردانی اور ناقدری، قدردانی کی ایک مثال ذیل میں ملاحظہ فرمائیے:-

کہتے ہیں میرزا صاحب نے حسب ذیل مصرع کہا:-

نختے بَرْد از دل گزرد ہر کہ نہ پیشتم

جو کوئی میرے سامنے سے گذرتا ہے وہ دل کا ایک ٹکڑا لے جاتا ہے

مگر اس پر بغاظر خواہ مصرع بہم نہ پہنچا۔ ایک دن مرزا بازار سے گذر رہے تھے۔ ایک میو فروش اس طرح سرد سے بیچ رہا تھا کہ قاشیں کر کے رکھ لی تھیں۔ اور یہ صدا لگا رہا تھا:-

من قاش فروش دل صد پارہ خوشیم

میں اپنے دل صد پارہ کی قاشیں بیچتا ہوں

مرزا صاحب یہ مصرع سن کر بھڑک گئے۔ میوہ فروش سے کہا کہ یہ مصرع ہمیں بیچ دو۔ اُس نے انکار کیا کہ میں اسی مصرع کی بدولت سب سے زیادہ سروسے بیچتا ہوں۔ اسی کو کیسے فروخت کر دوں۔ مرزا قیمت بڑھاتے رہے۔ آخر کچھ لوگ بیچ میں پڑے اور دو ہزار روپیہ میں یہ مصرع صاحب نے خرید لیا۔

مصرع پر مصرع لگانا فی الحقیقت بڑی مشاقی اور حاضر دماغی کا کام ہے۔ اور نہایت پُر لطف ادبی مظاہرہ۔ ذیل میں چند شعرا سے درج کئے جاتے ہیں کہ جن کے مصرع مختلف

شعرامکے ہیں :-

مصرعِ اول از جہانگیر و مصرع دوم از نور جہاں :-  
ہلالِ عید بر اوجِ فلک ہویدا شد بکلیدِ میکدہ گم گشتہ بود پیدا شد  
عید کا چاند آسمان پر ظاہر ہوا۔ شراب خانے کی کچی کھو گئی تھی جو مل گئی  
مصرعِ اول از عالمگیر و ثانی از شاہ اجل درویش :-

روزی چو مقررست گردیدن چہ رزاق بگرداند و پرسیدن چہ  
رزق جب مقرر ہے تو پھر ناکیا معنی۔ رزاق پھراتا ہے پھر پوچھنا کیا معنی !  
مصرعِ اول از شاہ جہاں و ثانی از صائب :-

اکنوں کرد ماغ کہ پرسد ز باغباں بلیل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد  
اب کس کو فرصت ہے کہ باغبان سے پوچھے کہ بلیل نے کیا کہا۔ پھول نے کیا سنا اور صبا نے کیا کیا۔

از مرد بہ ہمتہ اوئے زر می طلبم از خانہ عنکبوت پر می طلبم  
میں مفلس شخص سے روپیہ طلب کرتا ہوں (یعنی) مکڑی کے گھر میں پر تلاش کرتا ہوں

من از دہن مار شکر می طلبم و ز مادہ پشہ شیر نہ می طلبم  
میں سانپ کے منہ سے شکر طلب کرتا ہوں اور مچھر کی مادہ سے شیر نہ جفے کی امید کرتا ہوں

مرزا داغ کے مستحق ایک لطیفہ مشہور ہے کہ کسی لڑکے نے ایک چڑیا پکڑ کر اس کے پیر میں ڈورا باندھ  
لیا اور اس سے کیسی لگا۔ داغ کے پاس آنے والوں میں سے کسی نے یہ متظر دیکھ کر مصرع کہا :-

پیر کے بدلے پاؤں باندھا بلیل ناشاد کا

مگر دوسرا مصرع نہ لگا۔ داغ سے رجوع کیا تو اُس نے برجستہ مصرع لگا یا۔  
 کھیل کے دن میں لڑکپن ہے ابھی صیاد کا

داغ

اسی طرح ایک بار ایک تصویر داغ کے دوبرو پیش کر کے اُس منظر پر شعر کہنے کی فرمائش  
 کی گئی جو یہ تھا کہ ایک حبیبہ جانا چاہتی ہے۔ اور عاشق دلدادہ ایک ہاتھ اپنے دل پر رکھے  
 ہوئے ہے اور دوسرے سے اُس کا دامن تھامے ہوئے ہے۔ داغ نے فی البدیہہ مطلع کہا۔  
 ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے      دل کو تھاما اُن کا دامن نام کے  
 ہندی کا کوئی عالم۔ ہندو تھا اُس نے اپنا عامہ جو میلہ ہو گیا تھا ایک مسلمان رنگرین  
 عورت کو رنگنے کو دیا۔ عورت نے دیکھا تو عامہ کے پاویں ایک کاغذ بندھا ہوا تھا۔ جس پر اُس کی  
 ایک نامکمل کوٹا لکھی ہوئی تھی۔ مگر ایک شعر کا ایک ہی مصرع تھا، دوسرا مصرع ہم نہیں پہنچا تھا۔  
 رنگرین نے دوسرا مصرع لگایا اور جب عامہ رنگ کر واپس کیا تو وہ پرچہ بھی دے دیا۔ عالم اُس کو  
 دیکھ کر اس قدر متاثر ہوا کہ مسلمان ہو کر اُس سے شادی کر لی۔

”عالم“ کا مصرع تھا۔ کٹاک لتاسی نار ہے، کٹ کا ہے تے پین  
 عورت نازک تر سنہری بیل ہے۔ پھر کر کیسے ہو

कटक लता सी नार है, कटि काहे ते पीन ।

رنگرین کا مصرع ہے۔ کٹ کا کنجن، پہنچ کے کچن مانھی بھر دین  
 (کیونکہ) کر کا سونا کھینچ کر پستانوں میں بھر دیا ہے

कटि का कंचन उंच के, कुचन मांही भर दीन ॥

قدر دانی کی بابت اردو کا شاعر کہتا ہے :-

شاعر کو مست کرتی ہے تعریف شعر کی      سو بوتلوں کا نشہ ہے اک واہ واہ میں  
قدر داں گو ہر سخن کے ریاض      منہ مرا موتیوں سے بھسرتے  
ناقدی کی بابت صائب کہتا ہے :-

صاف چرائنکند سینہ چاک اے صائب      دریں زمانہ کہ گو ہر شناس نایاب است  
اے صائب سچی اپنا سینہ کیوں چاک نہ کرے کہ اس زمانے میں گو ہر شناس نایاب ہے  
میر حیدر حسن زگی و یکتا دہلوی جو اعلیٰ درجہ کا خوشنویس بھی تھا اپنے خط کی بابت  
کہتا ہے :-

دُور ہیں غلط اُم می تحریریں تحریر تو دیکھ      میں نے سوتی نہیں دیکھے مری تقدیر تو دیکھ  
کثیر ہی کہتا ہے :-

हीरा तहाँ न खोलिये, जहाँ कुंजड़े की हाट ।  
कस कर बांधो मोटरी, उठकर चालो वाट ॥

میر انہاں نہ کھولے جہاں کنجڑے کی ہاٹ      کس کمر باندھو موٹری اٹھ کر چالو ہاٹ  
جہاں کنجڑوں (مراد ناقدوں) کی دکان ہو وہاں میرا نہ دکھاؤ۔ بلکہ پٹلی اچھی طرح کس کر باندھ لو  
اور اپنا راستہ۔

غنی کا شیریں کہتا ہے :-

نیکی بدر امتیازے نیست در بازارِ ہر      می شود در یک ترازو سنگ با گوہرِ طرف  
غنی



زمانے کے بازار میں نیک و بد کا کوئی امتیاز نہیں ہے۔ (دیکھ لیجئے) موتی کو پتھر کے باٹوں کے ساتھ ترازو میں ڈال کر تولتے ہیں۔

غنی کاشمیری جیسے خوشگو شاعر کے کلام میں ناقدری کے اشعار یقیناً اس لئے ملتے ہیں کہ اُس کی خاطر خواہ قدر نہ ہوئی۔ مثلاً مندرجہ ذیل شعر کے صلی میں عباس صفوی شاہ ایران نے شاعر کو چاندی میں تلوار کردہ چاندی اُس کو انعام میں عطا کر دی تھی۔ مگر غنی کی قدر اس کے مرتبے کے لائق نہ ہوئی۔ انعامی شعر یہ ہے۔

اگر دشمن کشد ساغر و گر دوست بطاقِ ابرو سے میخانہ اوست شانی تھکو  
چاہے دشمن ساغر شراب پیے یا دوست اُس کے میخانے کے طاقِ ابرو ہی سے حاصل کر لے۔  
بغالب اپنی ناقدری کی بابت یوں شکوہ سنج ہے :-

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی غائب  
نہ تحتِ حسرت کھلے اور خونِ ارماں بیجئے قدر داں ہی جب نہ ہوں کیا عرضِ جوہر کیجئے مولف  
کبیر ہی ناقدری سخن کی بابت کہتا ہے :-

वीदत हियो कवीर को, दो चीजन वोह कोन ।

अन समझ की वाह वा, और समझदार को मौन ॥ -

بہندت ہیو کبیر کو دو چیزن وہ کون کبیر  
ان سمجھ کی واہ وا اور سمجھ دار کو مون کبیر کی دل شکنی دو چیزوں سے ہوتی ہے۔ نا سمجھ کی داد ہے اور سخن فہم کی خاموشی ہے۔

صائب دو چیز می شکند قدرِ شعر را صائب  
تخسین نا شناس و سکوتِ سخن شناس

صاحبِ شعر کی ناقدری دو بات سے ہوتی ہے۔ سخن ناشناس کی داد سے اور سخنِ سنج کی خاموشی سے۔  
انصاف ہی جب اہلِ سخن میں نہ ہو ظفر چاہے سخن کی اپنے کوئی اُن سے داد کیبا

## متفرق نازک خیالیانِ حقہ

چلیم چمک کے یجری حقہ میں گرجات نے میں نکلے باد لے دیکھ سکی برسات  
نہ میں نکلے باد لے دیکھ سکی برسات ॥

چلم چمک کے یجری حقہ میں گرجات نے میں نکلے باد لے دیکھ سکی برسات  
چلم چمک کے لحاظ سے بجلی ہے اور حقہ گر جتا ہے۔ نے میں سے بدل نکلتا ہے۔ اے سکھی برسات کی بہار دیکھ  
حقہ باغیت چرا دل نکند میل درو گل درو غنچہ درو، بوئے درو، سیل درو  
حقہ ایک باغ ہے۔ دل اُس کی خواہش کیوں نہ کہے۔ پھول اس میں (آگ)، کلی اُس میں (چلم) بو اُس میں  
(دھوپ کی خوشبو مثلاً لکھنؤ کا خمیر) نار اُس میں (حقہ کا پانی)  
حقہ جو ہے حضورِ معنی کے ہاتھ میں بے جان ہوتا ہے میحاک کے ہاتھ میں  
ایک اور دوبا ملاحظہ ہو:-

نہ ڈکھڑی ہوا کا محل، چلیم اُڑو کا خوب  
پارے اُترے پدمنی، میلن کا جِ مہبوب ॥

نے ڈوڈھی۔ حقہ محلِ چلم جھرو کہ کھوب پر دے اُترے پُرمی ملن کا جِ مہبوب

نے ڈیوڑھی ہے۔ حقہ محل ہے اور حلیم خوب صورت جھروکے ہے۔ محبوبے ملے کو پدنی (دھواں) پردے میں اُترتی ہے۔  
 نئے قلبیاں مرا از بوسہ اودا و خرسندی    بنیشگر کسے کم دیدہ شتقا لوئے پیوندی  
 حقہ کی نے نے اُس کے بوسہ لینے کی خوشی مجھے عنایت کی۔ بنیشگر (نک) کے ساتھ پیوندی شتقا کو کسی نے کم  
 دیکھا ہوگا۔

رایک جریا

ستارے ڈوبتے جاتے ہیں تھہری رہا ہوں میں    کہ ہر کش پر حلیم کی آنچ ماہم ہوتی جاتی ہے  
 نظامِ عمرِ انساں بھی اسی سے ملتا جلتا ہے    کہ ہر ہر سانس پر عمرِ رواں کم ہوتی جاتی ہے  
 بڑھتے وقت ہلنا

لا اعلیٰ

ذیل میں جو دو ہا لکھا جاتا ہے اس کے متعلق مشہور ہے کہ صاحبزادہ احمد علی خاں رونق۔  
 جو مہاراجہ سوانی رام سنگھ والی ریاست بے پور کے ندائے خاص میں تھے۔ ایک دفعہ دونوں  
 صاحبان گھوڑوں پر سوار سیر کو جا رہے تھے۔ رستہ میں ایک جگہ بچے مکتب میں پڑھ رہے  
 تھے اور پڑھتے وقت ریل رہے تھے۔ مہاراجہ نے دیکھا اور صاحبزادے سے پوچھا کہ یہ پڑھتے  
 میں پلٹے کیوں ہیں؟ انھوں نے ذرا تامل کیا اور پھر یہ دو ہا سنایا۔ پہلے مصرع میں سوال ہے  
 اور دوسرے میں جواب:-

अहमद बालक पढ़न मं, किस विधि झाला खाय ।

तन घट विद्या रतन, भरत हिलाय हिलाय ॥

علہ شتقا کو خاص قسم کے سرخ رنگ کا میوہ اور بعضی بوسہ معشوق بھی کیا ہے۔ لعل لب اور لب رنگیں اور  
 لب شیریں تو مشہور ہیں ہی۔ ۱۲۔

احمد بالک پدھن میں کس بدھی جھولا کھائے نَن گھٹ ویا رتن۔ بھرت ہلائے ہلائے  
 احمد بچے پڑھنے میں پڑے کیوں ہیں۔ ؟ (جواب) بدن شک ہے اور علم جو ہر اُس کو ہلا ہلا کر بھرتے ہیں!  
 مقریاں وقتِ تلاوت بے سبب جنبان اندر از سر و سینہ ہی اقرار وحدت را کنند  
 قرآن شریف پڑھنے والے۔ تلاوت کے وقت بلا وجہ نہیں ہلتے بلکہ سر اور سینہ سے اقرار وحدت کرتے ہیں  
 پڑھنے میں بلا وجہ نہیں ہلتے ہیں سچے شیطانِ جہات پہ کیا کرتے ہیں حملے  
 ایک اور کوئی نے بھی اس طرح بچوں کے ہلنے کی وجہ خوب بیان کی ہے کہتا ہے کہ  
 ویا ساگر ترن کو بالک کھائے کم جھول چٹکی مارن کو کزرت جھجک بال ابھول  
 علم کے دریائیں تیرنے کو بچہ کیوں ہلتا ہے ؟ غوطہ مارنے کا ارادہ کرتا ہے۔ مگر نادان بچہ جھجک جاتا ہے۔

### تقابلِ اسپ وزن

ذیل میں دو دوہے درج کئے جاتے ہیں۔ جن میں گھوڑے اور عورت کی اچھائی اور بُرائی  
 کا بڑی خوبی سے اظہار کیا گیا ہے۔

( ۱ )

चंचल चपला भऊ चलन, भऊ भोजन, भऊ रोस ।  
 नुरियां येह ही पांच गुन, निरयन में येह दोस ॥

( ۲ )

मीनल पातल मंघ गति, अलपा हार निरोस ।  
 निरयन येह ही पांच गुन,—नुरयन में येह दोस ॥

خوبی کی ہیں اور عورتیں عیب ہیں۔ (۲)

سینٹیل، پاتل، مسگرہ گتی، الیا ہارموش ترین یہی پانچ گن۔ تڑپن میں یہ دوس سر (نرم مزاج)، نازک اندام، شریل۔ کم خور اور غصہ نہ کرنے والی۔ عورتوں کے لئے یہ پانچ باقی خوبی کی ہیں اور گھوڑوں کے لئے عیب ہیں۔

فارسی اور اردو کے شعراء نے گھوڑے اور عودت کے لئے بہت کچھ کہا ہے۔ جس کی چند مثالیں ذیل میں پیش کی جاتی ہیں۔ مگر جو ترتیب کہ کوئی نے قائم کی ہے۔ یہ ہندی شاعری کا مخصوص رنگ اور منفرد اندازِ بیان ہے۔

متعلق اسپ

جَعْدًا رَخْسًا قَمْرًا طَلَعَتْ وَشَعْرَى نَظَرَتْشَ ۱ آنکہ چون فکر منجم بدود فوق سما  
سبحان اللہ چاند جیسا روشن چہرہ اور شعری جیسی نظروں کی رکھنے والا لکھنؤ انجمنی کے فکر کی طرح آسمان پر دوڑتا ہے۔  
سخت سم، نرم دم آگندہ سیریں بہن کفل چرب مومن خشک پے، افراختہ سر، ریختہ پا  
اس کے سم سخت ہیں، دم نرم ہے، پیٹھا موٹا ہے اور سینہ کشادہ، جھکدار بال ہیں خشک (باریک) رگیں  
سر بلند اور کشادہ سیر ہیں۔

۱۔ گھوڑے کی جسمانی خوبیاں یہ ہیں۔ چار حیز چٹری ہوں۔ پیشانی۔ سینہ۔ پیٹا اور سٹم۔ چار عضو بے ہوں گردن  
نٹی۔ بیل اور آٹھ۔ چار چھوٹے ہوں۔ کتوتی، تقویتی، اگٹا اور دم

عثمان بھٹا

آتش مزاج و کوہ توان و ہوا نہاد کشتی گذار و بحر نور و زمین سیر

گرم مزاج پہاڑ جیسا جیسیم اور ہوا کی خاصیت رکھنے والا کشتی کی طرح سبک رو۔ دریا کو پار اور خشکی کو طے کرنے والا ہے

طالب فرشتہ

بکشتوے کہ در و نام تازیانہ برند بلوچ سینہ نگیر و شبیر او آرام

جس ملک میں اُس کی تصویر ہو اگر وہاں کوڑے کا نام لے دیا جائے تو اُس کی تصویر بلوچ سینہ تک پر قائم نہ رہے یعنی

کوڑے کا نام سن کر ایسی آڑے کہ غائب ہو جائے۔ سینہ سے مراد دل۔ دل تک سے غائب ہو جائے۔

اتیس

تصویر لکھے اُس کی مصوّر تو پڑے و صوم سرعت قدم تو سن تصویر کو لے جوم

کوڑا پٹے تغیر جو چاہے کہے مرقوم اک آن میں تصویر کا سب رنگ ہو معدوم

نقاش کا دل نقش پہ آمادہ ہی رہ جائے

اور ہاتھ میں اُس کے ورق سادہ ہی رہ جائے

لاعلم

چلتا نہیں ہے البقی ایام ایک چال اکثر یہ بدرکاب بنا اور بگڑ گیا

جمتی نہیں ہے ران کسی شہسوار کی کیا شوخیاں ہیں البقی لیل و نہار کی

## متعلق زن

نیک رو نیک خو و بردبار و باتمیز گر بود بانو چنین باشد ز جان و دل عزیز

خوبصورت با اخلاق متعل مزاج اور باتمیز (سلیقہ شعار) اگر ایسی بی بی ہو تو وہ جان و دل سے عزیز ہوتی ہے

و بر بود بر عکس ایں باشد عذاب از خدا عرصہ بیجا بود آں خانہ و گرد و فتن

اور اگر اس کے برعکس ہو تو ایک عذاب الہی ہے۔ دو گھنٹہ رات کا یہ رہن جاتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے۔

موت

نیک صورت نیک سیرت با سلیقہ اور فہیم  
ایسی بی بی ہو جہاں وہ گھرنے باغِ نعیم  
اور جو ہو بے عقل و بد اخلاق بد بین و شریر  
اہلِ فاخر کو رکھے ہر دم گرفتارِ سعیر

### تلاشِ اکسیر

نواب عبدالرحیم خاٹھاناں نے مندرجہ ذیل دوہے کے آخری مصرع میں ایسی تلخ سے

کام لیا ہے جس کا وجود فارسی و اردو میں ناپید ہے۔ دوہا ہے:-

धूल उड़ावत सीस पर, कहो रहीम के काज ।

जेह राज रिशी पतनी तरी. सो छंड़त गजराज ॥

دھول اڑاوت سیس پر کہو رحیم کے کا ج؟ جیہ راج رشی پتینی تری سوڈھنڈن گجراج

”تلخ۔ ہندو سائن و دھرمی عقیدے کے مطابق روایت ہے کہ ”گوتم رشی“ بہت مشہور و معروف

برگزیدہ ہستی تھے اور نہایت ممتاز عابد۔ اُن کا دستور تھا کہ صبح کو مرغِ سحر کے بولنے کے وقت گنگا پر

اشنان کو جایا کرتے تھے۔ ان کی بیوی اہلیا نامی نہایت حسین و جمیل تھی۔ راجہ اندر عیش و عشرت کے

دیوتا اور حسن و جمال کے فریفتہ میں ہی۔ وہ اہلیا پر عاشق ہو گئے۔ اور ایک رات کو وقت سے پہلے

”رشی“ کے مکان پر پہنچ کر مرغابے اور بانگ دینے لگے۔ رشی مہاراج حسبِ دستور اشنان کو چلے گئے۔

تو اندر راجہ رشی کی شکل اختیار کر کے گھر میں داخل ہوئے۔ اور اہلیا کو دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گئے۔

رشی مہاراج نے ستارے دیکھ کر معلوم کیا کہ رات بہت ہے تو لوٹ آئے۔ اُن پر یہ حال ظاہر ہوا تو

انھوں نے اہلیا کو یہ کہتے ہوئے کہ تیرے حسن کے باعث یہ صورت پیش آئی اُس کو سراپ دیا۔

اور وہ پنچھر کی ہو گئی۔

اور رحیم نے جھار پھالت سیس پر کہو رحیم کے کا ج جہ راج من پتینی تری سوڈھنڈن گجراج

جب مہاراجہ رام چندر جی "نوباس" سے لوٹے تو اتفاق سے اُس پتھر پر بیٹھے کہ جو اہلیا کے جسم سے بن گیا تھا۔ اور اپنے پیروں کی گرد جھاڑی۔ اُس گرد کا یہ اثر ہوا کہ پتھر پر پڑنے سے اہلیا اپنی اصل شکل میں آگئی۔ رحیم نے اس دوہے میں یہی بات اس طرح کہی ہے کہ پہلے مصرع میں سوال کیا ہے کہ اے رحیم ہاتھی سر پر خاک کیوں ڈالتا ہے۔ اور دوسرے میں جواب ہے کہ وہ مٹی تلاش کرتا ہے کہ جس سے "راج رشی" (گوتم) کی بیوی نے نجات پائی تھی۔

سعدی کہتا ہے :-

آنانکہ خاک را بنظر کیمیا کنند آیا بود کہ گوشہ چشنے بجا کنند  
وہ لوگ کہ جو اپنی نظر سے خاک کو اکسیر بنادیتے ہیں۔ کیا ہماری طرف بھی ایک نظر ڈالیں گے۔

واضح رہے کہ مذکورہ واقعہ سے اس شعر کا کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ مناسبت تخیل کی بنا پر درج کیا گیا ہے۔

نسیم بھرت پوری کہتا ہے :-

خاکِ پائے قدیم صاحبِ لولاک ہوں میں نہ اختیارِ ملکِ زینتِ افلاک ہوں میں نہ  
خاکِ بیشاک ہوں مگر صاف جس میں پاک ہوں میں نہ دیکھ کر دادیِ ایمن مجھے وہ خاک ہوں میں نہ  
کہ فرشتوں نے لیا بہرِ نیتیم مجھ کو نہ

مولانا کوثر کہتے ہیں :-

مجھ کو خاکِ درِ محبوبِ خدا ہونا ہے خاک ہونا ہے مگر خاکِ شفا ہونا ہے  
مجھ کو اکسیر سے رتبے میں سزا ہونا ہے یعنی خاکِ درِ محبوبِ خدا ہونا ہے

سعدی

نسیم بھرت پوری

کوثر



آخر میں، میں اپنے محبِ مخلص و خواجہ تاش نشی چند بہاری لال صبا کا یہ نعتیہ شعرورج کرتے ہوئے رسالہ ہذا ختم کرتا ہوں اور بطورِ خاتم اپنے اُستاد حضرت مآمل دہلوی کا شعرِ نثر کا تحریر :-

اب مراد امن نہیں ہے دامنِ رحمت سے کم      آپڑی ہے اس پہ خاکِ آستانِ مُصطفیٰ

بہارِ عشقِ احمد میں جو سودا ہو تو ایسا ہو  
کہ دامنِ پھاڑ کر بھینکیوں تو نبیوں کا مُصلّا ہو

صبا

مآمل



# ضمیمہ اول

## کویوں اور شعراء کے مختصر حالات

### کوی

نمبر شمار	تخلص	مختصر حالات	حوالہ صفحہ جس پر دوبا درج ہے
۱	احمد	ہندی میں احمد اور اردو میں ردنی تخلص کرتے ہیں۔ ان کا حال اردو شعرا کے ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔	۲۰۶ ۲۱۷ ۲۳۹
۲	اکبر	ہندوستان کا مشہور و معروف شامشاہ جلال الدین محمد اکبر	۸۱
۳	برکت	سید برکت اللہ بگرامی "پریم پرکاش" کے مصنف ہیں۔ جو دوہوں کیتوں۔ اور دھریوں پر مشتمل ہے۔	۱۱۴
۴	بہاری	عشقیہ شاعری کا روشن ترستارہ۔ یہ قوم کے بہرہ ناک تھے اور	۱۰۴ ۱۱۱

- ۱۱۳ منتھرا کے رہنے والے غالباً سن ۱۶۶۱ بکری میں پیدا ہوئے۔ مگروقات کی تاریخ  
 ۱۱۴ کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ یہ تحقیق ہے کہ سن ۱۶۶۳ء میں انھوں نے اپنی تصنیف  
 ۱۱۵ ”ست سئی“ ختم کی اور مہاراجہ جے پور کی خدمت میں پیش کرنے پر ان کو  
 ۱۲۶ سات سو اشریال انعام میں ملیں یہ ہندی کے قورتنوں میں سے ہیں۔ گوردو  
 ۱۲۷ سے ملتا چلتا ان کا رنگ کلام ہے۔ اسی وجہ سے اردو دنیا میں مقبول  
 ۱۳۵ ہے اور نازک خیالی مسلم ہے۔  
 ۱۳۹ مہاراجہ جے سنگھ کے درباری کوی تھے اور ”مہاکوی“ یعنی ملک الشعرائی  
 ۱۴۹ کا اعزاز تھا۔ بہت کافی زمین و جامداد ان کو ملی ہوئی تھی۔ جو ختم ہوتے ہوتے  
 ۱۸۸ ایک احاطہ واقعہ چوکڑی گنگا پور عقب حویلی منشی رام جی داس جی رہ گیا۔  
 ۱۹۰ اور خاندان میں صرف ایک ضعیف بیوہ جو نان شبینہ کو محتاج تھی۔ چنانچہ  
 ۱۹۸ راج سے گزارہ مقرر ہو گیا تھا۔
- بہاری آخر عمر میں اپنے بھانجے کو اپنا جانشین بنا کر تارک الدنیا ہو گئے  
 تھے اور جے پور چھوڑ کر منتھرا چلے گئے تھے۔ وہیں انتقال ہوا۔ بعض کا تو  
 ہے کہ اپنے وطن گوالیار چلے گئے تھے۔ قدیم زمانے میں کوی بالعموم فارسی  
 اور اردو کے شعرا کی طرح کوئی تخلص اختیار نہیں کرتے تھے بلکہ پورا نام  
 یا اس کا کوئی حصہ کام میں لیتے تھے۔ چنانچہ بہاری کا نام بہاری لال تھا۔  
 مہاراجہ جے پور نے سات بار ان کے ایک ایک دوہے پر ایک ایک  
 لاکھ روپیہ انعام دیا۔ ان کی ”ست سئی“ ”بہاری رتنا“ کے نام سے مہاراجہ  
 گوالیار نے مہاراجہ جے پور سے لے کر طبع کرائی ہے۔ جس میں ان کی تصانیف  
 بھی ہیں۔

۳۶	۵	نہیک جن	قوم کے برہمن تھے۔ ان کی تصنیف "بادائی تیس تیتی اور گمان اپدیش ہے اور اشکو کوں کی تعداد پانچ تھو ہے۔ سمبہ ۱۶۱۶ ان کا زمانہ ہے۔ عہ
۲۱	۶	تلسی	یہ ۱۵۳۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۶۱۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔ پہلے ان کا نام رام بولا تھا مگر سادھو ہونے پر تلسی واس ہوا۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ ہستنا پور میں پیدا ہوئے تھے۔ قوم کے قنوجی برہمن تھے۔ کسی دربار سے کوئی تعلق نہ رکھا۔ البتہ عبدالرحیم خاں ناں اور راجہ مان سنگھ والی امیر سے
۲۴			کے مصنف ہیں جن میں سے "پتر کا" بھی ہے جو ان کے کمال شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔ رام کے پرستار تھے اور رامائی تحریک کے مبلغ اعظم، "گوشتائیں چرتران کی سوانح عمری ہے۔ رزم و بزم اور مینہ شاعری پر یکساں اور کامل قدرت حاصل تھی۔
۳۵			ان کا حال شعرائے فارسی کے ذیل میں ملاحظہ کیجئے :-
۴۱	۷	خسرو	ان کی پیدائش ۱۷۱۰ء بمکرمی میں ہوئی۔ اور سمبہ ۱۶۹۶ء بمکرمی میں انتقال ہوا۔ ان کو قوم سے سارست برہمن مانا جاتا ہے مگر انھوں نے اپنا پتہ الگ بنایا جو دادو پتہ کہلاتا ہے۔ کشنری جے پور میں ایک بڑی جماعت دادو پتہ شایہوں کی ہے۔ جو شادی نہیں کرتے تھے اور کسی بھی قوم کے بچے کو منکر بطور اولاد پالتے تھے۔ جس کی ولدیت کے بجائے گرد کا نام سرکردی رکھا ڈٹ تک میں درج ہوتا تھا۔ مثلاً فلاں چیلہ فلاں فوجی اغراض کے لئے یہ جماعت تھی اور اب بھی اس عقیدے کے بہت لوگ ضلع جرجور وغیرہ میں ہیں۔ قصہ نرائنہ ضلع جے پور بھی ان کا بڑا مرکز ہے۔ مگر
۴۵	۸	دادو	
۸۵			
۱۰۱			
۱۵۰			
۲۱۴			
۲۷۴			
۲۸۰			
۱۰۸			
۱۸۱			
۱۸۱			

جب سے حکومت نے شادی کی اجازت دی ہے یہ پابندی نہیں رہی۔ دادو  
کبھی خفا نہیں ہوتے تھے اور ہر شخص سے مہربانی سے پیش آتے اور  
دادو اکبر کو خفا کرتے تھے اس لئے دادو دیال کہلائے پہلے ان کا شمار  
برگزیدہ پیشواؤں میں کیا گیا ہے۔ ان کے معبود کو "دادو ددارہ" کہا جاتا  
ہے۔ اب تقریباً نصف صدی پہلے تک ان کی بانی ہر دادو ددارے میں  
قلبی رکھی رہتی تھی۔ جس کو ڈاکٹر ولجنگ سنگھ چیف میڈیکل آفیسر جوبور  
نے اول چھپو کر مفت تقسیم کی۔ ان کا اپدیش رام بھگتی کا تھا اور ہر کوئی  
نصیحت پر مبنی ہے۔

رحیم یا  
رحیمین

۹

۲۲ تختہ عبد الرحیم نام "خاناناں" خطاب۔ ۱۵۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ یہ اکبر  
۹۰ کے تالیفی عظیم یرم خاں کے فرزند تھے اور اکبری فورتوں میں شامل  
۹۴ فارسی، عربی، سنسکرت اور ہندی کے عالم تھے۔ انہوں نے برج بھاشا  
۷۳ کھڑی بولی اور پوربی بھجی میں شاعری کی ہے۔ یہ ایک قول کے مطابق  
۸۹ سب کویوں میں سب سے بڑے کوی ہیں۔ اور دوسرے قول کے مطابق  
۱۰۹ مسلمان کویوں میں سب سے بڑے کوی ہیں۔ اور تیسرے قول کے مطابق  
۱۲۰ مسلمان کویوں میں ان کے مقابل صرف رسلین اور شیخ عالم ہو سکتے ہیں۔  
۱۳۸ محققین کی رائے میں ملک محمد جانی مصنف "پدموات" ان کے مرتبہ کو  
۱۵۷ نہیں پہنچتے۔ رحیم ست سنی "بروسے نامک بھید" "رہنما دھیانی" اور  
۱۶۰ سنگار سورٹھا "ان کی ہندی تصانیف ہیں۔  
۲۱۶  
۲۲۲

ہر اہل کمال کے قدر دان تھے اور شعراء اور کویوں کو نوازنے میں اپنا جوا  
آپ۔ قیاضی میں بے قابو تھے۔ "ماثر رحیمی" ان کی مکمل سوانح عمری ہے۔

۱۰۔ رسلین

تخلص۔ سید غلام علی نام بگرام وطن۔ مشہور ادیب ہندوستان میر عبدالحلیم بگرامی کے بھلیجے تھے۔ ان کے دوہوں میں فارسی الفاظ نہیں آتے۔ ان کی حسب ذیل تصانیف قابل قدر مانی گئی ہیں (۱) انگ درپن (سرایا) اور (۲) پروردہ اول الذکر شاعری میں اور دوسری شاعری میں مکمل ہوئی بھگت سورداس شاعر میں دلی کے قریب سیہی قصبہ کے ایک غریب برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔ ابتدائیں ان کا نام شور چند تھا۔ آخر میں یہی شور اور سورن کرکور باطنوں کے لئے شمع ہدایت ثابت ہوئے۔ یہ سبق شعور کو پہنچنے تک نابینا ہو گئے تھے۔ شری کرشن جی کے پجاری تھے۔ ساری عمر بھگتی میں گذاردی۔ ان کا کلام برج بھاشا میں ہے۔ بعض نے ان کو بحیثیت کوی پہلا مقبرہ دیا ہے۔ اور بعض نے تلسی داس کو۔ ہندی شاعری میں ان کا درجہ مرتبہ ہے جو اردو میں میر کا ہے۔ ان کی بہترین یادگار "سور ساگر" ہے۔ شاعر میں انتقال ہوا۔ باپ کا نام راج چندریا رام داس تھا۔ خود کیشو داس کہتا ہے :-

1. सूर सूर तुलसी ससी उड़गण केशव दाम ॥  
अव के वरिष्ठ वयोत मम, जहं तहं कर्म प्रकाम ॥

سور سور تلسی سسی او کن کیشو داس اب کے کوی کھ دھت تم جھتھ کہ پرکاش  
یعنی سور داس سورج ہے۔ تلسی داس چاند اور کیشو داس ستارہ ہے۔ آج کل کے کوی

علی و علی ہندی شاعری ۱۲

جلد ۱ ج ۱ اب ہندی ۱۲۰۱ سنہ ۱۲۰۱ء تک "مکتبہ میسر بندہ" خود ۱۸

- ۸۰ تھے کہ یہ دیوتاؤں کے وجود ہندو رسوم اور بت پرستی کے خلاف تھے۔ اسی مخالفت کے  
 ۸۲ باعث یہ بنارس چھوڑ کر گھر وطن بستی میں چلے گئے اور وہیں زندگی کے دن پورے گئے  
 ۸۳ ان کی پیدائش تقریباً ۱۵۱۲ء میں ہوئی۔ عین زندگی میں ان کے ساتھ اول مذکور  
 ۹۸  
 ۹۹ سلوک ہوا۔ مگر پھر بقول مصنف "ہندی شاعری" ہندوؤں کے گرو اور مسلمانوں کے پیر  
 ۱۰۰ کہلائے۔ ان کے پیروؤں کی تعداد اس وقت بھی ہندوستان میں تیس چالیس لاکھ  
 ۱۰۸  
 ۱۱۹ سے کم نہ ہوگی۔ بہت سے لوگ ہندی شاعری میں ان کو سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں۔  
 ۱۲۴ ہندوستان کے مایہ ناز شاعر سرانیدر ناتھ ریگور کی نظموں میں بھی ان کا مرتبہ بہت ہی  
 ۱۲۵ بلند ہے۔ چنانچہ انھوں نے ان کی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ مقبولیت  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵ ہندی کے بہت کم شعرا کو نصیب ہوئی ہے۔ ان کا کلام روحانیت سے لبریز ہے۔  
 ۱۵۶  
 ۱۹۲ ان کی موت کا افسانہ بھی کافی دلچسپ ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کے مرنے پر لاش کے متعلق  
 ۲۱۵ ہندو اور مسلمانوں میں جھگڑا ہوا۔ ہندو کہتے تھے ہم داغ دیں گے اور مسلمان دفن کرنے پر مصر  
 ۲۱۹ تھے۔ آخر جب چادر اٹھا کر دیکھا تو لاش غائب تھی۔ صرف چند پھول پڑے ہوئے  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲ تھے جن کو فریقین نے تقسیم کر لیا۔ "بیجک" اور "ساکھی" ان کی خاص تصانیف ہیں۔  
 ۲۲۳  
 ۲۲۵  
 ۲۳۲  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶ بقول مصنف "نورتن" تلسی داس اور سور داس کے بعد ان کا نمبر ہے۔ یہ بڑے  
 ۲۰۹ قادر الکلام اور مستم البشوت استاد تھے۔ ۱۲۱۵ء میں پیدا ہوئے وطن اور چھا انیل کھنڈ  
 اور والد کا نام کاشی ناتھ تھا۔ ان کا کلام عام فہم نہیں ہوتا۔ رنگین طبع واقع ہوئے  
 تھے جیسا کہ ان کے محلو دہے سے ظاہر ہے۔ مصنف نورتن نے کبیر تلسی۔ سور داس۔  
 بہاری اور متی رام وغیرہ کے ساتھ ان کو بھی نورتنوں میں شمار کیا ہے۔  
 ۱۲۹ سید مبارک علی نام بگرام وطن ۱۲۵۵ء میں پیدا ہوئے۔ عربی۔ فارسی اور سنسکرت کے  
 ۱۳۵ زبردست عالم تھے۔ ہندی میں ان کی دو کتابیں "اکل شتک" اور "تل شتک" ہیں۔

کیشنو واس

۱۴

مبارک

۱۵



۱۳۸	<p>اول الذکر میں زلف و گیسو کی تعریف میں دوہرے ہیں اور دوسری میں بل کے متعلق دو نوں تصنیف طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔</p> <p>پڑت متی رام قوم کے تواری رہن تھے۔ ۱۶۱۷ء میں بمقام تھکان ضلع کا پور پیدا ہوئے۔ ان کے دو بھائی "چیتا من" اور "بھوشن" بھی اچھے کوی ہیں۔ "للت رام" ہاتھ سا رس راج اور چھند سارنیکل ان کی تصانیف ہیں۔ ۱۶۹۲ء میں انتقال ہوئے۔ کلام میں تشبیہات اور جذبات کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں تاہم بہاری کو نہیں پہنچتے۔ ایسے زبان کے لحاظ سے ان کا کلام بے عیب ہے۔</p>	۱۸
۱۹۶	<p>نام دوطن۔ صوفی شعرا میں ان کا بھی مرتبہ بہت بلند ہے۔ اگرچہ کبیر کو نہیں پہنچتے۔ مگر ان کی تعلیم سے کافی متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ اسیٹھی میں فوت ہوئے۔ "پدماوت" ان کی شاعری کا شاہکار ہے جس کی زبان اُس زمانے کے لحاظ سے کافی صاف ہے۔ مثلاً:-</p>	۱۹
۱۷۰ ۱۷۱ ۱۸۳	<p>مک محمد کہے کہانی کہاں کا راجہ کہاں کی رانی</p> <p>یہ راجستھان کی مشہور و معروف صوفی فنش شاعرہ ہیں۔ میثریہ رائٹور (راجپوت) رتن سنگھ کی بیٹی۔ راجہ عیداجی کی پوتی اور راجہ جودھاجی بانی شہر جودھپور کی پڑوتی تھیں۔ ان کی ولادت چوگڑی نامی موضع میں ہوئی۔ سبب ولادت و وفات میں اختلافات ہیں مگر جودھپور کے مشہور مورخ منشی دیبی پرشاد اور دیگر اصحاب نے ۱۵۴۳ بکرمی میں ولادت اور سبب ۱۶۰۳ بکرمی میں وفات تحقیق کی ہے۔ ان کی شادی میواڑ کے مہارانا کے فرزند بھوراج سے ہوئی تھی جو باپ کی حیات میں فوت ہو گیا۔ ان کو رانا کبھا کی رانی اور اودے پور کو ان کا مسکن کہنا سراسر نادانی ہے اس لئے کہ اودے پور سنہ ۱۶۱۶ بکرمی میں ان کی وفات کے بعد آباد</p>	۲۰

ہوا ہے۔

ان کے کلام میں بڑا سوز و گداز ہے جو ان کی حالتِ دل کا آئینہ دار ہے۔  
یہ سری کرشن جی کی بھگت تھیں۔ اور جذبہ شوق سے مجبور ہو کر ان کی سورت  
کے سامنے اکثر رقص کرنے لگتی تھیں۔

اشتیاقِ وصال اور اظہارِ سوزِ فراق ان کے موضوعِ خاص ہیں۔  
ان سے خوش عقیدتی کے باعث کئی کہانیاں کہی جاتی ہیں۔ جو فسانہ کی حد  
تک ہی محدود رہ سکتی ہیں علیہ

۲۱ ہری ناتھ نام۔ قوم کے گجراتی برہمن تھے اور کاشی میں رہتے تھے۔ انھوں نے ۱۸۲۶ء  
۸۹ میں "انکار درپن" نامی گرتھ (مجموعہ کلام) تیار کیا اور دوسرا "پرقتی شا محمد شاہ  
اتہاس سبندی" جو لندن کے عجائب خانے میں ۱۶۵۷ء پر محفوظ ہے۔ ان کی زبان  
برج بھاشا ہے اور معمولی طور پر اچھی ہے۔ ہم ان کو معمولی درجے میں رکھتے ہیں  
ان کا اور شیون ناتھ کوہی کا زمانہ تقریباً ایک ہی پایا جاتا ہے۔ مگر خود قلم  
صفحہ ۸۹ پر بحوالہ "جذباتِ مشرق" درج ہے۔ اس کی مطابقت میں دشواری  
ضرور واقع ہوتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

# شعراء فارسی

سنین ہجری کی مطابقت میں سنین عیسوی کا اضافہ بجانب تب کیا گیا ہے

تخلص	مختصر حالات	حوالہ جس پر مشتمل ہے
آذری	<p>تخلص - علی حمزہ نام - جلال الدین لقب - طوس وطن - آذربہندی جہینہ حیات کے مطابق فارسی جہینہ ہے اُس میں پیدا ہوئے اس لئے آذری تخلص کیا۔</p> <p>شاہ رخ سلطان کے دربار میں ملک الشعراء تھے۔ دوبار حج کر کے ہندوستان آئے۔ سلطان احمد شاہ بہمنی والی دکن کی خدمت میں قصیدہ پیش کیا اور انعام میں جواہرات سے مالا مال ہوئے۔</p> <p>کچھ عرصہ بعد حیدر آبادی وطن کا ارادہ کیا تو بادشاہ نے ایسی شفقت و مہربانی کا اظہار کیا کہ رک گئے، بالآخر جب اجازت ملی تو چالیس ہزار روپیہ بطور رخصت عطا ہوا۔ انھوں نے روپیہ ملنے پر برجستہ کہہ کر لا تَحْمِلْ عَطَايَاكُمْ اِلَّا مَطَايَاكُمْ یعنی تمھاری بخشش کا بار تمھاری ہی پیٹھ برداشت کر سکتی ہے۔ لہذا بادشاہ نے چار ہشتی اور پانچ ہسندی غلاموں کا اضافہ کر کے خلعت فاخرہ اور بیس ہزار روپیہ مزید عطا فرمایا۔</p> <p>وطن پنج کر بھی "بہمن نامہ" کی تکمیل کرتے رہے جس کے تصنیف کرنے کی خواہش بادشاہ نے کی تھی اور یہ تعمیل کر رہے تھے۔ مگر مکمل نہ کر سکے اور ان کے بعد دوسرے شعراء نے اس کی پورا کیا۔</p> <p>سن ۸۶۶ھ تا ۹۶۱ھ یا ۱۴۶۲ء</p>	۱۱۰

	۲	آزاد	<p>میں بقیام اسقراٹن انتقال ہوا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔ علی</p>
۹۸			<p>تخلص۔ غلام علی نام، نسباً سید حسینی۔ وطن دسولد قصبہ بگرام ۵ صفر ۱۱۲۸ھ</p>
۱۸۸			<p>(۲۹ مئی ۱۸۷۱ء) کو پیدا ہوئے۔ علوم و فنون متداولہ کے فاضل تھے۔ شعر و سخن سے خاص شغف تھا۔ یدِ بیضا۔ سروِ آزاد۔ اور خزائن عامرہ نامی تذکرے تصنیف کئے۔ اور بھی متعدد کتب فنِ نثر و شعر میں یادگار چھڑیں۔ جز ایک بار</p>
			<p>تمام عمر امدادِ اہلِ دول کی تفریغ و مدح لکھی۔ حالانکہ اُن سے کافی تعلقات تھے۔ وہ مدح بھی حسبِ ذیل رباعی ہے جو نواب آصف جاہ کو اپنے منتظرِ آج کی بابت پیش کی تھی اور نواب نے خوش ہو کر خاطر خواہ انتظام کر دیا تھا۔</p>
			<p>اے حامی دیں عیضِ جود و احسان      حق داد تو خطابِ آصفِ شایاں ادِ تحت بدر گاہِ سلیمان آورد      تو آلِ نبی را بدرِ کعبہ رساں</p>
۹۸	۳	اثر	<p>تخلص۔ مزید حال میری نظر سے نہیں گذرا۔ البتہ گلستانِ مسرت میں ان کے</p>
			<p>مقتدر اشعار درج ہیں۔</p>
۲۳۳	۴	اجل	<p>ان کا بھی کوئی حال میری نظر سے نہیں گذرا۔ عالمگیر کے مصرع پر ان کا ایک</p>
			<p>مصرع مجموعہ ہذا میں درج ہے۔</p>
۲۹	۵	احمد جام	<p>شیخ احمد جام۔ درویش ممتاز اور صوفی عالی درجات تھے۔ ۱۲۴۱ھ ۱۰۲۹ء</p>
			<p>میں پیدا ہوئے۔ علمِ ظاہر و باطن سے حامل نہیں بلکہ غیب سے علمِ لدنی عطا ہوا جس کا</p>
			<p>ذکر انھوں نے اپنی تصنیف ”سراج السائرین“ میں کیا ہے۔ ایک لاکھ اسی ہزار</p>
			<p>اشخاص اُن کے مرید تھے۔ ۱۲۴۱ھ ۱۱۲۹ء میں وصال ہوا۔ کتبِ سیر</p>
			<p>میں مفصل حال درج ہے۔ علی</p>

۶	استغنا	تخلص۔ مرزا عبدالرسول نام۔ شاہزادہ محمد اکبر کے بخشی شکار تھے اور طرز قدیم کے خوش فکر و پُر گو شاعر تھے	۱۲۰
۷	اسیر	تخلص۔ مرزا جلال نام۔ جلال اسیر مشہور شرفائے فارس میں سے تھے اور شاہ عباس فرمانروائے ایران کے داماد۔ اپنے زمانے کے مشہور و معروف اور بلند مرتبہ شاعر تھے	۲۷ ۱۲۲
۸	اشرف	تخلص (ملا) محمد سعید نام۔ سعید اشرف مشہور عالمگیر کے زمانے میں ایران سے ہندوستان آئے۔ مرزا صاحب سے تلمذ تھا۔ عالم فاضل اور بلند پایہ خطاط تھے۔ فی البدیہہ شعر کہتے ہیں۔ بڑا ملکہ تھا۔ دوستوں کی صحبت میں بیٹھے بیٹھے شعر موزوں کر لیتے تھے	۷۵ ۲۱۷ ۹
۹	افضل	تخلص۔ افضل الدین نام۔ فاضل۔ کامل اور حکیم عدم المثال تھے محقق طوسی کے ماموں تھے۔ "مازنیہ رائے" ان کی تصنیف ہے۔ علاوہ ان کا حال اور دو شعرا میں ملاحظہ کیجئے۔	۲۸ ۵۱ ۲۲۰ ۵۲
۱۰	اقبال	تخلص۔ یزد، وطن۔ الفتی یزدی مشہور ہمایوں بادشاہ کے زمانے میں ہندوستان آئے اور اکبر کا عہد بھی دیکھا۔ علی قلی خاں خانِ زمان کے دامنِ دولت سے وابستہ تھے۔ خان موصوف نے ان کے اس مطلع پر ان کو ایک ہزار روپیہ انعام دیا تھا۔	۱۲۷
۱۱	الفتی	مشت خاشاکیم و داریم آتے ہمراہ خویش دور بود گر بسوزم از شراب آہ خویش بظاہر مطلع میں شکر گر بہ کا نقص ہے۔ مگر حقیقتاً یہ خوبی ہے جس طرح یہ شعر۔	۱۹۹ ۲۱۲ ۲۲۲
		کر پیابہ بخشائے برصال ما کہ ہستم اسیر کند ہوا تشریح کی گنجائش نہیں اہل علم و فن پر خود واضح ہے۔	

عکس کلمات الشعراء ۱۲۷ عکس کلمات الشعراء ۱۲۷ عکس کلمات الشعراء ۱۲۷ عکس کلمات الشعراء ۱۲۷ عکس کلمات الشعراء ۱۲۷

۱۲	امید	تخلص محمد رضا نام - قزلباش خاں مشہور ہمدان اپنے وطن میں پیدا ہوئے۔ بہادر شاہ اول کے عہد میں ہندوستان آئے اور ہزاری منصب پر سرفراز ہوئے۔ کچھ عرصہ قواب ذوالفقار جنگ کی خدمت میں رہے اور پھر آصف جاہ کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے۔ آخر قواب عمدۃ الملک سے رابطہ محبت پیدا ہوا جو تا دم آخر قائم رہا علیہ
۱۳	انصاف	تخلص - نقد علی خاں ایجاد کے فرزند تھے اور صاحب فکر رسا سخنور تھے۔ علیہ
۱۴	اہلی	تخلص - شیراز وطن - علم صنائع و بدائع میں کمال حاصل تھا۔ فتویٰ سحر جلال ان کے کمال پر دال ہے ۹۳۲ھ ۱۵۲۵ء میں انتقال ہوا اور حافظہ سحر کے پہلو میں دفن ہوئے۔ علیہ
۱۵	بابر	تخلص و لقب - طبر الدین نام - ہندوستان کا مشہور و معروف بادشاہ -
۱۶	برہمن	تخلص - چندر کھاں نام - عہد شاہجہاں کے شاعر تھے۔
۱۷	بیخبر	تخلص - بلال نام وطن -
۱۸	بیدل	تخلص - مرزا عبدالقادر نام - توراتی الاصل - عظیم آباد پٹنہ بولد - مدت تک برنگالہ میں رہے۔ آغاز شباب میں شاہزادہ محمد اعظم کی نوکری کی۔ ان کے دوستوں نے ان کے کلام کی شاہزادے سے تعریف کی تو اس نے اپنے لئے قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی۔ مگر انھوں نے انکار کر دیا۔ دوستوں نے بہت سمجھایا مگر فائدہ نہ ہوئے اور نوکری چھوڑ کر دہلی چلے آئے۔ اور بطور معنکف خانہ نشین ہو گئے۔ تیس سال اسی طرح گزارے۔ خود اہل ذوق ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور ہر طرح خدمت کرتے تھے۔ اپنے زمانے کے بے بدل شاعر و شاعر تھے۔ ایک ضخم کلیات اور چار عنصر وغیرہ اپنی یادگار تصانیف چھوڑیں۔ بعض نے ان کی

تاریخ وفات ۱۱۳۳ھ م ۱۲۱۴ء اور بعض نے ۱۱۳۳ھ م

۱۲۲۰ء درج کی ہے۔ علی

ان کا حال شعرائے اردو میں ملاحظہ کیجئے۔

تخلص۔ نور الدین عبدالرحمن نام۔ ولایت جام مولد و منشا اسی نسبت سے جامی تخلص کیا۔ اپنے زمانے کے جید عالم و فاضل اور جید مصنف و شاعر نیز صوفی ممتاز اور درویش با اعزاز تھے۔ طبیعت میں طرافت و بندہ سخی بھی غضب کی تھی۔ ایک بار ایک شاعر نے ان کو اپنا ایک مطلع سنایا۔ انھوں نے تعریف کی اور داد دی۔ اُس نے جوشِ سرست میں کہا کہ یہ ایسا مطلع ہے کہ شہر میں چاروں طرف لٹکا دیا جائے۔ انھوں نے کہا جی ہاں اور اس کے ساتھ ہی شاعر کو بھی لٹکا دینا چاہئے۔ حاضر جوابی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ سلطان حسین بالقر کا عہد ان کے اظہارِ کمالات کا دور تھا۔ ۵۴ تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔ ۸۸۲ھ ۹۰ م ۱۴۹۲ء کو انتقال ہوا۔

کوئی حال معلوم نہ ہوا۔

تخلص۔ اصفہان وطن حبیب اللہ ترک کی متوجہ بقیں علی

تخلص۔ داراب بیگ نام۔ ان کے آباد اجداد ایران سے کشمیر آکر آباد ہوئے اس لئے ان کو جو یا کشمیری کہتے ہیں۔

ہندوستان کا مشہور و معروف شہنشاہ۔ خود تو گاہ بگاہ شہر کہتا تھا مگر سخن فہم و سخن رنج غضب کا تھا۔ اور شعراؤ کا قدردان و من۔ ایک بار ایک شاعر نے دربار میں قصیدہ پیش کیا۔ مطلع کا شعر اولیٰ پڑھا تھا کہ بجا نگر نے روک دیا اور پوچھا کہ تو تر دہن جانتا ہے۔ اُس نے کہا نہیں۔ جہانگیر

تسلیم جامی

جلالی جمیلہ جو یا

جہانگیر

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

نے کہا اگر ہاں کہتا تو تیرا سر اڑا دیتا۔ شاعر سہم گیا کہ کیا غلطی ہوئی۔ جہانگیر نے کچھ دے دلا کر رخصت کیا۔ مصرع تھا۔

اے تاج دولت بر سر ت از ایتنا تا ایتنا،

اس کی تقطیع اس طرح ہوتی ہے :-

اے تاج دو۔ مستغفلن۔ لت بر سر ت۔ مستغفلن۔ از ایتنا۔ مستغفلن۔ تا ایتنا۔ مستغفلن۔ یعنی دوسرا رکن "لت بر سر ت" (تیرے سر پر لت) بادشاہ کی کیسی توہین ہے!

ایک بار شاہی چیتے نے جہانگیر کے درویشکار میں کالا ہرن مار لیا۔ جہانگیر

کی زبان سے بیساعتہ مصرع نکلا۔ چیتہ بادشاہ زد کالا

ابو طالب کلیم شاہی شاعر حاضر تھا اس نے برجستہ کہا گشت صحرا ز خونِ اولالا

جہانگیر نے اسی وقت پانچ ہزار روپیہ انعام عطا کیا علیٰ

تخلص۔ شمس الدین نام خواجہ۔ اور لسانُ الغیب خطاب۔ قدحِ خوار خندانہ معرفت

اور ساتی بادہ طریقت۔ ان کا کلام نظیر اہل نظر میں آج بھی واجب الاحترام ہے

اور ان کا دیوان اہل عقیدت کے نزدیک آج بھی خانہ کرامت کا نمونہ رکھتا ہے۔

خود کہتے ہیں :-

مردانِ زخاک ہم خبر آسمان و بند  
قال کلام حافظ شیراز کن لحاظ

ان کے اشعار مناجاتوں کا درد اور خرابائیوں کا زمرہ ہیں۔

سلطان محمود شاہ، بھی دلی دکن جو خود بھی اچھا عالم، عمدہ خطاط اور بہترین

سخن فہم تھا۔ اُس کا دستور تھا کہ کوئی شاعر پہلی بار اُس کے دربار میں قصیدہ پیش

کرتا تھا تو ایک ہزار تنگہ طلائی (اشرفی) یعنی ایک ہزار توڑ سونا انعام عطا کرتا تھا۔

۲۵ حافظ



۱۶۵  
۱۸۵  
۱۹۳  
۲۰۶  
۲۲۳  
۲۲۴

عرب و علم کے شہزاد کی قدر و منزلت فرماتا تھا۔ سلطان کی شہرت جو دو بخشش اور قدر دانی شہزاد میں کر حافظ نے بھی دکن پر نظر ڈالی۔ میر فضل اللہ وزیر سلطان موصوف کو یہ اطلاع ملی تو اُس نے زاد راہ کے طور پر بہت کافی رقم حافظ کو بھیج کر دکن آنے کی دعوت دی۔ حافظ نے اپنا قرض ادا کیا۔ اور کچھ رقم اپنے بھائی پر خرچ کی۔ بقیہ جو سفر خرچ کے لئے کافی تھی لیکر شیراز سے روانہ ہوئے۔ مگر راستہ میں کسی نے چورالی۔ دو تھار نے ان کی کفالت کی۔ یہ ان کے ساتھ بندر گاہ ہر مزنگ آئے۔ کشتی میں سوار ہوئے۔ بیجاپک طوفان آیا۔ انہوں نے کبھی دریا کا سفر نہیں کیا تھا گھبرا کر بطائفت الخیل اتر گئے۔ اور غزل کہہ کر سلطان کی خدمت میں ارسال کی جس کے تین شعر یہ ہیں۔

دے یکسر بسر بردن جہاں بیکسرنی ارزد بے بغروش دینی ماکز میں بہترینی ارزد  
شکوہ مالج سلطان کی ہم جاں درود است کلاہ دلکش است اما بترکیہ سرنی ارزد  
بس آساں می نمودن غم دریا ہوئے دُر غلط کردم کہ یک موجش بصدن زرنی ارزد  
میر فضل اللہ نے سارا واقعہ اور غزل بادشاہ کو سنائی تو اُس نے یہ کہتے ہوئے کہ حافظ نے حاضری کی کوشش تو کی ہم اپنے فیض سے اُس کو کیوں محروم رکھیں۔ ہزار اشرفی اپنے آدمی کے ہاتھ خواجہ حافظ کو بھیجا دیں۔

خواجہ حافظ کا انتقال ۹۸۵ھ مطابق ۱۵۷۷ء میں بمقام شیراز ہوا اور خاکِ مصلیٰ میں دفن ہوئے علیہ

۳۸  
۱۴۰  
۱۷۷

تخلص۔ شیخ محمد علی نام، اصفہان وطن، علوم عقلی و نقلی کے ماہر اور بلند مرتبہ شاعر تھے۔ سیر و سیاحت بہت کی۔ سعادت ج بھی حاصل کی۔ نادر شاہ بادشاہ ایران سے مخالفت کے باعث ہندوستان چلے آئے اور جیب نادر یہاں ملکہ آور

۲۶ خریس

ہوا تو روپوش ہو گئے۔ چونکہ ہندوستانی شعرا کی انہوں نے بجز کہی تھی اس لئے وہ ناراض ہو گئے تھے اور انھوں نے بھی جواب دے۔ دہلی میں کافی مدت رہے پھر بنارس جا کر مستقل سکونت اختیار کر لی اور وہیں ۱۱۶۶ھ میں انتقال ہوا۔

۱۲۷ حسن تخلص۔ حسن علا سبزی شہر دہلی وطن۔ حضرت محبوب الہی کے مریدین خاص میں تھے اور خسرو کے محبوب ترین دوست نیز شہر و سخن میں انھیں کے تربیت کردہ۔ نہایت خوش فکر و بلند خیال شاعر تھے ان کی تصنیف نودا الفواد بہت مشہور و مقبول کتاب ہے۔

۱۰۶ تخلص۔ شہد کے رہنے والے خوش فکر شاعر تھے۔

۱۲۸ تخلص۔ دانشمند خاں نام۔ مخزن الدولہ لقب ولایت سے ہندوستان آئے اور محمد شاہ بادشاہ ہندوستان کے مقربین میں داخل ہوئے خوش گو شاعر تھے۔

۱۲۶ تخلص۔ افضل الدین نام۔ شردان وطن۔ حسان العجم اور انتخاب لوج و قلم مانے جاتے ہیں۔ خاقان کبیر سوجہ شردانی کے تلامذہ تھے۔ اس نسبت سے۔ تخلص اختیار کیا۔ اور اس کے عہد میں بڑا عروج پایا۔ ہر قصیدے کا ایک ہزار اشرفی انعام مقرر تھا۔ خلعت فاخرہ تبر دیگر انعام و اکرام مرید علیہ ۱۱۶۶ھ میں انتقال ہوا۔ باوجود اس قدر فضل و کمال کے ان کا قلم زبان اور زبان قلم بجز گندگی سے آلودہ ہے۔ نہ اپنے استاد و خسر ابوعلی گجھی کی بجز سے جو کہ اپنے پارتیار شید الدین و طوطا کی ذم سے۔ اسکی بد زبان کا اثر تھا کہ شردان شاہ بادشاہ کے حکم سے سات مہینہ قلم میں قید رہے اور سخت آزمائش اٹھائیں حکیم ہمدانی نے جو سے اجتناء کا اظہار عجیب انداز میں کیا ہے۔ کہتا ہے :-

خسرو

۳۱

گو ہجو نیست در سخن من عجب مدار  
حیف آیدم کہ زہر در آبِ بقا کنم پختہ

تخلص۔ ابوالحسن نام۔ ترک القہ خطاب۔ امیر خسرو شہور قلم و معانی کا بادشاہ  
اور مملکتِ نکتہ دان کا شہنشاہ۔ خسرو علم و فضل اور سلطانِ فن و ادب امیر الشعرا  
اور رئیس الادب صاحبِ نعمت دنیا و دین۔ حاملِ عرفان و یقین امیر سیف الدین  
کے فرزند اور محبوبِ الہی کے محبوب ترین مرید عقیدہ مند۔ نسلِ لاہی ترک۔  
مومن آباد عرفِ پٹیالی مولد۔ جملہ اصنافِ سخن حتیٰ کہ پہلی، مکرئی، گیت اور  
دوہوں تک پر قدرت حاصل تھی۔ آندو زبان کے مفسسِ اول۔ پیر پرستی میں  
اکمل، سات بادشاہانِ دہلی کا زمانہ دیکھا اور ان سے قریب ترین تعلق رہا۔ مگر  
دامنِ تصوف کبھی نہ چھوڑا۔ یہ ہندوستان کی پہلی رستی ہیں جن کو ہندوستانیوں نے  
”جگت گردانا“ اور ایدہ انہوں نے ان کی شاعری کو تسلیم کیا۔ سدھی جیسے اکمال  
شاعر نے تعریف کی۔ ان کو ان کی تصنیف سنوئی ”نہ سپہر“ کے صلیب میں کہ جس میں  
ان کا جوشِ سخن اُبلتا ہے۔ سلطانِ قطب الدین نے ہاتھی کے دندان کی برابر  
تقد و زر عطا کیا۔ حاضر جوابی۔ لطیف گوئی۔ بذلہ سخنی اور مزاحِ لطیف میں اپنا جوا  
نہ رکھتے تھے۔ نہایت مشغولِ زندگی کے باوجود ۹۹ تصانیف اپنی یادگار پھوٹیں  
۱۸ سوال ۴۵ھ ۱۳۲۵ء کو وصال ہوا۔

خیام

۳۲

تخلص۔ اغلباً اس لئے کہ ان کے آبا و اجداد خیمہ دوز تھے۔ عمر و تام نیشاپورین  
علم و فضل کا بحرِ جزا اور فن و ادب کا دریا ہے ناپیدا کنار شاہانِ وقت کے  
لئے واجبِ الاحترام۔ خمس الملوک خاقانِ بخاری اور سلطانِ سمرکان کو اپنے  
برابر تخت پر بٹھاتے تھے۔ علمِ نجوم میں بھی کمال حاصل تھا۔ چنانچہ مذکور شاہ

بادشاہ کے حکم سے جو رصد خانہ تعمیر ہوا وہ انھیں کی رائے سے ہوا۔ اور زینچ انھیں نے تیار کی۔

نظامی عردضی کا قول ہے کہ میں خیام کی خدمت میں حاضر ہوا تو بدادارانِ افسوں نے کہا کہ میری قبر ایسی جگہ ہوگی جس پر سال میں دو بار درخت پھول برسائیں گے جب ان کے انتقال کے بعد نیشاپور پہنچا اور ان کی قبر پر گیا تو دیکھا کہ ایک باغ کے سہارے قبر ہے۔ اور سر ہانے امرد اور زرد آلو کے درخت ہیں جن کے شکونے اس کثرت سے قبر پر گرے ہیں کہ قبر ڈھک گئی ہے۔

خیام چونکہ فلسفہ یونان کا درس دیتے تھے اس لئے لوگ ان کے دشمن ہو گئے اور قتل کرنے کو تیار، لہذا یہ جج کو پہلے گئے۔ اور واپسی پر عزت گزین ہو گئے حتیٰ کہ ۵۷۵ھ م ۱۲۳۳ء میں وفات پائی بلکہ

۳۳ دوری

۳۴ رازی

۳۵ راسخ

۳۶ رومی

۷۴

۱۵۶

۳۳

۱۹۱

۲۱

تخلص۔ مرتضیٰ خاں نام۔ اصفہان وطن۔ مزید حالات معلوم نہ ہو سکے علیہ  
تخلص۔ میر عسکری نام۔ عاقل خاں خطابہ خاں، وطن اور  
مولد ہندوستان۔ حضرت برہان رازی الہی سے عقیدت کی بنا پر یہ تخلص کیا  
عالمگیری اُمراؤں تھے۔ پدموات وغیرہ کو ہندی سے فارسی میں منتقل کیا، شعر  
بھی خاصہ کہتے تھے۔

تخلص۔ محمد زمان نام۔ نسباً سید۔ اساتذہ وقت میں ان کا شمار تھا۔ برخواست  
ان کو اپنا استاد اس لئے کہتا ہے کہ انہوں نے اُس کے اس مطلع میں بجائے  
”تلخی“ کا ”دش“ کی اصلاح دی تھی۔ ۷۰۵ھ م ۱۶۹۵ء میں انتقال کیا۔  
باندک تلخی اندہ عشرتہا منی اردو بہ تشویشِ حلال ایں نعمتِ دنیا منی اردو

تخلص۔ جلال الدین نام۔ محی الدین لقب۔ ”مولانا روم“ اور ”مولوی معنوی“

۳۳	مشہور معلم و سرِ حلقہ اہلِ باطن کا شہسوارِ حقیقت و معرفت۔ شارحِ علم		
۳۷	سلوک و طریقت۔		
۳۹			
۵۷	من چہ گویم و صفِ آں عالی جناب نیست پیغمبرِ ولے دارد کتاب		
	شہسوارِ مولوی مستوی ہمتِ قرآن در زبانِ پہلوی		
۱۴۲	تخلص۔ خوانساری مشہور ہیں اور خوشگو شاعر ہیں۔	زلالی	۳۷
۱۴۲	تخلص۔ کاشان وطن۔ مرزا سلطان حسین بالیقرا کے مصاحب تھے۔	زبان	۳۸
۲۱۷ - ۱۱۸	تخلص۔ یزد وطن۔ اور کوئی حال معلوم نہ ہوا۔	سارک	۳۹
۲۱۷	تخلص۔ کمال الدین نام۔ امیر آباد وطن۔ شوشر مولد۔ مشہور استاد گذرے	سیابی	۴۰
	ہیں۔ ۱۰۱۷ھ میں انتقال ہوا۔		
۱۰۸	تخلص۔ محمد افضل نام۔ ۱۰۵۰ھ میں بمقام کشمیر پیدا ہوئے۔	سرخوش	۴۱
	کے شاگرد تھے۔ اور ناصر علی سرمدی کے معاصر و دوست خاص۔ جوانی میں		
	جاہ و منصب داری کے لئے بہت سرگرداں رہے مگر آخر شاہجہاں آباد میں		
	عزت گزیر ہو گئے۔ میر معزی کا قول ہے کہ میں نے ہندوستان میں تین شاعر		
	دیکھے۔ ناصر علی، غنی اور سرخوش		
	سرخوش کو اپنی ناقدری اور اہلِ دولت کے بخل کی شکایت رہی۔ چنانچہ		
	انہوں نے تجویز بھی کہیں۔ اور اس کے جواز میں یہ شعر بھی پڑا۔		
	جز بہجا کلک سزا و نیست مار کز ہرش نبود مار نیست		
	ایک امیر بہت خاں نامی کی مدح سرائی میں زورِ کلام دکھایا اس نے		
	نقد و جنس انعام کا اقرار بھی کیا مگر کچھ نہ دیا تو یہ رباعی کہہ کر اس کو		
	رُسوا کیا۔		

علی شہسوار نام ۱۲۔ مہ خزانہ عام ۱۲۷۰ھ منتخب الاطائف ۱۷۔ مہ ایضاً ۱۲

اے بچیہ تو زدا سن دولت دور بردولت بے فیض دماغت مغرور  
بے ہمتی و نام تو ہمت خاں است برعکس نہند نام زنگی کا نور  
سرخوش نے ۲۵ ہزار اشعار پر مشتمل کلیات اور دیگر متعدد تصانیف یادگار  
چھوڑیں جن میں تذکرہ ”کلمات الشعراء“ کافی مشہور و مقبول ہوا۔ ۱۱۲۶ھ  
۱۱۷۱ء میں بمقام دہلی ہجرت سال انتقال ہوا۔

۴۲ سرور  
تخلص۔ برہنہ سرو بدن رہتے تھے۔ علم تقوت کے عالم اور فن عشق میں کامل تھے۔  
جذب کا غلبہ تھا مگر باہوش تھے کہ دنیا سے بے ہوش رہتے تھے۔ دارا شکوہ کو ان  
ارادت تھی۔ اس نے بادشاہ سے ان کی تحریف کی تو بادشاہ نے دریافت حال  
کے لئے اپنا آدمی بھیجا۔ اُس نے واپسی پر یہ رپورٹ کی کہ :-

بر سرید برہنہ کرامات بہت است کشف کہ ظاہر ست از کشف عورت است

شاہجہاں نے تو ان سے مزاحمت نہ کی مگر عالمگیر کے عہد میں ان پر اتحاد و عربانی  
وغیرہ کا فتویٰ لگایا گیا اور شہید کر دے گئے۔ ان کی رابعیاں زیادہ مشہور ہیں۔

۴۳ سرور  
تخلص۔ آقارضی سرور مشہور، کوئی ایرانی شاعر معلوم ہوتے ہیں والد علم بالصوت  
تخلص۔ نام کبھی نرا ہے۔ مزید حال معلوم نہ ہوا۔

۴۴ سرور  
تخلص بہت پرشاد نام شاہجہاں پور وطن۔

۴۵ سرور  
تخلص۔ شرف الدین نام۔ مصلح الدین لقب۔ شیراز وطن۔ نخل بنید گلستان سخن،

چین آرائے بوستان علم و فن۔ فخر شعراء، ناز ادبا، صاحب شفیق اور یار مخلص۔

۴۶ سعدی  
عالم عال۔ صوفی کامل۔ عاشق بسمل۔ طریف خوشدل۔ معلم فاضل۔ فاضل عاقل۔

”گلستان“ میں وہ پھول کھلائے ہیں جن کی خوشبو آج بھی دماغوں کو معطر کرتی

ہے۔ اور دلوں کے گلشن ان کی گلستاں کے سامنے خزاں دیدہ و پژمرده ہیں۔

۴۷  
۴۸  
۴۹

۲۲۷ ۲۲۳	پینیران سخن میں ثالث ثلاثہ ہیں۔ مفصل حال متعدد کتابوں میں درج ہے۔ چچا سعدی کو کون بادوب نہیں جانتا۔		
۱۶۶	تخلص۔ محمد قلی نام۔ طہران وطن۔ سخنور جلیل القدر اور صاحب علم و فن۔ ہندوستان آئے۔ کشمیر میں رہے۔ وہیں قدسی و کلیم کے قریب آسودہ ہیں علیہ	سلیم	۳۷
۲۰۲	تخلص۔ علی قلی خاں نام۔ خان زمان خطاب۔ ہایوں کے ممتاز امرا میں تھا۔ اور چنبور کا حاکم۔ علم پرور ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھا۔ اکبر کے زمانے میں علم بغاوت بلند کیا اور شکست کھا کر معافی چاہنے پر جان بخشی ہوئی۔	سلطان	۳۸
۷۲	تخلص۔ محمد و نام۔ ابوالمجد کفایت۔ غریب وطن۔ ابتدا میں شاعری کا پیشہ اختیار کیا پھر تارک الدنیا ہو گئے۔ ان کی تصنیف ”مدیقہ سنائی“ نہایت مقبول و مشہور ہے علیہ	سنائی	۳۹
۳۲۲-۳۲۱	شعراے اردو میں ملاحظہ فرمائیے۔	شاغل	۵۰
۲۳۶	شاہ عباس فرمانروا سے ایران کے مداح تھے۔ بادشاہ نے ان کے اس شعر کا صلہ ان کو روپیوں میں ملو کر عطا کیا۔ یعنی ان کے ہم وزن روپیہ انعام میں دیا۔	شانی ”تکلو“	۵۱
	اگر دشمن کشد ساغر و گردوست    بظاق ابروے مستانہ اوست شعرا کے انعامات ملتے کے احوال سے ”خزانہ عامرہ“ سمجھ رہے۔ بالا اختصار مشتے نمونہ از خردارے ملاحظہ فرمائیے۔		
	(۱) خسرو۔ با تخی کے وزن کی برابر انعام زد و نقد۔		
	(۲) حیاتی کاشی { ان کے وزن کی برابر نقد کا انعام		
	(۳) کلیم		

(۲) قدسی { ان کے وزن کی برابر نقد کا انعام  
(۵) سبیدا

۵۲ شاپور  
۵۳ شبلی  
۵۴ شمس

۱۶۹

۵۵

۲۱۶

تخلص۔ طہران وطن۔ ظہیر فاریابی کے شاگرد تھے۔  
ان کا حال شعرائے اردو میں ملاحظہ کیجئے۔  
ایران کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ تحقیق اور مزید حال معلوم نہیں۔ قاضی  
شمس الدین کہے جاتے ہیں۔ ممکن ہے ہندوستانی ہوں۔ کیونکہ لفظ قاضی  
سے ایسا ہی پایا جاتا ہے۔

۶۵

۵۵

۲۰۶

۱۵۷

تخلص۔ محمد اسحاق نام۔ بخارا وطن۔ اپنے وقت کے اچھے شعراء میں سے تھے۔  
ناز کی تخلص کرتے تھے۔ وطن سے خراسان چلے گئے۔ اور آخر عمر میں  
گوشہ نشین ہو گئے۔

۵۵ شوکت

۵۶ صالح

۵۷ صاحب

تخلص۔ شیخ نظام الدین نام بلگرام کے رہنے والے تھے۔  
تخلص۔ مرزا محمد علی نام۔ اصفہان وطن۔ صدر نشین شعرائے عصر سلطان خیال  
و بادشاہ شمال۔ حاجی مرین شریفین۔ شاہجہاں کے عہد میں کابل پور ہندوستان  
آئے۔ بادشاہ کے ساتھ گئے۔ اور کچھ عرصہ وہاں رہ کر وطن واپس آئے۔  
ضعیم دیوان یادگار ہے۔ ۱۶۶۹ء میں انتقال ہوا۔  
تخلص۔ یزد وطن۔ خوش فکر شاعر تھے۔

۵۸ صبحی

۵۹ صفی

۶۰ صیدی

۶۱ طالب

تخلص۔ مشہر وطن۔  
تخلص۔ طہرانی الاصل شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان آئے اور قصیدہ  
پیش کرنے پر ایک ہزار روپیہ انعام پایا۔  
تخلص۔ آمل وطن۔ جہانگیر کے دربار سے ملک الشعراء کا خطاب پایا۔

۱۵۵

۱۵۵

۱۶۳

۱۶۵

۱۳۷

عہ منتخب اللطائف ۱۲ء خزائن عامرہ ۱۲ء منتخب اللطائف ۱۲ء خزائن عامرہ ۱۲ء منتخب اللطائف ۱۲ء خزائن عامرہ ۱۲ء



۲۱۸ ۲۴۱	منصب پر ممتاز تھے۔ جہانگیر نے ان کو ڈاڑھی منڈوانے کا حکم دیا مگر انہوں نے ایک قطعہ پیش کر کے اس کو بچا لیا۔ عین عالم شباب میں انتقال ہوا۔		
۱۹۲	تخلص "بلا طغرا" مشہور۔ مشہدی الاصل۔ جہانگیر کے عہد میں ہندوستان آئے۔ کچھ عرصہ دکن رہے پھر کشمیر چلے گئے۔ شاعری سے زیادہ اقتدار داری میں کمال خاص حاصل تھا۔ شیعہ بھی تخلص کرتے ہیں۔	طغرا	۶۲
۱۱۶ ۱۳۷ ۱۹۵ ۱۹۷	تخلص۔ نور الدین نام۔ ترشیز وطن۔ ایران سے دکن آئے اور علم و فضل کی بڑی نام آور ہوئے۔ کچھ مدت کتابت کو ذریعہ معاش بنایا۔ کیونکہ اعلیٰ درجے کے خوشنویس کہی تھے۔ برہان نظام شاہ کی خدمت میں بمقام احمد نگر "ساقی نامہ" تصنیف کر کے پیش کیا تو بادشاہ نے نقد و جنس سے لدا ہوا ہاتھی صلیے میں بجا یہ انعام جس وقت پہنچا ہے۔ یہ ایک تہوہ خانہ میں بیٹھے ہوئے حقہ پی رہے تھے۔ ملازمان شاہی نے رسید طلب کی تو ایک پرچہ پر لکھ دیا "تسلیم کر دہ" تسلیم کر دم! ان کی تصانیف میں سے "نثر ظہوری" اور "ساقی نامہ" بہت مشہور ہیں۔ ۲۵۰ھ میں بلک دکن انتقال ہوا۔	ظہوری	۶۳
۱۱۳	ظہیر تخلص۔ فاریاب وطن۔ صدر الحکما مانے جاتے ہیں۔ سلطان قزل ارسلان کے مداح تھے۔ سلطان نے ایک رباعی کا صلہ دو ہزار دینار عطا کیا۔ ۵۵۰ھ میں انتقال ہوا۔	ظہیر فاریابی	۶۴
۱۵۶ ۲۳۳	ہندوستان کا مشہور و معروف بادشاہ اور نگ زیب عالمگیر۔	عالمگیر	۶۵
۲۳ ۱۳۳ ۱۵۲	تخلص۔ نعمت خان نام۔ شیراز وطن۔ جامع علوم و فنون۔ ہجو بھی کہتے تھے۔ عالمگیر کے بڑے امیروں میں تھے۔ دانشمند خاں کا خطاب تھا۔ یزدہ نشینی اور لطیفہ گوئی میں عدم مثال تھے۔	عالی	۶۶
علاء الشعر العجم و خزائن عامہ ۱۲۰ لے منتخب اللطائف ۱۲۰ عک خزائن عامہ و منتخب اللطائف ۱۲۰ عک کلمات الشعراء ۱۲۰			

۲۵۱

تخلص۔ بخارا وطن مزید حالات نامعلوم۔

عثمان بخاری

۶۷

۴۸

۵۰

۱۱۳

تخلص۔ شیخ فخر الدین نام۔ عارف نامور اور شاعر مکتبہ پرورد۔ حضرت بہار الدین

عراقی

۶۸

زکریا کے مرید و فیض یافتہ صاحب حال بڑے بزرگ تھے۔ حج بیت اللہ

کا شرف بھی حاصل تھا اور دردم۔ و مصر وغیرہ ممالک اسلامیہ میں بہت

سیاحت کی تھی۔ ۶۸۵ھ ۱۲۸۹ء میں وصال ہوا علیہ

۲۶

۵۸

۱۰۱

۱۲۸

۲۰۸

تخلص۔ جمال الدین نام۔ شیراز وطن۔ فن سخن کے بادشاہ اور جمال سخنوری

عربی

۶۹

مانے جاتے ہیں۔ شہنشاہ اکبر کے عہد میں ہندوستان آئے۔ عبدالرحیم خان

کے دامن دولت سے وابستہ ہوئے۔ ۳۶ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

انتی کم عمر میں اپنے علم و فضل اور شاعری کا وید بہ قائم کر دیا۔

عربی کو حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ سے خاص عقیدت تھی۔

چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں :-

بجاوش مرثہ از گور تا نجف بردم اگر بہند بخاکم سنی و گر منتار

ان کا انتقال ۹۹۹ھ ۱۵۹۰ء میں بمقام لاہور ہوا تھا۔ انیس برس

بعد میر صابر اصفہانی نے ان کی نعش نجف اشرف لے جا کر دوبارہ دفن کی

اور ملا رونقی نے اس کا مادہ تالیف خوب کہا :-

بجاوش مرثہ از ہند تا نجف آمد علیہ

۱۰۴۷ھ

عشرتی

۷۰

۱۱۰

۱۷۶

۱۸۰

اس تخلص کے دو شاعر ملتے ہیں۔ تحقیق نہیں اُن میں سے کس کا کلام ہے۔

ایک عشرتی یزدی اور دوسرا تلخیص حکیم شفا علی

تخلص۔ خواجہ فہر الدین نام۔ پیشوائے صوفیہ و پرنسپل عرفا۔ سراج شعرا

شاعر

۷۱

۱۱۴

۷۲ علی

کثیر تصانیف تصوف کے مصنف تھے۔ مولانا آدم نے ان کو اپنا پیشوا تسلیم کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔ ع ماہیں عطار و سنائی آندیم۔ ۶۳۱ھ  
۱۲۳۳ء میں شہید ہوئے۔ اور قاتل ترک ہی ان کا مجاور بنا۔  
تخلص۔ ناصر علی نام۔ سرہند وطن۔ ہندوستانی فارسی شعراء میں ان کو ان کے ۱۵۱  
زمانے ہی میں آبرو دے ہندوستان مانا جاتا تھا۔ جوانی میں کثرت سے شراب  
پیتے تھے۔ پھر تائب ہو کر شیخ محمد یعقوب کے مرید ہو گئے۔ امرا و دوسا کے حلیس  
و ہم سفر رہتے تھے۔ امیر الامرا ذوالفقار خاں کی خدمت میں جب یہ مدحیہ قصیدہ  
پیش کیا۔۔

اے شانِ حیدری ز جبین تو آشنکا نام تو در نبرد کسد کار ذوالفقار  
تو مطلع سن کر امیر نے روکا اور یہ کہتے ہوئے کہ صرف ایک ہی شعر کا یہ صلیب پیش  
کر رہا ہوں باقی اشعار کا انعام دینے سے قاصر ہوں۔ ایک ہاتھی اور تیس ہزار  
روپیہ انعام عطا کیا۔ علی نے کل روپیہ محتاجوں کو تقسیم کر دیا۔  
انھوں نے حسب ذیل منہ بھی خوب کہا ہے جس سے نام علی  
مع اعراب نکلتا ہے :-

چشم بکشا زلف بشکن جان من بہر تسکین دل بریان من علی  
۸۱۶ھ میں انتقال ہوا۔ ان کا کلام بہت بلند و موثر اور مقبول عام  
وکی دکنی (اردو شاعری کا باوا آدم) نے اپنے جوش ریختہ گوئی میں۔ علی کو یہ شعر  
لکھا۔ اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں ناصر علی کوں

۱۱ شعر العجم علی حل چشم فارسی عین عربی الفتح بکشا و الفتح بمعنی زبر۔ لہذا "ح" پر زبر۔ زلف کو لام سے  
تشبیہ دی جاتی ہے۔ اکثر شاکستن۔ کسرہ بمعنی زیر لہذا "ل" کو زیر۔ دل بریان "ری" ہے۔ السکون ساکن شکر  
لہذا ی کو ساکن کیجئے۔ علی ہو گیا ۱۳ علی خزانہ عامہ ۱۲ بکے منتخب الاطراف ۱۷

عنه منتخب اللطائف ١٣ عنه ايضا ١٢ عنه ايضا ١٤ عنه ايضا ١٥  
عنه ميثاق فردوسي ١٦

۱۸۳	کوئی خوش فکر شاعر ہیں۔ مزید حال معلوم نہ ہوا۔	۸۲	فروغ
۲۲۶	تخلص اور بغداد وطن تھا۔	۸۳	قصولی
۱۳۹	تخلص۔ (مولانا) میر معزالدین نام فاضل بنگانہ اور بزرگ عصر تھے کہیں	۸۴	فطرت
۱۲۷	موسوی بھی تخلص کیا ہے۔ عالمگیر کے عہد میں ہندوستان آئے۔ اور نہایت		
	اعزاز و احتشام سے زندگی بسر کی۔		
	کوئی خوشگو شاعر ہیں مزید حال معلوم نہ ہوا۔	۸۵	فغانی
۱۹۳   ۸۳	فیاضی بھی ان کا تخلص ہے۔ ابوالفیض نام۔ ناگور (راجستھان) وطن و مولد	۸۶	فیضی
۲۲	شیخ مبارک کے فرزند اکبر۔ اکبری دربار کے نورتوں میں تھے اور ملک الشعراء		
۱۹۶	فاضل اجل اور شاعر اکمل جن پر ہندوستان کو ناز ہے۔ وزارت عظمیٰ ملک		
	ترقی یاب ہوئے۔ متعدد کتابوں کے مصنف۔ سنسکرت کے بھی عالم متبحر تھے۔		
	”سوا طبع الالہام“ ان کی بے نقط تفسیر ان کے شجر علمی کی آئینہ دار ہے۔		
	لاہور میں انتقال ہوا۔		
	تخلص۔ مرزا حبیب اللہ نام ۱۲۱۲ھ ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ پہلے	۸۷	قآنی
۱۳۰	حبیب تخلص کیا۔ پھر شہزادہ آغوظ قآن کے نام پر قآنی۔ شاہزادہ		
	مرزا حسین۔ خراسان کے گورنر نے ان کی قدر دانی کی اور دربار شاہی میں		
	پہنچایا جہاں مجتہد الشعراء کا خطاب اور خلعت فاخرہ عطا ہوا۔ تاہم		
	گردش زمانہ کے شکار رہے مگر پھر محمد شاہ قاجار نے نوازا۔ حسان العجم کا		
	خطاب دیا اور اس کے بعد ناصر الدین شاہ قاجار نے ملک الشعراء بنایا		
	۱۲۷۳ھ ۱۸۵۷ء میں وفات پائی۔		
	تخلص۔ داراشکوہ نام۔ شہنشاہ شاہجہاں کا فرزند اکبر و ولیعہد۔ تصوف	۸۸	قادری
۱۳۰			
عے منتخب اللطائف ۱۲ عے ایضاً ۱۲ عے قصائد قآنی ۱۲			

کا دلدادہ اور صاحب تصنیف

قائل  
قتیل

۸۹

۹۰

قدسی

۹۱

کلیم

۹۲

تخلص۔ اور عبد اللہ نام۔ مزید حال نامعلوم۔

تخلص۔ مرزا محمد حسین نام۔ باوجود ہندی القبل ہونے کے فارسی پر اہل زبان کی سی قدرت حاصل تھی اور نظم و نثر پر یکساں قابو۔ رقصات قتیل اس کا بین ثبوت ہے۔

تخلص۔ (حاجی) محمد جان نام۔ مشہد وطن۔ شاہجہاں کے دربار کے مشہور شاعر تھے۔ بارہ انعام اور خلعت ہائے فاخرہ حاصل کئے۔

تخلص۔ ابوطالب نام۔ ہمدان وطن۔ عہد شاہجہاں کے شاعر ہیں۔ متعدد تصانیف ان کی یادگار ہیں۔ مثل مخترعہ وغیرہ ایک بار شاد در دم کا تہنیت نامہ جشن شاہی کے موقع پر آیا جس میں لکھا تھا کہ آپ نے شاہجہاں لقب اختیار کیا ہے حالانکہ جہاں میں ہمارا ملک اور ایران و توران وغیرہ بھی شامل ہے اور آپ وہاں کے بادشاہ نہیں۔ شاہجہاں نے بعد مطالعہ اس غور کیا اور آصف خاں بیک الدولہ سے مشورہ کیا کہ اس لقب کو بدل دیں۔ کلیم نے خبر پائی تو قصیدہ لکھ کر گزرا نا۔ اور اس مضمون کا اس شعر میں جواب دیا:-

ہندو جہاں زرد سے عدد چوں برابر است بر شہ خطاب شاہجہاں زار مقرر است بادشاہ بہت خوش ہوا اور یہی شعر جواب میں لکھ دیا اور کلیم کو سونے میں لکوا کر وہ سونا ان کو انعام میں بخش دیا۔

کمال

۹۳

مخفی

۹۴

تخلص۔ (اصغر) وطن بالکمال شاعر تھے۔ اور با علم و ہنر ہستی۔

تخلص۔ زیب النساء نام عالمگیر کی صاحبزادی۔ نہایت فصیحہ شاعرہ اور خوشنویسہ

علہ گلستانِ مستزادۃ ثقب اللطائف ۱۲ ملے کلمات الشعرا ۱۲ ملے منتخب اللطائف ۱۲

۲۲۵	تقی اور اہل علم اور بالخصوص شعراء کی قدردان و شعراؤں کی تعریف	۲۲۵
۱۱۶	تخلص۔ آندرام نام۔ رائے رایاں۔ خطاب مرزا بیدل کے شاگرد۔ قوم کے کھتری	۹۵
۱۷۸	اور متعدد امراءے وقت کے دربار شاہی میں وکیل تھے۔	
۴۱	تخلص۔ مخلص کا شہر مشہور بہادر شاہ اول کے عہد میں ولایت سے ہندوستان	۹۶
۷۵	آئے۔ اور یہیں کے ہوئے۔ شاعر شیریں مقال و ناظم بلند خیال تھے۔	
۱۷۱	تخلص۔ حبیب اللہ نام۔ شمس الدین لقب۔ جاجاناں عزت۔ دہلی وطن۔	۹۷
۶۶	بزرگ صاحب دل اور سخوہ کامل اپنے زمانہ کے درویش باکرامت اور صوفی	
۱۱۹	عالی درجہ تھے۔ ان کا مجموعہ "خریطہ جواہر" بہت مقبول و مشہور ہے۔	
۱۶۸	دہلی میں درجہ شہادت پر فائز المرام ہوئے۔	
۱۳۵	تخلص۔ شاعر باکمال اور ناظم شیریں مقال اپنی تصنیف "یوسف نرنگی"	۹۸
۱۸۰	کے باعث کافی مشہور ہیں۔	
۲۶	تخلص۔ مزید حال معلوم نہ ہوا۔	۹۹
۷۴	تخلص۔ پیر ناصر علی نام۔ دیگر حالات دریافت نہ ہوئے۔	۱۰۰
۲۱۸	تخلص۔ (حضرت خواجہ نصیر الدین نام۔ چراغ دہلی) لقب۔ حضرت	۱۰۱
۱۳۲	سلطان المشائخ محبوب الہی کے خلیفہ و جانشین۔ دہلی وطن اور اپنے عہد	
۱۵۷	کے ممتاز و مزن ناض درویش صاحب کرامات تھے۔	
۱۲۰	تخلص۔ محمد حسین نام۔ نیشاپور وطن۔ زرگری پیشہ۔ عبدالرحیم خان خاناں	۱۰۲
۱۲۹	کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ مرزا صاحب ان کے کلام کا مداح ہے	
۱۷۳	ولایت سے ہندوستان آئے۔ پھر حج کو گئے اور واپس آکر احمد آباد گجرات میں	

عہ دران مخفی ۱۲ عہ خزائنہ عمارت ۱۲ عہ منتخب اللغات ۱۲ عہ کلمات الشعراء ۱۲ عہ خزینۃ الاصفا ۱۲ عہ ایضاً ۱۲

سکونت پذیر ہوئے۔ ایک بار انھوں نے خاتخاناں سے عرض کیا کہ میں نے لاکھ روپیہ کا ڈھیر نہیں دیکھا۔ نواب نے حکم دیا اور خزانچی نے لاکھ روپیہ کا ڈھیر لگا دیا۔ انھوں نے خدا کا شکر ادا کیا تو نواب نے کہا ایسی معمولی بات پر اتنی بڑی ہستی کا شکر کیا! جاؤ یہ سب روپیہ میں نے تمہیں بخشا۔ اب شکر ادا کرو۔

ایک بار ایک غزل جہانگیر کی خدمت میں پیش کی جس کا مطلع ہے :-

اے خاکِ درت صندل سرگشتہ سراں را

بادا مژہ جاروبِ رہت تا جوراں را

بادشاہ نے افام میں تین ہزار بیگہ زمین عطا کی۔ امیرانہ زندگی بسر کر کے ۱۶۱۲ء میں وفات پائی۔

۱۰۳۔ نور جہاں جہانگیر کی چہیتی بیگم۔ حاضر جوابی اور بدیہ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ ۱۶۳۳ء

۱۰۴۔ واسطی تخلص۔ مزید حال دریافت نہ ہوا۔ ۱۶۳۳ء

۱۰۵۔ واسطی تخلص۔ محمد رفیع نام۔ اصفہان کے فاضل تھے۔ وہی وطن تھا۔ وعظ و بند ۲۱۔

پیشہ تھا۔ اس نے یہ تخلص اختیار کیا۔ صائب و وحید کے ہم عصر تھے۔ ۶۵

میر معری کا دیوان ہندوستان میں ہی لائے تھے۔ ۷۳

۱۰۶۔ واقف تخلص۔ شیخ نور العین نام۔ بٹالہ وطن اور وہاں کے قاضی تھے۔ علوم ۷۶

و باطن سے آرامتہ تھے۔ ۱۰۱

۱۱۷۔ واقف تخلص۔ شاہ نور الدین نام مزید حال معلوم نہ ہوا۔ ۸۸

۱۱۷۔ ۱۷۷



۱۰۸	وحشی	تخلص - (مولانا) کمال الدین نام، یافعی مشہور - بزود وطن - جامع علوم و فنون اور باہنر ہستی تھے - شعر میں ایک طرز ایجاد کی تھی - جو ان کے بعد کوئی شاعر نہ نبھاسکا - علیہ	۱۸۶
۱۰۹	وحید	تخلص - مرزا محمد طاہر نام - قزوین وطن - یکتائے عصر اور فرد عہد تھے - شعر و سخن میں کمال حاصل تھا اور شریں یدِ طولی، شاہی ملازمت کر کے وزارت ایران پر فائز ہوئے - طاہر وحید مشہور ہیں - علیہ	۶۹ ۹۱ ۲۱۰
۱۱۰	ہادی	اس تخلص کے دو شاعر ملتے ہیں - ایک میر ہادی اور دوسرے مرزا ہادی، شعر محمولہ مرزا ہادی کا ہے - علیہ	۹۲
۱۱۱	یاری	تخلص - لایاری مشہور علم سے آراستہ اور فنون سے پیراستہ تھے - علیہ	۱۳۲

علیہ منتخب اللطائف ۱۲ علیہ ایضاً ۱۲ علیہ ایضاً ۱۲

# شعراے اردو

ردیف	تخلص	مختصر حالات	حوالہ صفحہ
۱	آتش	تخلص۔ خواجہ حیدر علی نام <sup>۱۸۳۷ء</sup> شاعر میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے اور <sup>۱۸۴۷ء</sup> میں وفات پائی۔ درویش توکل پیشہ اور فن شعر میں استاد بلند پایہ تھے۔ قصیدہ گوئی یا یوں کہئے کہ امرائے وقت کی جھوٹی تعریف سے کبھی زبان کو آلودہ نہیں کیا۔ ناسخ سے ہمیشہ چلتی رہتی مگر نہ وہ ان کی آتش بیانی منسوخ کر سکے نہ یہ ان کی امامت معزول <sup>۱۸۶۲ء</sup> علیہ	۲۸ ۴۴ ۶۴ ۹۸ ۱۱۴ ۱۱۸ ۱۵۶ ۱۷۰
۲	آرزو	تخلص۔ سید انوار حسین نام۔ لکھنؤ وطن۔ <sup>۱۸۴۲ء</sup> ۱۲۸۹ھ <sup>۱۸۷۳ء</sup> میں پیدا ہوئے اور پاکستان جا کر انتقال ہوا۔ اپنے زمانے کے استاد سخن تھے <sup>۱۸۷۱ء</sup> ۱۹۵۱ھ <sup>۱۸۷۳ء</sup> میں مدینہ ہوا	۳۵ ۲۱۹
۳	آزاد	تخلص۔ محمد حسین نام۔ غالباً <sup>۱۸۴۸ء</sup> ۱۲۳۵ھ <sup>۱۸۷۳ء</sup> میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کے لاہور میں پردیسر رہے۔ سرکاری سفارت پر کابل و بخارا گئے اور دو بار ایران کا سفر کیا۔ شریکاری میں اپنی طرز کے موجد تھے۔ جس کا اتباع کوئی نہ کر سکا۔ شاعری میں ایک خاص طرز نکالی جو جدید شاعری کی بنیاد ہے۔ <sup>۲۲</sup> <sup>۱۸۷۳ء</sup> ۱۲۳۵ھ <sup>۱۸۷۳ء</sup> میں انتقال ہوا۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں آبِ حیات بھی ہے۔ آبِ حیات حقیقت میں	۱۳۳

آبِ حیات ہے جس کے باعث بہت سے شعرا زندہ جاوید ہیں، جو لوگ اُس پر فی زمانہ مترض ہیں وہ اپنی قدردانی اور ادبی احسان شناسی کا حق ہی ادا کرتے ہیں۔

آزاد ۴

تخلص۔ جگتا تھ نام۔ لاہور کے رہنے والے۔ تقسیم ملک پر دہلی چلے آئے۔ اور وہیں کسی محکمہ میں ملازم ہیں۔ پیدائش دسمبر ۱۹۱۸ء

آزاد ۵

تخلص۔ صدر الدین خاں نام۔ ۲۳ ربیع الاول ۱۲۰۴ھ بموافق نومبر ۱۷۸۹ء کو پیدا ہوئے۔ علوم معقول و منقول کے زبردست عالم تھے اور دہلی کے صدر الصدور سر سید احمد خاں نواب صدیق حسن خاں اور نواب یوسف علی خاں ناظم دلی رام پور جیسے لوگ ان کے تلامذہ ہیں۔ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ بموافق اگست ۱۸۶۸ء کو انتقال ہوا۔

آسی ۶

تخلص۔ (شاہ) عبدالعلیم نام۔ سکندر پور وطن۔ غازی پور مسکن۔ صوفی صاف دل، عالم عامل اور ادیبِ کامل تھے۔

آشفق ۷

تخلص۔ گلاب سنگھ نام۔ قوم سے کفتری۔ دلی وطن۔ غدر سے بچیں بریں قبل خودکشی کر لی۔

آصف ۸

تخلص۔ (نواب) میر محبوب علی خاں نام۔ ۱۸ اگست ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے حیدرآباد (دکن) کے فرمانروا تھے۔

آگاہ ۹

تخلص۔ محمد رضا نام۔ احمد مرزا خاں عرف ۱۸۳۹ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ ہنگامہ غدیر میں بچے پور چلے آئے۔ مرزا غالب سے تلمذ کیا۔ بچے پور میں اپنے زمانے کے اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ اگلیا مئی ۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا۔ آپ کے تلامذہ حج پور میں بہت تھے۔

علی ادبی کارنامے ۱۲، نغز ۱۲، تاملے، خجاندہ جاوید ۱۲، تاملے، تذکرہ شعرا بچے پور ۱۲

۱۱۷ ۱۲۹ ۲۰۷	تخلص (بقافی) امین الدین حسین نام۔ وطن نارنول۔ مسکن ہے پورہ ۱۳۱۷ھ	۱۰	اثر
۱۲۵ ۱۶۵ ۲۰۷	۱۸۹۹ء سال ولادت بمقام حیدرآباد (دکن) پیدا ہوئے۔ جے پور کے متنا و خوش فکر شاعر ہیں۔ علیہ	۱۱	اثر
۳۸ ۱۶۳	تخلص۔ سید محمد میر نام۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی اور شاگرد تھے۔ ایک بار خواجہ صاحب کے ایک مرید نے اُن سے عرض کیا کہ دنیا فانی ہے۔ حضور کے بعد ہم آپ کا جانشین و صاحب ستارہ کس کو مانیں تو خواجہ صاحب نے آبدیدہ ہو کر جواب میں یہ قطعہ پڑھا۔ موت کیا ہم سے فقیروں سے تجھے لینا ہے مرنے سے پہلے ہی ہم لوگ تو مرنے جاتے ہیں تا قیامت نہیں ٹٹنے کے دل عالم سے درد ہم اپنے عوض چھوٹے اتر جاتے ہیں	۱۲	احسان
۱۰۹ ۱۲۶	تخلص۔ احسان الحق نام۔ ابن دانش علی۔ احسان دانش مشہور۔ باغیت ضلع میرٹھ وطن تھا مگر اب پاکستان ہے ۱۹۴۷ء میں ولادت ہوئی۔ موجودہ زمانے کے مشہور شعرا میں ہیں علیہ	۱۳	اثر
۱۱۳ ۱۲۱ ۲۰۷	نہیں کہا جاسکتا کہ کس اختر کا شعر ہے۔ کیونکہ اس تخلص کے بہت شاعر ہیں۔ اختر تھری زمانہ حال کے مشہور شاعر ہیں۔	۱۴	اثر
۲۲۷	اختر شیرانی مشہور ہیں۔ ٹونک کے باشندہ تھے۔ اور طباع و خوش فکر شاعر زیادہ تر لاہور رہے ادارت کا بھی اچھا سلیفہ تھا۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کو انتقال ہوا	۱۵	اثر
	تخلص۔ تدبیر الدولہ۔ مدبر الملک خطاب۔ (عشی) سید مظفر علی خاں نام۔ قصبہ انبیسوی وطن تھا۔ مگر لکھنؤ میں مستقل سکونت تھی اس لئے لکھنؤی مشہور ہیں۔ ابتداء میں مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ پھر ذاتی کوشش سے فی شعر میں خاص مرتبہ حاصل	۱۶	اثر

علیہ تذکرہ شعرا جے پور ۱۲ علیہ خرم خانہ جاوید ۱۲ علیہ گلستان ہزار رنگ ۱۲

۱۸	اشک	کیا۔ نواب واجد علی شاہ کے ساتھ ٹیپاریج میں بھی رہے۔ وہاں سے نواب یوسف علی خاں والی رام پور نے بلایا اور اپنا استاد بنایا۔ نہایت پُرکشش تھے۔ بقول امیر مینائی علاوہ سرائی و قصائد چھ دیوان یادگار چھوڑے۔ ۸۳۷ سال کی عمر پائی۔ ۱۲۹۹ھ میں بمقام رام پور رحلت کی۔
۱۹	اصغر	تخلص (ماجی۔ مولوی) ہادی علی نام۔ لکھنؤ وطن۔ فتح اللہ برقی کے شاگرد۔ عہدہ خوشنویس بھی تھے۔ ۱۸۷۱ء میں انتقال ہوا۔
۲۰	انظار	رام پور کے رہنے والے کوئی شاعر ہیں۔
۲۱	اعجاز	تخلص۔ (مولوی۔ شیخ) کرامت علی نام۔ وطن نازول۔ مسکن جے پور۔ عالم افضل اور فیض اکمل تھے۔ ان سے درسی و شعری استفادہ بہت لوگوں نے کیا۔ ۱۲۶۱ھ میں مستعمر عین ولادت اور ۱۳۱۴ھ میں ۱۸۹۶ء میں وفات ہوئی۔ جے پور کے مشہور علماء میں شمار تھے۔
۲۲	افضل	تخلص۔ افضل حسین نام۔ سید اولاد حسین رستار کے شاگرد تھے۔ جے پور کے اچھے وکیلوں اور عہدہ شعراء میں شمار تھا۔ ۱۳۴۲ء میں انتقال ہوا۔
۲۳	اقبال	اقبال۔ امی شخص تھے۔ غلام جیلانی نام تھا۔ اور گوڑہ بننا فریہ معاش۔ مگر طبع رسا اور فکر بلند پائی تھی۔ شعر بہت اچھا اور سمجھ کر کہتے تھے۔
۲۴	اقبال	تخلص (ڈاکٹر۔ سر) محمد اقبال نام۔ ترجمان حقیقت۔ خطاب۔ دینا کے ادب کا ہر طالب اُن سے بخوبی واقف اور اُن کے شاعرانہ بینامات کا ہر ذی علم متفق و متفقہ ہے۔ اس دورِ آخر کے صاحبِ اقبال شاعر صرف اقبال ہیں اور اقبا لیاات ایک
عے نمبر ۱۷ جلد ۱۷ کے ادبی کارنامے ۱۷ ملکہ دہلے دہلے تہذیب شعرا سے جے پور ۱۲		

بہت بڑا سرمایہ ادب ہے۔

لطیفہ۔ ایک سردار جی جو اقبال کے متقدّم شعر و سخن کے دلدادہ اور تحقیق الفاظ کے شائق تھے۔ ایک روز ایک ذی علم دفن بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا: "جناب مجھے ایک لفظ (بفتح اول و اوسط) کے معنی کہیں نہیں دے دیے ہیں۔" دریاقت پر بولے "پینے" (پینے) کے کیا معنی ہیں۔ انھوں نے بعد تا مل جواب دیا کہ یہ تو کوئی لفظ نہیں ہے۔ سردار جی نے کہا: "واہ مجھ کو ڈاکٹر اقبال نے جو کہا ہے:-

کیا پینے کی زمانے میں ہی باتیں ہیں!

لا حول ولا قوۃ "پینے" کی مٹی پلید کی ہے۔

تخلص۔ اکبر حسین نام۔ بارہ ضلع اکبر آباد۔ مولد و وطن مگر آباد مسکن۔ اسی نسبت سے مشہور <sup>۱۸۳۷ء</sup> ولادت اور <sup>۱۹۲۱ء</sup> ستمبر ۱۹ میں وفات پائی۔ یہ بھی اقبال سے کم مشہور و مقبول نہیں ہیں۔ اپنے رنگ کے موجود و ختم ہیں۔

تخلص۔ ابوالکرم۔ کنیت محمد اکرام الدین نام۔ مولف ہذا کے فرزند تھے۔ ۳۱ اگست ۱۹۲۲ء تاریخ ولادت اور ستمبر ۱۹۴۷ء میں پاکستان جاتے وقت اُس ٹرین میں فہمادت پائی جو بمبایس ریلوے اسٹیشن کے قریب کاٹی گئی۔ تخلص۔ (منشی) عبدالواسع (عباسی) نام، وطن فرخ آباد۔ مسکن بے پور۔ ۵۰ رام نر حال کے خوش فکر شاعر ہیں۔ قیام بے پور ہے۔

حیدر آباد کے علم انبشہرت، اُستاد اور مسکن بزرگ تھے۔ رباعی بہت اچھی کہتے تھے۔ مگر دیگر اصنافِ سخن پر بھی پوری قدرت تھی۔ کلام میں زور و تاثیر بھی ہے اور صفائی و روانی بھی۔ ۱۹۶۱ء میں حیدر آباد ہی میں انتقال ہوا۔ ادبی سرمایہ بھی انھوں نے معقول چھوڑا۔

۲۵ اکبر

۲۶ اکرم

۲۷ اکمل

۲۸ امجد

۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸

۳۱

۵۰

۱۷

۵۲

۱۹۶	۱۷	تخلص۔ (مثنیٰ) امیر احمد نام۔ امیر مینائی مشہور اسیر لکھنوی کے جانشین۔ اور	۳۹	امیر
۱۷۱	۲۸	اپنے زمانے کے استاد مشہور ترین۔		
۱۹۲	۵۵	۱۶۱۶ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے اور		
۱۹۹	۶۳	۱۹۱۹ء کی بمقام حیدرآباد انتقال کیا۔ جملہ اصنافِ سخن پر قدرت کامل تھی		
۲۱۹	۷۲	قصائد بھی خوب کہتے ہیں۔ اور غزل میں قوداغ کا جواب صرف آپ ہی ہیں۔		
۲۲۸	۸۸	یادِ جوہر اس علم و فضل کے کہ مثنیٰ تھے اور صورت و شکل سے بھی نہایت مثنیٰ		
۲۳۰	۹۸	و منشرح ظاہر ہیں۔ محرفا شقائد اور بالخصوص معانی کے شعرا ایسے کہتے ہیں		
	۱۱۲	کہ کوئی جوانِ عیش کو شش بھی نہیں کہہ سکتا۔		
	۱۱۳	تخلص۔ سید انشاء اللہ خاں نام۔ وطن اصلی دہلی۔ مرشد آباد مولد لکھنؤ مکین۔	۳۰	انشار
۱۶۳	۱۷۳	ایسا طباع و عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہو گا۔ وہ اگر علوم میں		
۱۷۷	۱۷۷	کسی ایک فن کی طرف توجہ ہوئے ہوتے تو صد ہا سال تک وجہِ عصر گئے جاتے		
		طبیعت ایک ہیونی تھی کہ ہر قسم کی صورت پیکر سکتی تھی۔ ان کی طبیعتی کے واقعات		
		اور ظرافت و لطائف سے "آبجیات" کے لطائف زعفران زار ہیں۔ افسوس کہ		
		ان کے فضل و کمال کو ان کی شاعری نے کھویا اور ان کو سعادت علی خاں کی محفا		
		نے ڈبویا۔ جس کے در پر ہاتھی جھومتے ہوں وہ تودہ خاک پر دم توڑے۔		
		فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ		
۱۷۱	۱۷۱	تخلص۔ سید شجاع الدین نام۔ امراد مرزا عرف، سلطان الشعرا لقب۔ دہلی	۳۱	انور
۱۷۹	۱۷۹	وطن۔ جہاں غالباً ۱۷۶۳ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰۵ء میں		
۱۷۳	۱۷۳	میں بمالت جنون انتقال ہوا۔ اپنے وقت کے صاحبِ طرز حیدر شاعر اور زبردست		
۲۳۰	۲۳۰	استاد تھے۔		
۶۶	۶۶	تخلص۔ میر میر علی نام۔ ۱۲۱۶ء میں بمقام مرشد آباد پیدا ہوئے اور	۳۲	انیس

۶۷ ۷۲ ۱۰۰ ۲۰۹ ۲۷۷ ۲۲۸ ۲۲۱	۱۲۹۱ھ میں ۱۸۷۳ء میں بمقام لکھنؤ انتقال ہوا۔ قلم و مرثیہ گوئی کے بادشاہ مانے جاتے ہیں اور اہل ذوق سے بجا طور پر خراجِ سخن حاصل کرتے ہیں۔ مرزا دبیر ان کے برعکس تھے۔ اور برابر کی طرح۔ اس طرح ڈو بادشاہ ایک اعلیٰ مرثیہ پر فرماں روا رہے۔	۹	۲۲
۱۲۲	تخلص (حافظ) محمد حسین نام۔ ساکن دہلی۔ بہادر شاد ثانی کے زمانے میں نشوونما پائی۔ مرزا قادر بخش صابر کے شاگرد تھے۔	۳۳	۳۳
۲۰	تخلص۔ پندت اعجاز خاندانی۔ راؤ بہادر خطاب۔ اذکار نرائن نام۔ کشمیری اصل ہیں۔ ریاست جے پور میں کلکٹر بھی رہے۔ اور مختلف منتر عہدوں پر فائز بھی۔ اب پنشن پا رہے ہیں۔ انجمن ترقی اردو راجستھان کے نائب صدر ہیں۔ غلیق متواضع۔ طنسار۔ مخلص۔ اردو گزٹریوں کے مالک ہیں۔ قیام جے پور میں ہے اور مذاقِ سخن نہایت بلند و پاکیزہ ہے۔	۳۴	۳۴
۱۷۷	زمانہ حال کے مشہور و خوش فکر و خوش نوا شاعر ہیں اور نہایت زود و پُرگو۔ اب بہت بوڑھے ہو چکے ہیں مگر آواز میں بدستور کشش اور کلام میں زور و باقی ہے۔ پہلے ہندو نظامی اور لکھنؤی سے متعارف ہوئے۔ تقسیم ملک کے بعد اب پاکستانی ہیں۔ سنہ پیدائش ۱۹۰۹ء۔	۳۵	۳۵
۱۳۳	تخلص۔ بیان یزدانی مشہور، سید محمد رفیع نام۔ میرٹھ وطن اور جملہ اصناف پر قادر، ساٹھ برس کی عمر پاکر ۱۹۱۳ء میں انتقال ہوا۔	۳۶	۳۶
۶۸ ۷۹ ۷۹	تخلص۔ سید وحید الدین نام، دہلی وطن۔ داغ کے شاگرد اور اپنے زمانے کے استاد۔ تھوڑا عرصہ ہوا کہ دہلی میں انتقال ہو گیا۔	۳۷	۳۷
۱۷۱	تخلص۔ نہیں معلوم یہ شعر کن صاحب کا ہے اس لئے صرف تخلص پر اکتفا کیا گیا۔	۳۸	۳۸



۳۹	تجلی	تخلص۔ حکیم الدین نام۔ آخر عثمانی کے فرزند۔ زمانہ حال کے نوجوان شاعر ہیں۔	۱۱۴
۴۰	تسلیم	تخلص۔ (مولانا حافظ) محمد عثمان نام۔ ابوالحسن کبیر بن سلیم الدین خرمی فاضل اجل و عالم اکمل۔ فن سخن میں مہارت میں ممتاز اور زہد و سخی میں متقاضی و متین و مالک و مجتہد و اعجاز۔ رقی و عزیز جیسے شعراء و اہل علم انھیں سے تعلیم دادہ و تربیت کردہ تھے۔ بچے پور میں اشاعتِ علم و ادب کے سلسلے میں اپنا جواب آپ تھے۔ یہاں صدا طلب نے آپ سے استفادہ کیا اور فارغ التحصیل ہوئے۔ عربی۔ فارسی اور اردو کی کثیر تصانیف، نظم و نثر آپ کی یادگار ہیں۔ وطن نارنول تھا اور مسکن بچے پور ۱۲۵۶ھ میں بقام نارنول پیدا ہوئے۔ اور ۲۵ جمادی الآخر ۱۳۰۱ھ میں ۲۶ اپریل ۱۸۸۱ء کو وہاں جاکر انتقال ہوا۔	۳
۴۱	تسلیم	تخلص (مشق) امیر اللہ نام۔ نسیم دہلوی کے شاگرد اور اپنے زمانے کے ممتاز مسلم الثبوت تھے۔ ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ طویل عمر پائی اور زبان اردو کی کافی خدمت کی۔ ۱۳۰۶ھ کو انتقال ہوا۔	۸۷ ۱۹۹
۴۲	تسلیم	تخلص۔ (مولوی) اساس الدین احمد نام۔ نارنول وطن۔ بچے پور مسکن۔ ۵ رجب ۱۲۹۳ھ تا تاریخ ولادت ۶ جولائی ۱۳۰۵ھ اور ۲۴ جون ۱۳۲۳ھ میں ۱۳ اگست ۱۳۲۳ء تا تاریخ وفات۔ تمام عمر مفتی ظلم و ادب اور عبادت و ریاضت میں گزاری۔ اپنے زمانے کا عالم مخمور تھے۔	۱۱۴ ۱۱۹
۴۳	تصویب	تخلص۔ غلام احمد نام۔ میاں بٹن عرف۔ اُمی محض تھے مگر شغریہ بہت تھے۔	۲۱۰
۴۴	تصویر	تخلص۔ غلام احمد نام۔ رام پور وطن۔ وآغ کے شاگرد تھے۔	۱۸۲
۴۵	تصویر	تخلص۔ (قاضی) محمد ذرا احمد نام۔ ”آفتاب الشعراء“ خیاب۔ اصل وطن قصبہ	۱۷۴

۱۔ تذکرہ شعراء ج ۱ پر ۱۲۷ و ۱۲۸ کے ختم خانہ جمادید ۱۲۷۷ھ تک تذکرہ شعراء بچے پور ۱۳۰۱ھ ختم خانہ جمادید ۱۳۰۱ھ

۲۱۹

نور طبع شجاع دانی خٹا کر مستقل سکونت جے پور تھی۔ شرد سخن سے بے چارہ  
تھا نہایت پر گوشتے اور بکثرت تلامذہ نے فیض حاصل کیا۔ اپنے زمانے کے  
جے پور میں شہر استاد مانے جاتے تھے۔ شاگردوں کے دیوان کے دیوان تیار  
کردے۔ تقسیم ملک پر پاکستان چلے گئے۔ جہاں ۱۶ ستمبر ۱۹۵۵ء کو انتقال ہوا  
تخلص (قافی) مسرور احمد نام نرت تنویر کے فرزند ہیں اور پاکستان میں  
معزز عہدہ پرفائز علی

۹۹  
۲۱۳

توفیقیر

۲۱۹

۱۶۳ | ۹۹  
۵۱

تخلص۔ میرا فضل حسین نام۔ لکھنؤ کے مشہور استاد زمانہ حال میں تھے۔ ۲۰  
تخلص۔ علی سکندر نام۔ مراد آباد وطن۔ ہفتوں زندہ خستیاں نوش رہے مگر آخر  
عمر میں تاب ہوئے۔ حاجی بنے اور پارسائے عبادت کوش ہو گئے۔ ستر سال کی عمر  
پائی۔ ستمبر ۱۹۶۶ء میں انتقال ہوا۔ زندگی میں سخن نہیں نے جتنی قدر کی وہ بہت کم  
شعرا کو اس زمانے میں میسر ہوئی۔ اور مرنے کے بعد حکومت کی بھی مراعات  
ان کے حال پر خاص طور پر مبذول ہوئیں۔ ۹ ستمبر ۱۹۵۵ء وفات  
لطیفہ۔ ۱۹۵۵ء میں جے پور میں آل انڈیا مشاعرہ نکلا۔ جگر جو تھیں بھی تریک  
ہوئے تھے۔ جے پور کے غلام بالخصوص ناخواندہ مگر شعر کے دلدادہ بنے مگر سے  
لو جوانوں کو انھیں سننے کا پہلا موقع نکلا۔ بہت خوش ہوئے اس قدر کہ کوئی علی  
سخن سنے بھی ان کی قدردانی کی حدیں نہ چھو سکتا تھا۔ چنانچہ ایک نشست کے  
بعد ان تدریس کی ٹولی البرٹ بال (مشاعرہ) سے لڑی تو ایک نے اپنے  
ساتھیوں سے پوچھا "ارے یہ جگر مراد آبادی کہاں کا ہے؟" جواب ملا "دلہا کا"  
اور خوش طبع آبادی؟" جواب تھا۔ یہ خبر نہیں۔

۵۵

تخلص۔ (حکیم) سید فدا من علی نام ۱۲۵۵ء میں جے پور میں انتقال ہوا۔  
علی و علی تذکرہ شعرائے جے پور ۱۲۵۵ء و علی و علی خٹا جادید ۱۲

جلال  
نکستی

۲۱۹

سید فدا من علی ۱۲۵۵ء میں جے پور میں انتقال ہوا۔

۱۸۲	رام پور بھی بہت قیام رہا۔ اُستادِ مسلم البتہ تھے۔ ۵۷ سال کی عمر پائی۔ ۲ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو انتقال ہوا۔ چار دیوان اور متعدد دیگر تصانیف یادگار چھوڑیں۔ علیہ	تخلص (حافظ) جلیل حسین نام۔ مانک پور وطن۔ امیر میٹائی کے شاگرد و جانشین۔ حیدرآباد میں سرکشن پر شادی سرکار سے بھی وابستہ رہے اور دربار نظام دکن کے شاعر کی حیثیت سے پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ بھی ملی۔ اپنے زمانے کے بڑے اساتذہ میں تھے بلکہ ۵۰ مخرجی مسلمانوں کو انتقال ہوا تخلص۔ بے پور میں دورِ اول کے شعراء میں تھے اور خوش فکر اساتذہ میں شمار تھا۔ تخلص۔ شبیر حسن نام۔ ۱۹۱۱ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ آپ ایک فطری شاعر ہیں۔ غزل سے بہتر نظم کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ ہندوستان میں جنگ رہے لال پوری کے متواسلے رہے۔ اب پاکستان ہیں اور واللہ ائمہ کیارنگ ہے۔ رام پور کے رہنے والے کوئی شاعر ہیں۔ یہ تخلص نہیں ہے بلکہ خاندانی لقب ہے جس کو بطور تخلص بھی استعمال کیا ہے۔ نسباً کشمیری پنڈت تھے۔ برج نراین نام تھا۔ ۱۸۸۲ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ لکھنؤ کے کامیاب دیکل تھے۔ ۱۹۲۶ء میں راجے بریلی کے مقام انتقال ہوا۔ علیہ	جلیل ۵۱ ۵۲ جوش جوش ۵۳ ۵۴ چکیست ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
۱۸۳	تخلص (خواجہ) الطاف حسین نام۔ شمس الملک، خواب پانی پت وطن۔ ۱۸۳۷ء سنہ دلاؤ عربی۔ فارسی کے عالم و فاضل۔ اردو گھر کی زبان جس کو خوب ترقی دی۔ نواب شیفتہ کی صحبت نے بنایا۔ غالب نے تربیت کی اور شاعری کے آسمان پر اپنی روشن طبعی سے ستارہ بن کر چلے۔ سرسید کی دوستی نے مزید نورانیت پیدا کی۔ علیہ دہلے محفاز جادید ۱۲ علیہ ادبی کارنامے ۱۲	تخلص (خواجہ) الطاف حسین نام۔ شمس الملک، خواب پانی پت وطن۔ ۱۸۳۷ء سنہ دلاؤ عربی۔ فارسی کے عالم و فاضل۔ اردو گھر کی زبان جس کو خوب ترقی دی۔ نواب شیفتہ کی صحبت نے بنایا۔ غالب نے تربیت کی اور شاعری کے آسمان پر اپنی روشن طبعی سے ستارہ بن کر چلے۔ سرسید کی دوستی نے مزید نورانیت پیدا کی۔ علیہ دہلے محفاز جادید ۱۲ علیہ ادبی کارنامے ۱۲	۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

"مدو جزیر اسلام" (مسدس حالی) کی قبولیت نے ان کی تعلیمت میں چار چاند لگائے۔ انھوں نے بھی نور افشانی سے صحیح خطاب پایا۔ ۱۳۱۳ء میں عالم آخرت کا سفر کیا۔ جدید شاعری کے معاروں میں ان کا خاص مرتبہ ہے۔ انھوں نے کو صحیح انداز بطور بلیغ استعمال کرنا ان کا طرہ امتیاز ہے۔ جو غالب سے سیکھا ہے۔ مثلاً ان کا شعر تھا۔

عمر شاید نہ کرے آج وفا سامنے ہے شب تنہائی کا غالب نے ماننا کی جگہ کا ماننا بنا کر عوی پیدا کر دی۔ مقتدر تصانیف کے مصنف ہیں۔ نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت مند ہے۔

۱۱۱ شخص (کنور) استاد اعلیٰ دارالعلوم۔ مسند آباد ضلع متھرا مسکن و جاگیر۔ دارغ کے شاگرد۔ وہ رام پور سے معزول ہو کر جب آئے تو ان کے ہی کافی دن مہمان رہا۔ پھر برس کی عمر پر ۱۳۳۵ء میں انتقال ہوا۔

۱۰۸ شخص۔ سید فیض الحسن نام۔ جوان وطن، ۱۳۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے ۱۵۸ عہد کے بلند مرتبہ شاعر، نثر۔ نقاد۔ صحیفہ نگار اور سیاست شاعر تھے۔ ۷۲۱ ۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا۔ ان کا یہ مصرع ان کے حسب حال ہے۔

۱۸۳ ہے زبان لکھنوی میں رنگ دہلی کی نمود شخص۔ میر غلام حسین نام۔ "شہزاد میر حسن" کے مصنف۔ اصل وطن فیض آباد تھا مگر لکھنؤ میں مقیم تھے۔ یکم محرم ۱۳۱۵ء کو انتقال ہوا۔

۱۵۰ شخص۔ آغا حشر۔ مشہور۔ آغا محمد شاہ نام۔ کشمیر وطن۔ امرتسر ولد۔ ڈرامہ نویس ہیں کمال کے باعث بہت مشہور ہوئے۔ اور ان کے ڈرامے نہایت مقبول تھے۔ ۱۳۳۵ء میں انتقال ہوا۔

۱۷۱ شخص (حافظ) محمد علی نام۔ جو پور وطن۔ امیر مینائی کے شاگرد۔ ۱۸۶۵ء میں مسند

		ولادت اور ۱۹۲۰ء سند وفات بلے	
۳۶	۶۱	کوئی حال معلوم نہ ہوا۔	جمید
۶۷	۶۲	اس تخلص کے متعدد شعراء ہیں۔ ممکن ہے کہ نور احمد خاں حیرت دہلوی کا شعر ہو۔	حیرت
۸۰	۶۳	تخلص لکھنؤ وطن۔ مزید حال نامعلوم۔	خلیق
۱۰۷	۶۴	تخلص۔ (حضرت مولانا شاہ) محمد خلیل الرحمن نام۔ سراسر ادب مہارنپور وطن	خلیل
		چہار قطب بانسوی کی اولاد۔ ۱۸۵۲ء ۱۸۵۵ء میں ولادت ہوئی۔ اور	
		۲۱ رمضان ۱۳۳۲ھ ۱۵ اپریل ۱۹۲۵ء کو دھال ہوا۔ درویش باکرا	
		اور مرشد صاحب ہدایت تھے۔ رنگ کلام عاشقانہ و صوفیانہ ہے۔	
	۶۵	تخلص۔ نواب مرزا خان نام۔ ۱۳۵۷ء عین بمقام دہلی پیدا ہوئے قلعہ معلیٰ میں	داغ
۵۵		تر بیت ہوئی بعد کے بعد رام پور چلے گئے۔ اور نہایت تنوک داعشام سے	
۶۱		بحیثیت استاد فرمانروا رہے۔ وہاں جب انگریزوں کا انتظام ہوا تو معزول	
۷۲		ہو کر چلے آئے اور حیدر آباد جا کر ممتاز و معزز ہوئے۔ ۱۳۵۷ء عین انتقال ہوا۔	
۷۳		داغ جیسا غزل گو خوش نصیب شاعر نہ اس عہد میں کوئی تھا ذاب تک ہوا۔	
۱۱۲		کیا بلحاظ مالی منفعت۔ اور کیا بحیثیت تعداد تلامذہ، قبولیت عام ان کو جاگیر	
۱۱۵		میں قدرت نے عطا کی تھی۔ زبان کی صفائی و روانی میراث میں ملی تھی۔ جسکو	
۱۲۰		مزید آب و تاب دی۔ غزل کے لحاظ سے ان کو "میر ثانی" کہنا چاہیے۔ گو بلحاظ علم	
۱۲۵		ان کے معاصر و مقابل امیر مینائی کا ایک عدد تخلص میں "میر" سے زائد ہے۔	
۱۳۳		مگر۔ شرط قابلیت داد و دست کا کیا جواب ہے۔	
۱۳۸		کوئی مزید حال معلوم نہ ہوا۔	
۱۴۱		تخلص۔ خواجہ میر نام۔ دلی وطن جہاں ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے اور وہیں ۱۸۵۷ء	
۱۴۳			
۱۴۶			
۱۴۸			
۱۴۹			
۱۵۰			
۱۵۱			
۱۵۲			
۱۵۳			
۱۵۴			
۱۵۵			
۱۵۶			
۱۵۷			
۱۵۸			
۱۵۹			
۱۶۰			
۱۶۱			
۱۶۲			
۱۶۳			
۱۶۴			
۱۶۵			
۱۶۶			
۱۶۷			
۱۶۸			
۱۶۹			
۱۷۰			
۱۷۱			
۱۷۲			
۱۷۳			
۱۷۴			
۱۷۵			
۱۷۶			
۱۷۷			
۱۷۸			
۱۷۹			
۱۸۰			
۱۸۱			
۱۸۲			
۱۸۳			
۱۸۴			
۱۸۵			
۱۸۶			
۱۸۷			
۱۸۸			
۱۸۹			
۱۹۰			
۱۹۱			
۱۹۲			
۱۹۳			
۱۹۴			
۱۹۵			
۱۹۶			
۱۹۷			
۱۹۸			
۱۹۹			
۲۰۰			

۷۵	۱۹۵	۱۹۰	۱۸۸	۲۲۶	۲۲۸	۴۹	۲۶	۶۴	۷۱	۸۸	۹۴	۱۰۹	۱۲۸	۱۳۲	۱۳۵	۱۳۶	۱۴۳	۱۵۲	۱۶۶	۱۸۲	۲۸۸	۱۹۸	۲۰۶	۲۱۳
میں وفات پائی۔ میر و سودا کے معاصر اور اپنے رنگ کے کامل استاد اور مرشد	بارشاد تھے۔ تیر چارے آدھا شاعر ماضی مگر دنیا کے ادب بے درد نہیں۔ دو تو	میر و سودا و درد کو مسندِ صدارت ہی پیش کرتی ہے۔ کلام پر رنگ نصوت غالب ہے۔	تخلّص بیکم ضمیر حسن خاں نام۔ شاہجہاں پور وطن۔ امیر مینائی کے شاگرد اور	اپنے وقت کے استاد تھے۔	تخلّص، امرا و جان نام۔ کوئی طوالت ہیں۔	تخلّص۔ (منشی) سید امیر حسن نام مادہ وطن۔ سال ولادت ۱۸۵۷ء و آغ کے	شاگرد اور اپنے زمانے کے استاد تھے۔	دہلی وطن۔ مزید حال نامعلوم۔	تخلّص (شیخ) محمد ابراہیم نام، ملک الشعراء، خاتمی ہند خطاب، سنہ ۱۸۹۹ء	میں پیدا ہوئے۔ شاہ نصیر سے تلمذ اختیار کیا مگر پیر استاد شاگرد میں نقیض پیدا	ہو کر ادبی معرکہ آرائیاں خوب ہوئیں۔ ظفر بادشاہ دہلی ان کے شاگرد تھے۔ نہایت	مشاق پر گوادر زود تر گوتے تھے ہی مگر سند پیش کرنے میں اور بھی کمال تھا۔ چنانچہ	شاہ نصیر کے اشارے سے اُن کے ایک شاگرد نے سر مشاعرہ ذوق کے مندرجہ	ذیل مطلع پر اعتراض کیا۔ یہ بادشاہ کے مدحتی قصیدہ کا مطلع ہے۔ اور ظاہر ہے	کہ زمین کس قدر مشکل ہے۔	کوہ اور اندھنی میں گرا آتش دہلے خاک باد	معترض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے	کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب سے حرکت ہے تو اس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی	معترض نے کہا کہ سنگ میں آگ کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا۔ مشاہدہ۔ اُس نے کہا					

		<p>کتابی سند و انھوں نے کہا کہ تاریخ سے ثابت ہے کہ ہوشنگ کے زمانے میں          آگ نکلی۔ اُس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاریخ شعر میں          نہیں چلتی۔ حاضرین مشاعرہ ان سوال و جواب کی آٹ پلٹ کے تماشے دیکھ رہے          تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ ذوق نے دفعۃً محسنِ تاثیر کا یہ شعر پڑھا۔          پیش از ظہور جلوتہ جانانہ سوختیم آتش یہ سنگ بود کہ ما خائن سوختیم          مٹتے ہی مشاعرے میں ایک ولولہ پیدا ہوا۔ اور ساتھ ہی ذوق نے سودا کا یہ مصرع          پڑھا۔ ع ہر سنگ میں شراب ہے تیرے ظہور کا۔ ۱۵۵۴ء میں انتقال ہوا۔          کوئی حال معلوم نہیں۔</p>	۷۳
۷۳	ذہین		۷۳
۷۴	راستخ	<p>تخلص۔ (شیخ) غلام علی نام۔ عظیم آباد وطن۔ تیر کے شاگرد ۱۱۶۲ھ میں ۱۷۴۹ء          میں بمقام پٹنہ پیدا ہوئے۔ بمشغل تمام تیر کی خدمت تک پہنچے۔ جس کا ذکر اپنے          مقام پر کیا گیا ہے۔ تیر کی خدمت میں برائے اصلاح دیوان پیش کیا تو اول نفل          نے ٹالا۔ مگر آخر ان کے اصرار پر ان کے اس شعر کو:-</p>	۷۴
		<p>مرنے دم اُن کا ذکر جب آیا زبان پر نیند آگئی ہمیں تب اسی داستان پر۔ یوں بنایا          تا خواب مرگ ذکر تھا اُن کا زبان پر نیند آگئی ہمیں تو اسی داستان پر۔ اور اپنا          دیوان عطا فرما کر کہا۔ یہی تمھاری اصلاح کیا کہے گا۔ جمادی الآخر ۱۲۳۵ھ          فردری ۱۲۳۵ء میں انتقال ہوا۔</p>	۷۵
۷۵	رسول	<p>تخلص۔ سید ابراہیم حسین نام۔ رائے بریلی وطن۔ بچے پور میں پہلے وکالت کرتے          تھے پھر نائب ناظم ہو گئے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں انتقال ہوا۔</p>	۷۵
۷۶	رضا	<p>تخلص۔ (مرزا) تہذیب الدین نام دہلی وطن۔ مرزا جمیل الدین جیا کے صاحبزادے تھے۔</p>	۷۶
۷۷	رتجور	<p>تخلص۔ (مولوی) محمد روست نام شمس العلماء خطاب۔ عظیم آباد وطن۔</p>	۷۷
۱۲		<p>آب حیات ۱۲ کے تذکرہ شعر لے جے پور ۱۲</p>	

۱۳۴	تخلص۔ سید محمد خان نام۔ الربیع الاول ۱۲۱۲ھ اگست ۱۷۹۷ء کو فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ آتش کے شاگرد تھے۔ پیرانہ سالی میں بمقام میمن انتقال ہوا۔	۷۸	لرند
۱۱۹	تخلص۔ (مرزا) سعادت یار خان نام سرہند میں پیدا ہوئے۔ دلی میں نشو و نما پائی۔ رنجی کے موجد ہیں۔ آتش کے گہرے دوست تھے۔ نہایت پرگو۔ ہندو سنج۔ حاضر جواب اور بدیہ گوئی میں طاق تھے۔ ۸۰ برس کی عمر پائی۔ اور جمادی الآخر ۱۲۵۱ھ اکتوبر ۱۸۳۲ء کو انتقال ہوا۔	۷۹	رنگین
۱۹۷	تخلص۔ (صاحبزادہ) احمد علی خاں نام۔ نواب امیر خاں بانی ریاست ٹونک کے ساتویں بیٹے تھے۔ بھائی سے ناراض ہو کر جے پور چلے آئے اور یہاں امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ۱۴ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو انتقال ہوا۔	۸۰	رونق
۱۶۹	تخلص۔ (مثنیٰ) سید ریاض احمد نام۔ خیر آباد وطن۔ ریاض الاخبار اور فتنہ جو ایک مختصر سار سالہ تھا۔ انھوں نے جاری کیا تھا۔ غمزیات کے بادشاہ سمجھے جاتے ہیں۔	۸۱	ریاض
۲۳	تخلص۔ دیا کرشن نام، کننڈ وطن۔ پرگو شاعر تھے۔ ۱۸۵۵ء میں انتقال ہوا۔	۸۲	ریحان
۲۶	تخلص۔ (سید) زاہد حسین نام، سہارنپور وطن، امیر کے شاگرد اور خوش گو شاعر تھے۔	۸۳	زاہد
۲۳	تخلص۔ ابو العزیز کفایت (شیخ) ساجد علی نام۔ اصل وطن نارنول تھا۔ پچیس جے پور ہوا۔ اب پاکستان ہے۔ جہاں معزز عہدے پر فائز ہیں۔ ۶ اگست ۱۹۱۹ء	۸۴	ساجد
۲۲	تخلص۔ (سید) نظیر حسن نام۔ صاحب علم و فضل۔ اور اپنے وقت کے استاد تھے۔	۸۵	سینا
۱۰۶	متحد و کتب کے مصنف۔ سیاح اور ہمہ گیر طبیعت کے مالک تھے۔ وطن دلی تھا۔		
۱۴۱	۸ فردری ۱۸۶۲ء کو پیدا ہوئے۔ اور ۸ فردری ۱۹۲۲ء کو حیدر آباد میں انتقال ہوا۔		

۱۶۹	۱۱۵	۳۸
۲۰۶	۱۳۲	۵۱
۲۱۰	۱۶۶	۵۵
۲۳۵	۱۶۸	۵۸

۱۲ عکے آب حیات ۱۲ عکے ترمیم شعرائے جے پور ۱۲ عکے و عکے نجات جاوید ۱۲ عکے و عکے تذکرہ شعرائے جے پور ۱۲



۸۶	سراج	تخلص۔ سراج الحسن نام۔ لکھنؤ وطن۔ دور حاضر کے بہترین شعراء میں ہیں۔	۱۰۲ ۱۱۳ ۱۱۹
۸۷	سودا	تخلص۔ (مرزا) محمد رفیع نام۔ دہلی وطن۔ اُن پوسے تین شاعروں میں سے ایک ہیں۔ جن کو تیرنے شاعر مانا ہے۔ قصیدے کے بادشاہ تھے اور ہجو کہنے کا سودا تھا۔ جہاں کسی پر نگہ پڑے اور ہجو کہی۔ ایسی کہ بیچے بیچے کی زبان پر ہو جاتی تھی۔ ۱۲۵ھ اہم شاعر میں پیدا ہوئے اور ۱۱۹۵ھ میں انتقال فرمایا۔ ۱۲۵ھ نواب آصف الدولہ کے دربار سے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ملا تھا۔ مرزا قاسم کتیں وغیرہ سے بڑے مرے رہے اور سب میں بھی غالب آئے۔	۲۰ ۸۱۲ ۱۰۰ ۱۱۶ ۱۱۹ ۱۲۱ ۱۵۰ ۱۹۸
۸۸	سیماب	تخلص۔ (شیخ) عاشق حسین نام۔ اکبر آباد وطن۔ ۱۱۸۸ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۵۵ھ میں پاکستان چلے گئے۔ تھے۔ مہن کا آباد کر گئے۔	۱۶۹ ۲۰۹ ۲۱۶
۸۹	شاد	تخلص (سید) علی محمد نام۔ خان بہادر خطاب۔ ۱۲۵۲ھ میں بمقام پٹ پیدا ہوئے اور ۱۲۹۹ھ میں انتقال ہوا۔ نہایت کامیاب غزل گو شاعر تھے۔	۱۱۹ ۲۰۹
۹۰	شاعر	تخلص۔ آغا ظفر علی بیگ قزلباش نام۔ "افسر الشعراء" خطاب۔ دہلی وطن و آغ کے نورتوں میں سے تھے۔ نہایت لہو و لہو گو شاعر۔ اور مشہور و معروف سخنور تھے۔ ۱۲۵۲ھ میں انتقال ہوا۔	۱۲۱
۹۱	شامل	تخلص۔ احرام الدین احمد نام۔ اصل وطن نارتول تھا۔ اب جہ پور ہے۔ یہیں ۱۲۳۸ھ میں پیدا ہوا۔ گھر پر خدائی عربی کی تعلیم حاصل کی۔ شعر و سخن کا ذوق سب سے شور سے ہے۔ پہلی غزل ۱۲۹۵ھ میں کہی۔ جو ماہنامہ جہ پور میں شائع ہوئی ہے۔ یکم جنوری ۱۲۹۱ھ سے سلسلہ ملازمت شروع ہو کر ۳ مارچ ۱۲۹۸ھ کو پینشن پر ختم ہوا۔ زمانہ ملازمت میں کبھی ادبی خدمات نہ کیا۔ اور	۲۱ ۲۲ ۲۵ ۳۲ ۳۵ ۴۲ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۱۹ ۱۵۲ ۱۵۴

۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵

پنشن کے بعد سے تو اس کے سوا اور کوئی شغل ہی نہیں ہے۔ نہ کسی دوسرے کام پر بھی لگتا ہے۔ رسالہ ہذا اسی ادبی ذوق نے مرتب کرایا ہے۔

۱۹۱

تخلص۔ عبدالرحیم نام شمس العلماء خطاب۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۱ء میں انتقال ہوا۔ گویا غدر اور اول جنگ عظیم کے درمیان اس مجاہد ادب نے اپنی زندگی گزاری جو بیک وقت شاعر و انشا پرداز۔ موزن۔ محقق۔ نقاد۔ مصنف۔ معلم اور موسس ادارۂ ادب یعنی "ندوة العلماء" اعظم گڑھ تھا۔ کون سا اردو داں ہے جو اس ہستی سے واقف نہیں ہے

شبلی ۹۲

۶۱  
۶۲

تخلص۔ نگراب ترک کر چکے ہیں۔ (مولوی) امیر الدین خاں نام اصل وطن رام پور۔ مسکن جے پور اور اب سب کچھ پاکستان ہے۔ ۱۸۸۷ء سال ولادت قیلمی خدمات جے پور میں اس قدر انجام دی ہیں کہ ان کو جے پور کا سرسید کہنا بالکل بجا ہے۔ اب ان کا کلام بالعموم قوم کے نام قابل احترام پیام ہوتا ہے۔ بلند مرتبہ شاعر و نقاد اور بہترین انشا پرداز ہیں۔ اور ادبی و علمی خدمت میں برابر مشغول ہیں۔

شوخی ۹۳

۱۰۰

تخلص۔ میر غطا حسین نام۔ وطن دہلی۔ مسکن جے پور۔ یہاں کے قدیم سا تذہب ہیں تھے۔ ۱۸۷۷ء میں انتقال ہوا۔

شعور ۹۴

۱۴۶

تخلص۔ (منشی) احمد علی قدوائی نام۔ مولد جگور ضلع لکھنؤ۔ تلمیذ اسیر اور اپنے زمانے کے استاد سخن، ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو انتقال ہوا۔

شوق ۹۵

۲۴  
۲۱۹

تخلص۔ محمد مراد علی نام۔ لکھنؤ وطن اسیر کے شاگرد۔

شوق ۹۶

۱۰۲

تخلص۔ (منشی) کرامت علی خاں نام وطن ٹریا پور ضلع آٹاؤ۔ تلمیذ معصی شفیقہ۔ وغیرہ کے معاصر۔ حج بیت اللہ کو گئے اور وہیں وفات پائی۔ ان کا دفین بال

شہید ۹۷

عہ حیات شبلی ۱۲۔ تذکرہ شعراء جے پور ۱۲۔ ایضاً ۱۲۔ ایضاً ۱۲۔ ایضاً ۱۲۔ ایضاً ۱۲۔

۹۸	شیشہ	تخلص (حاجی نواب) مصطفیٰ خاں نام۔ دہلی وطن۔ جہانگیر آباد جاگیر مسافر قوت دوسروں وغیرہ۔ سنہ ۱۰۸۶ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور سنہ ۱۲۸۶ء میں انتقال ہوا۔	۱۵۵ ۱۲۸ ۱۴۳ ۱۸۱ ۱۸۸
۹۹	صافی	تخلص۔ عبدالرحمن نام۔ وطن بے پور۔ یہاں تعلیم کرتے تھے یہ	۱۳۳ ۱۸۳ ۱۱۱ ۲۲۲
۱۰۰	صبا	تخلص۔ میر وزیر علی نام۔ لکھنؤ وطن۔ فتح تلانہ آتش۔ ۲۷ رمضان سنہ ۱۲۷۸ء ۱۳ مئی سنہ ۱۲۷۸ء کو گھوڑے سے گر کر وفات پائی۔	۱۳۲ ۱۴۶
۱۰۱	صبا	تخلص۔ (منشی) چاند بہاری لال نام۔ "طوطی راجستھان" لقب۔ اصل وطن نازول موجودہ مسکن بے پور۔ لفظ منشی خاندانی امتیاز و اعزاز (بیسویں صدی کا کوئی کوڑمغز لفظ منشی کو باعث تو ہیں سمجھے تو اُس سے بڑا جاہل کون ہو سکتا ہے جبکہ منشی امیر احمد امیر مینائی کو منشی امیر احمد اور منشی نو کشور اور منشی امیر اللہ تسلیم وغیرہ جیسے ذی علم و فن اور صاحبان و جاہت کے لئے یہ لفظ باعث افتخار ہے۔ دریغ ایک اُس جاہل کی جہالت کا یہ عالم ہو کہ "براہ مہربانی" کو "برائے مہربانی" لکھے حضرت مائل دہلوی کے تلمیذ و جانشین ہیں۔ نہایت خلیق متواضع۔ غیور و وقار۔ اور برائی تہذیب کا نمونہ۔ ۲۵ دسمبر سنہ ۱۲۷۸ء کو بے پور میں پیدا ہوئے۔ یہ بوڑھے بچے ہیں نگران کی غزل کا شباب بدستور ہے۔	۲۶ ۳۹ ۵۲ ۵۲ ۱۱۱ ۱۳۷ ۱۷۷ ۲۴۳
۱۰۲	صنعی	تخلص۔ سید علی نقی نام۔ وطن لکھنؤ، لسان القوم، لقب کسی کے شاگرد تھے مگر اپنے وقت کے استاد مانے گئے۔ سنہ ۱۹۵۰ء	۲۰۹ ۲۲۸
۱۰۳	صیغہ	تخلص۔ (منشی) سید فرزند احمد نام۔ اردو میں تھرے اور فارسی میں غالب سے تلمذ کیا۔ مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کی مشق مرزا دبیر سے کی۔ متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں۔ سنہ ۱۲۷۸ء میں انتقال ہوا۔	۱۳۷

علاؤ الدین کارنامے ۱۲ سے مذکور شعرائے بے پور ۱۳ سے نحمدہ جاوید ۱۴ سے و عہدہ نحمدہ جاوید ۱۵

۱۷	نہیں معلوم یہ شعر کس ضیا کا ہے۔	ضیا	۱۰۳
۶۲ ۷۱ ۱۶۹ ۱۸۱ ۲۳۷	تخلص - سراج الدین نام - سلطنت مغلیہ کے ایوان کا آخری چراغ - اور سیدان مصائب کا جواں مرد فرد - بہادر شاہ - عہد و بیگسی کا مرقع اور حرمان و بد نصیبی کا سراپا - نوے برس کے بادشاہ اسیر نے رنگون میں وفات پائی۔	ظفر	۱۰۵
۳۹	ہندوستان کے مشہور و معروف اخبار نویس مولانا ظفر علی خاں اوٹیز میندار۔	ظفر	۱۰۶
۱۵۸	تخلص - (سولوی - شیخ) عابد علی نام - وطن نارفول - مسکن بے پور - بلند مرتبہ خوشگو شاعر اور عمدہ ادیب و عالم باعمل تھے - حضرت اعجاز کے فرزند اور حضرت تنویر کے شاگرد تھے - ۲۰ ستمبر ۱۹۲۲ء کو بے پور میں انتقال ہوا۔	عابد	۱۰۸
۲۳۰	تخلص - (نواب) زین العابدین خاں نام - غالب کے چہیتے شاگرد - جن کے مرثیہ میں شاکب نے کہا ہے -	عارف	۱۰۹
۱۸۶	ہاں اسے خدایا بیرون تھا ابھی نارت کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور ۱۲۳۳ھ م ۱۸۱۶ء پیدا نش اور ۱۲۶۸ھ م ۱۸۵۱ء وفات - وطن دہلی۔	عارف	۱۱۰
۶۳	تخلص - (میر تقی میر کے فرزند - بہا ستغنی الزان) شخص تھے۔	عارف	۱۱۱
۶۸	تخلص - (میر تقی میر کے فرزند - بہا ستغنی الزان) شخص تھے۔	عارف	۱۱۲
۱۷۵	تخلص - چاند خاں نام - عطاء اللہ خاں اسم ثانی - بے پور کے استاد ہیں بے مزید حال معلوم نہ ہوا۔	عارف	۱۱۳
۱۱۶	پیدائش تخلص تھا - پھر غالب کیا - اسد اللہ خاں نام - نجم الدولہ و سیر الکائنات نظام خطاب - مرزا نوشہ لقب بر ۱۲۶۹ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۹ء میں دہلی میں انتقال ہوا۔ اردو اور فارسی کے بے مثل شاعر و دانشور تھے۔ زندگی میں بڑی	عارف	۱۱۴
۲۰ ۲۵ ۲۶ ۵۲ ۸۳ ۸۲	تخلص - (میر تقی میر کے فرزند - بہا ستغنی الزان) شخص تھے۔	عارف	۱۱۵
۱۰۶ ۱۲۵	تخلص - (میر تقی میر کے فرزند - بہا ستغنی الزان) شخص تھے۔	عارف	۱۱۶

تذکرہ شعرا بے پور ۱۲۷۱ء مخزنہ جادید ۱۲۷۱ء تذکرہ شعرا بے پور ۱۲۷۱ء

۱۲۵	تکلیفیں اٹھائیں۔ فلاکت کا شکار رہے اور سہامِ ملامت کے ہدف بن گئے		
۱۳۷	کے بعد ہم مُردہ پرستوں نے زندہ جاوید بنانے میں کسر نہ چھوڑی۔ غالبیت		
۱۵۰	کے انبار لگا دیے۔ مزار بنوایا۔ پردہ سیسے پر کھینچ بلایا۔ دیوان کو سراہا		
۱۶۶	سے لگایا۔ آئندہ زمانہ جو بھی کچھ عمل کرے آج تو غالب سب پر غالب ہے۔		
۱۷۹	تخلص۔ شوکت علی خاں نام، بدایوں وطن ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئے۔	۱۱۵	خانی
۵۵	اور ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔ غزل گو شعر کی صفتِ اول کے ممتاز شاعر	۲۹	دور
۱۲۰	تھے اور سیاست کے لاجواب ماہر تھے		
۱۹۱	مزید حال معلوم نہ ہوا۔	۱۱۶	قرون
۱۹۳	ایضاً	۱۱۷	فرہاد
۱۲۶	ایضاً	۱۱۸	نہیم
۱۸	تخلص۔ حامد حسن نام۔ زمانہ حال کے ممتاز وحید ادیب، نقاد، معلم، مصنف	۱۱۹	قادری
۱۲۳	اور بالخصوص تاریخ گو شاعر ہیں۔ مدتوں آگرے میں فارسی کے پروفیسر رہے		
۱۳	اور ریٹائر ہونے کے بعد پاکستان تشریف لے گئے۔ جہاں اب بھی اپنے		
۱۹۷۳	رشتہاتِ قلم سے علمی و ادبی تشنہ کاموں کو سیراب کرتے رہے ہیں۔ ڈاکٹر		
۹۱	ڈاکٹر حسین خاں گورنر بہار جیسی ہستیوں کو آپ سے شرفِ تلمذ ہے۔ مرحوم	۱۲۰	قدرت
۲۳۳	حال نامعلوم	۱۲۱	کوثر
	تخلص۔ محمد منظور تاریخی نام منظور احمد عرف، مولانا کوثر۔ مشہور وطن		
	سندیل۔ بچہ پور مسکن۔ بزرگ درویش صفت، فانی الشعر، مرغِ مرغ۔		
	انجسار شعراء اور قاسم بخاری خود دار استاد شاگرد نواز اور تلمیذ استاد ناز۔		
	جے پور میں شعراء کے دورِ درمیانی کی آخری یادگار، سب کے دوست اور سب		
	کے لئے واجب الاحرام ۵ دسمبر ۱۹۷۵ء تاریخ وفات۔		
	عہ ادبی کا زمانہ ۱۶		

۱۲۲ کیفی

تخلص۔ (ہنڈت) برجہوہن ناتھ و ناتریہ نام۔ ان سے کون اردو داں واقف نہیں۔ دلی وطن اور اردو کے ایسے دلدادہ کہ مرتے دم تک اس کا دامن حمایت نہ چھوڑا کہ نثر مرحوم کے بار بار تھے۔ اور مثالی دوست۔ عجیب حسن اتفاق ہے کہ یہاں بھی دونوں ساتھ ساتھ ہیں۔ وفات یکم نومبر ۱۹۵۵ء کو ہوئی۔

۱۲۳ مائل

تخلص۔ مرزا محمد تقی بیگ نام۔ دہلی وطن۔ جے پور مسکن یہاں غدر کے بعد ۱۹۵۲ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور ۱۹۵۳ء کو جے پور میں انتقال ہوا۔ شعر و سخن کے لحاظ سے ان کو جے پور کا مصحفی کہنا چاہئے۔ اس لئے کہ یہاں کے دور اول کے شعرا کے بھی یہ ہم بزم رہے جن میں ان کے استاد انور و تسلیم بھی شامل تھے۔ اور دلی لکھنؤ وغیرہ کے آئے ہوئے حضرات بھی مثل راقم آنگاہ۔ طہیر۔ شگفتہ۔ خستہ۔ مبین۔ اعجاز۔ رقی۔ مونس۔ ناظم۔ رونق۔ وغیرہ۔ اور دور واسطہ کے شعرا کے ساتھ بھی مشاعروں میں شریک ہوئے جن میں ان کے تلامذہ۔ مثل نسیم۔ اختر۔ فرحت۔ کوثر وغیرہ کے علاوہ اکبر۔ سنا۔ ایمان۔ بیدل۔ تنویر۔ خیال۔ شریفی وغیرہ شریک ہوتے تھے۔ اور زمانہ موجودہ کے شعرا کو بھی فیض پہنچایا۔ جن میں ان کے تلامذہ صبا۔ رزمی۔ عاقص۔ مہر وغیرہ کے علاوہ۔ بسمل۔ عزیز وغیرہ ہیں۔ اول جے پور نے حضرت مائل سے بہت کچھ اٹاوا کیا۔ مائل مضامین رحمت اور خمریات کے اسپشاسٹ تھے۔

۱۲۴ مبین

تخلص (مولانا) سلطان الدین احمد نام۔ ابوالبران کینت بارسول وطن۔ جہاں ۱۳ رجب ۱۳۶۵ھ ۳ مئی ۱۹۵۲ء کو پیدا ہوئے۔ جے پور میں ملازمت کی۔ دیگر معزز عہدوں کے علاوہ۔ ریاست جے پور کے مفتی بھی رہے۔ خوش تقریری میں اپنا دور دور جواب نہ رکھتے تھے۔ متبحر عالم و ممتاز سالک ہونے کے ساتھ شعر و سخن کے زبردست نقاد و مبقر تھے۔ خدا داد جلال و دیدہ بر اور وجاہت ذاتی کی بنا پر

۱۹۴

۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

۲۱  
۹۹  
۱۴۹  
۱۵۷  
۱۹۹  
۲۱۹  
۲۱۹  
۲۳۲

بڑے بڑے زبان آوران کے رد ہر لب کشائی کرتے جھجکتے تھے۔ ۱۹ صفر ۱۳۳۶ء  
۵ دسمبر ۱۹۱۷ء کو وصال ہوا۔ علی

چونکہ اس تخلص کے کئی شاعر ہیں اس لئے تحقیق نہیں کہ یہ کس کا شعر ہے۔

محسن

۱۲۵

محموی

۱۲۶

مخمور

۱۲۷

مشتاق

۱۲۸

مصحفی

۱۲۹

تخلص۔ غلام ہمدانی نام۔ اردو بہ وطن جہاں شاعری میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ کو  
مسکن بنایا۔ زبردست پُر گو استاد تھے۔ متقدمین میں غزل گو شاعر کی حیثیت سے

میر کے بعد انھیں کا مرتبہ ہے۔ سید آفتاب سے بڑے معرکے رہے۔ مگر بادِ بودِ پیرانہ  
سالی۔ آفتاب جیسے جوان طبیعت و ہمہ گیر وہمہ رنگ شاعر کو کبھی خاطر میں لائے  
۱۳۲۷ء میں انتقال ہوا علی

مقصون

۱۳۰

تخلص۔ (شیخ) شرف الدین نام۔ چابکو علاقہ اکبر آباد وطن اور دلی مسکن تھا۔  
سپہنگری چھوڑ کر درویشی اختیار کی۔ دریاؤں کے شعرا میں ہیں یہ سنہ وفات

معروف

۱۳۱

تخلص۔ (نواب) الہی بخش خاں نام۔ وطن دہلی بہنہ مشق و باکمال شاعر تھے۔

مفتون

۱۳۲

اس تخلص کے کئی شاعر ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ شعر کس کا ہے۔

ملک

۱۳۳

تخلص، ملک الدین نام۔ حضرت بسین کے فرزند تھے اور خوشگو شاعر عین عالم  
شباب میں بقیام ہے پورا انتقال ہوا علی

منظر

۱۳۴

تخلص۔ اردو بہ وطن۔ مزید حال معلوم نہ ہوا۔

مومن

۱۳۵

تخلص۔ (حکیم) مومن خاں نام۔ دلی وطن۔ سنہ ۱۸۵۲ء سال ولادت اور ۱۸۵۲ء  
سنہ وفات۔ ذوق و غالب کے معاصر اور قریں سخن میں ممتاز و مشہور تراستا

علی دہلوی تذکرہ شعرائے بے پور ۱۲۷۷ء دہلی و علی آبجیات ۱۲

۲۱۰

۱۶۱

۶۰

۲۰۹

۱۳۱

۱۹۷

۱۷۱

۱۱۵۷ ہجری

۹۲

۱۶۱

۳۵

۱۹۵

۷۴

۱۱۰

۱۱۳

۱۲۵

۱۸۲  
۱۸۹  
۱۹۹  
۱۲۰  
۱۲۹  
۸۳  
۲۱۲

ہر صنفِ سخن میں کامیاب، مگر غزل میں انفرادی درجہ تھا۔  
معلوم نہیں یہ شعر کس مہر کا ہے۔

مہر

۱۳۶

مہر

۱۳۷

تخلص۔ (سید) محمد خورشید علی تارخ نام اور مزید خوبی یہ کہ والد بزرگوار کا  
نام انور علی تھا۔ ۳۴ دسمبر ۱۲۲۳ھ کو بمقام جے پور پیدا ہوئے۔ وطن سانجھر  
اور مسکن جے پور تھا۔ اب پاکستان ہے جہاں معزز عہدہ پر ممتاز ہیں۔ ہر صنف  
سخن پر پوری قدرت ہے۔ مگر نظم کا نظم میں ترجمہ کرنے اور تارتخ گوئی میں بڑا  
کمال حاصل ہے۔ میرزا مائل سے تلمذ ہے۔

میر

۱۳۸

۲۸  
۲۹  
۵۵  
۹۷  
۱۱۸  
۱۲۲  
۱۲۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۲  
۱۷۰  
۱۷۷  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۹۲  
۱۹۸  
۲۱۸

تخلص۔ میر محمد تقی نام۔ وطن آگرہ تھا جہاں ۱۳۷۵ھ میں پیدا  
ہوئے۔ پھر دہلی چلے آئے اور آخر لکھنؤ میں سکونت اختیار کی اور وہیں ۱۲۲۵ھ  
۱۹۱۹ء میں انتقال ہوا۔ غزل گو شعرا میں "خدائے سخن" انہیں کو کہا جاتا  
ہے۔ آج بھی ان کے شعر نشر ہیں۔ اور اس زمانے کی زبان بھی ان کے اشعار  
میں مٹی ہے۔ کلام میں خدا داد تاثیر و کشش ہے۔ نازک مزاجی بدعا غنی تک  
پہنچی ہوئی تھی۔ اور استغنا مجتہد کا نمود تھا۔ ایک بار کچھ سخن سنج ان کی خدمت  
میں حاضر ہوئے۔ اول تو بشکل ان سے ملے اور پھر شعر سنائے میں بڑا اطمینان  
کیا۔ فرمایا کہ آپ میرا شعر نہیں سمجھ سکتے۔ آئندہ انہوں نے کہا کہ انوری و خاقانی کا  
کلام سمجھتے ہیں، آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھیں گے۔ تو یہ شعر پڑھا۔

عشق بُرے ہے خیال پڑا ہے جین گیا آرام گیا

دل کا جانا ٹھیکر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور ساتھ ہی کہا۔ آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی "ی" کو  
ظاہر کرو۔ پھر کہیں گے کہ "ی" تقطیع میں آگرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا



۱۳۹ ناز  
۱۴۰ ناسخ

جواب نہیں کہ ہمارا محاورہ ہی ہے علیہ  
تخلص - خیر پور (سندھ) کے حکمران تھے علیہ

تخلص - (شیخ) امام بخش نام ۱۲۸۵ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔  
اور لکھنؤ کو مسکن و وطن قرار دیا۔ یہیں ۱۳۸۸ء میں انتقال ہوا۔ اپنے وقت  
کے استاد مسلم اور مصلح زبان تھے۔ تلامذہ کی تعداد بہت تھی۔ یاد جو دیکھ مزاج  
کے لحاظ سے میر سے کسی طرح کم نہ تھے۔ آتش سے ہمیشہ چلتی رہی۔ چنانچہ جب  
آتش نے ان کی غزلوں پر غزلیں کہنا شروع کیں تو انھوں نے یہ مطلع کہا:-  
ایک جاہل کہہ رہا ہے میر سے دیوان کا جواب

یو مسلم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب  
اس کا جواب آتش نے یہ دیا:-

کیوں نہ دے ہر مومن اُس لمحہ کی دواں کا جواب

جس نے دیوان اپنا ٹھہرایا ہے قرآن کا جواب علیہ

تخلص اور لکھنؤ وطن - سید احمد نام - ۱۳۵۹ء میں پیدا ہوئے۔  
تخلص (سید) شبیر حسین نام - وطن بھرت پور دکن کے شاگرد تھے۔ ۱۳۹۰ء میں  
انتقال ہوا۔ علیہ

تخلص (نواب) اصغر حسین خاں نام، دہلی وطن اور اپنے زمانے کے مشہور  
استاد تھے۔ ۱۳۸۸ء میں لاہور کو انتقال ہوا۔  
تخلص - مجاہد الدین احمد نام - نارنول وطن - بچے پور مسکن - ۱۳۳۹ء

کو بچے پور میں انتقال ہوا۔ علیہ  
تخلص - رام چندر نام - بہترین خوشنویس ہیں۔ "جواہر رقم" خطاب ہے۔

۵۱  
۱۰۲ علیہ کربیات ۱۲ علیہ علم مجلسی ۱۲ علیہ آیات ۱۲ علیہ گستاہ ہزار رنگ ۱۲ علیہ موباکوثر ۱۲ علیہ تذکرہ شعرائے بچے پور ۱۲

۱۳۱ ناطق  
۱۳۲ نسیم

۱۳۳ نسیم

۱۳۴ نسیم

۱۳۵ نظر

۲۲۶  
۴۲  
۸۱  
۱۳۸  
۲۳۰

۱۳۹  
۴۱  
۲۳۳

۷۹

۲۹

۵۱  
۱۰۲

		نسب کھتری ہیں ۱۸۶۷ء میں بمقام جے پور پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۴ء سے شعر کہتے ہیں۔		
۱۴۶	نظیر	تخلص (شیخ) ولی محمد نام ۱۸۷۵ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ اگرے میں رہے اور ۱۸۸۵ء میں انتقال ہوا۔ فطری شاعر تھے اور نہایت پُرگو۔ نیچرل شاعری کا ان کو موثر اعلیٰ سمجھنا چاہیے۔	۲۲۴	
۱۴۷	وزیر	تخلص۔ خواجہ محمد وزیر نام۔ وطن لکھنؤ۔ ناسخ کے شاگرد اور نہایت خوشگو اور مشاق شاعر تھے۔ ۱۸۸۲ء میں انتقال ہوا۔	۱۰۹ ۱۲۴ ۱۹۰ ۲۳۰	
۱۴۸	وصی	تخلص۔ (قاضی) وصی احمد صدیقی نام۔ حضرت تنویر کے فرزند ہیں اور خوشگو شاعر۔ پاکستان میں اسٹنٹ انجینیئر ہیں۔	۲۱۴	
۱۴۹	یقین	تخلص۔ انعام اللہ خاں نام۔ وطن دہلی۔ مرزا مظہر جانجاناں کے شاگرد تھے۔	۲۰	
۱۵۰	یکتا	وزگی تخلص۔ میر حیدر حسن نام۔ دہلی وطن۔ جے پور مسکن و دفن۔ نہایت بلند فکر و عالی طبع شاعر تھے۔ بہترین نثر بھی تھے اور اعلیٰ درجہ کے خوشنویس بھی۔ اپنے زمانے کی باکمال ہستی مانے جاتے تھے۔	۲۳۵	
۱۵۱	یگانہ	یاں تخلص۔ میراجد حسین نام۔ لکھنؤ وطن۔ حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ غالب کے سخت ترین مخالف تھے۔ اور فروری ۱۹۵۷ء کو انتقال ہوا۔	۷۹	
۱۵۲	یوسف	اس تخلص کے بہت شعرا ہیں۔ یہ شعر کسی یوسف صدیقی کا ہے۔	۷۹	



علائے تذکرہ شعرائے جے پور ۱۲ء علائے نقوش ۱۲ء علائے آبیات ۱۲ء علائے تذکرہ شعرائے جے پور ۱۲ء علائے آبیات ۱۲

# ضمیمہ دوم

انجمن رسائل، دواوین، کلیا اور متفرق بیاضوں کے علاوہ وہ کتب جن سے مدد لی گئی،

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف	زبان	مطبوعہ یا قلمی	سہہ طباعت	نام مطبع
۱	آب حیات	محمد حسین آزاد	اُردو	مطبوعہ	ندارد	کریمی پریس لاہور
۲	اخلاقِ محسنی	ملاحسن کاشفی	فارسی	"	ندارد	نول کشور پریس کنھنڈو
۳	ادبی کارنامے	سید ظہیر الدین علوی وغیرہ	اردو	"	۱۹۵۱ء	مسلم ایجوکیشن پریس علیگڑھ
۴	تاریخ ادب ہندی	ایضاً	"	"	۱۹۵۴ء	رام تران لال الہ آباد
۵	تاریخ فرشتہ	محمد قاسم ہندو شاہ	فارسی	"	ندارد	نول کشور پریس
۶	تاریخ ہند	ڈاکٹر اقبال دیگرہ	اردو	"	۱۹۱۳ء	مفید عام پریس لاہور
۷	تذکرۃ النساء	درگاہ پرشاد	"	"	۱۹۵۴ء	اکمل المطابع دہلی
۸	تذکرہ شعرائے ہند	اقرام الدین احمد شاہ	اردو	"	۱۹۵۸ء	یونین پریس دہلی
۹	جذباتِ بھاشا	نیاز فتح پوری	"	"	۱۹۱۳ء	نکار مشین پریس کنھنڈو
۱۰	جذباتِ مشرق	دیوان چند مفتوں	"	"	۱۹۶۰ء	کوہ نور پریس دہلی
۱۱	حیاتِ سعدی	مولانا حالی	"	"	۱۹۵۶ء	مطبع انصاری دہلی
۱۲	حیاتِ فردوسی	مرزا جیرت دہلوی	"	"	۱۹۹۵ء	حامد تعلیم لاہور
۱۳	خزانہ عامرہ	غلام علی آزاد	فارسی	"	ندارد	نول کشور پریس کانپور
۱۴	خم خانہ جادید ہنوز	لال سری رام دہلوی	اردو	"	مختلف سنیں	دلی پرنٹنگ پریس
۱۵	زبدۃ القصص	بشیر الدین احمد	"	"	۱۹۵۵ء	علیمی پریس لاہور

۱۶	مشتراجم ہر چہار حصص	مولانا شبلی	اردو	مطبوعہ	مختلف	الانظر پریس - لکھنؤ
۱۷	علم شبلی ہر ہفتہ حصص	عزیز الرحمن	"	"	۱۹۵۷ء	محبوب المطابع دہلی
۱۸	کلمات الشعراء	محمد افضل منوچش	فارسی	قلمی	تحریر شد ۱۳۸۵ھ	"
۱۹	گلستان سرت	عبدالرحمن شاگر	"	مطبوعہ	۱۳۶۷ھ	مطبع مصطفائی
۲۰	گلستان ہزار رنگ	سید بہاؤ الدین احمد	اردو	"	۱۹۵۷ء	حمیدان منزل پبلشرز دہلی
۲۱	گلہائے پریشاں	محمد الیاس	"	"	"	اسرار کرمی پریس الہ آباد
۲۲	قوائم الشوائد	حسن دہلوی	فارسی	"	ندارد	مطبع حسنی
۲۳	مشر بندھو بنو	گنیش بہاری مشر شیام بہاری مشر راے بہادر سنگھ دیوبہاری مشر دہلی - اے۔	ہندی	مطبوعہ	۱۹۸۲ء تیسرا ایڈیشن	گنگا پستکالا لکھنؤ
۲۴	فتح الباشا	رحم علی خاں	فارسی	قلمی	تحریر شد ۱۳۸۵ھ	"
۲۵	نتیجیات کلام ہندی	پروفیسر حفیظ جید آبادی	اردو	مطبوعہ	۱۹۳۰ء	اعظم ایڈیم پریس حیدر آباد
۲۶	موج کوثر	نفیس سندیلوی	"	"	۱۹۶۰ء	مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ
۲۷	نقوش ادب	محمد مطیع الرحمن	"	"	"	نیشنل پریس الہ آباد
۲۸	ہندی ادب کی تاریخ	ڈاکٹر محمد حسین	"	"	۱۹۵۵ء	تنویر برقی پریس لکھنؤ
۲۹	ہندی شاعری	ڈاکٹر اعظم کریمی	"	"	۱۹۳۱ء	گنگا خان آرٹ پریس لکھنؤ



”گل و گوہر“ کی بابت

## چند اہل ذوق اصحاب کی رایوں کا ترجمہ

(۱)

انہ

جناب ایم۔ دائی نوری صاحب سیرسٹریٹ لا۔ سابق منسٹر حکومت بمبئی۔ و سابق ممبر مجلس قانون ساز و انڈین پارلیمنٹ

مولوی احترام الدین احمد شاغل کی زمانہ موجودہ آخری تالیف ”گل و گوہر“ کا قلمی نسخہ میں نے مطالعہ کیا۔

منجملہ دیگر تصانیف ان کے مصنفہ ”مذکرہ شعرائے بے پور“ کو انجمن ترقی اردو ہندوستان کہہ چکی ہے۔ اور ایک دوسری کتاب بھی جو بطور تاریخ خوشنویسی ہے الموسوم بہ ”صحیفہ خوشنویسیاں“ اور اردو میں اپنی نوعیت کی منفرد تصنیف ہے۔ انجمن مذکور میں زیر طباعت ہے۔ اور توقع ہے کہ عتفریب شائع ہوگی۔

مولوی صاحب کی خوشنویسی کا پتہ ان کے قلمی نسخے ”گل و گوہر“ کے مطالعہ سے بخوبی چلتا ہے جس کی تدوین میں انھوں نے دس سال سے زائد اپنا وقت صرف کیا ہے۔

بلا شک یہ کتاب بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے اردو میں انفرادی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں مولوی صاحب نے ہندی کے مشہور کویلوں کے دستوں سے زیادہ منتخب دوہے مختلف موضوعات پر درج کر کے ان کے معنی بھی بتائے ہیں۔ اور بالکل اُسی موضوع کے یا بعض اُس کے برعکس پانچ ستوشے زائد دلکش اشعار اسانڈہ فارسی کے بھی مع ترجمہ درج کئے ہیں۔ علی ہذا آٹھ سو اشعار اردو کے شعراء کے بھی ہر جگہ جواباً تحریر کئے ہیں۔

اس طرح ہر سہ زبان کے شعرا کے افکار و تخیلات کی وحدت و یکسانیت کا ایک نہایت خوشگوار و خوشنما گلدستہ اور سجدہ لچسپ و دلکش مرقع تیار کیا ہے۔ جس کے مطالعہ سے مولوی صاحب کی غور و فکر کی محنتِ شاقہ کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔

بلا شک شاعری صاحب کو یوں اور شعرا کو قریب تر لانے کی کوشش میں کامیاب ہیں، اور ان کے تخیلات کے مشترک شعری سرمایہ وراثت کی نشان دہی کرنے میں مولوی صاحب کی سعی مشکور ہے۔ میری رائے میں مولوی صاحب کا صحیح راستے کی طرف یہ ایک بروقت و مناسب قدم ہے اور قومی یکجہتی کے لئے مفید تر رہ سکتی۔

دستخط - ایم۔ والی - نوری

حیدر بلڈنگ، فصل روڈ - کلاہ

بمبئی ۵

۵ ستمبر ۱۹۶۱ء

(۲)

اض

جناب الحاج۔ خان بہادر الطاف احمد صاحب خیری۔ آ۔ اے۔ ایس (ریٹائرڈ) سابق چیئرمین ریونیو بورڈ راجستھان حال آفیسران اسپیشل ڈیوٹی ریونیو ڈیپارٹمنٹ راجستھان و صدر انجمن ترقی اردو راجستھان

میں نے مولوی احترام الدین احمد شاعری کی تصنیف ”گل و گوہر“ کے قلمی نسخہ کا مطالعہ کرنے میں اپنے چند خوشگوار لمحات گزارے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہوگی جس میں ہندی کے مشہور کہیوں کے دو سو سے زائد عمدہ منتخب دوہے یکجا کئے گئے ہیں اور ان کے جواب میں اردو ادوار فارسی کے ویسے ہی مشہور شعرا کے اشعار بڑی محنت سے جمع کئے ہیں۔

مولوی صاحب نے دوہے اور اشعار انتخاب کرنے اور ان کا مطلب بیان کرنے نیز نکات کی وضاحت کرنے میں بڑی محنت کی ہے۔ اس طرح اُردو اور ہندی کے اہل سخن میں یکجہتی و ہم آہنگی پیدا کرنے کی قابل تعریف کوشش کی ہے۔

کاشانہ الطاف

دستخط۔ الطاف احمد خیری

سی اسکیم ایڈیا۔ جے پور

۱۹ ستمبر ۱۹۶۱ء

(۳)

اُردو

جناب۔ پروفیسر۔ آئی۔ سی شرمہ صاحب صدر فلاحی ٹریبیٹل مہاراجہ کالج جے پور مولوی احرام الدین احمد شاعری بلاشبہ راجستھان میں ایک اہم ادبی ہستی ہیں۔ اُردو ادب کی ترقی میں ان کی خدمات اپنی نوعیت کی آپ مثال ہیں۔ مجھے ان کی موجودہ آخری تصنیف ”گل و گوہر“ کے مطالعہ کا موقع ملا۔ ان کا یہ کام بے مثال ہے۔ اس میں ہندی، اُردو اور فارسی کے اشعار کا عمدہ انتخاب ہے اور ان تینوں زبانوں کی یک رنگی و صورت انہماک خیالات تک محدود ہے۔ بلکہ موضوعات میں بھی کا فرما ہے۔ ہندی کے چوٹی کے شعراء کے اشعار منتخب کئے گئے ہیں اور تقریباً اُسی موضوع کے اشعار اُردو اور فارسی کے درج ہیں۔ یہ ایک بے بہا ادبی کوشش ہے کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُردو اور ہندی جو دونوں ایک ہی سرزمین کی پیداوار ہیں اور ایک ہی آب و ہوا میں پرورش یافتہ ایک ہی قسم کے ہندوستانی مسائل زندگی کے موضوعات تخیل سے ملو ہیں۔

مولوی صاحب کی یہ کتاب ان لوگوں کی پسندیدگی کی مستحق ہے جو جلد سے جلد قومی یکجہتی لانا چاہتے ہیں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ علمی و ادبی دنیا میں اس کتاب کی خاطر خواہ قدر ہوگی اور یہ نہ صرف مستحق بلکہ جے پور اور راجستھان کا نام روشن کر سکے گی۔

۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء

دستخط۔ آئی۔ سی۔ شرمہ۔

(۴)

انتہا

جناب سید لائق علی صاحب عسکری سابق سپرنٹنڈنٹ پولس جے پور۔ آنریری سکریٹری

انجمن تعلیم المسلمین۔ جے پور

موصول برکاتِ ربانی کی غرض سے اس مختصر گلدستہ کی ابتدا احقر باری تعالیٰ سے اور اختتام نعتِ سرور کا صلعم پر کرتے ہوئے مولوی احقرام الدین احمد صاحب شائع نے جن اشعار و غیرہ کا انتخاب اُن عظیم و وسیع خزانے سے کیا ہے جو ائمہ ماضی و حال کے شعرائے ہند و فارس کے معیاری و مشہور۔ مطبوعہ و غیر مطبوعہ کلام کے لآلی و جواہر سے معمور ہیں۔ میری دانست میں بے نظیر و بے بہا ہے۔ اس طرح مولانا نے موصوف کی فضیلتِ علمی و تجربہ فنی اظہار میں اکتفا نہیں کیا۔

یہ نسخہ گانہ گہائے منظوم کا ایک دلکش گلدستہ ہے۔ جس میں ہندی، فارسی اور اردو زبانوں کے دوہے، اشعار، رباعیات، اور قطعات جمع کئے گئے ہیں یہ چار ادب اور بہتر فصلوں پر منقسم ہے۔ لسانی نقطہ نظر سے یہ طریق ترغیب نہایت خوشنما ہے۔ اس طرح کہ اول ایک ہندی دوہا درج کیا گیا ہے۔ پھر فارسی و اردو کے اشعار درج کئے ہیں جو معنی و مفہوم کے لحاظ سے دوہے پر جزو آ یا کلیتہً شایع ہوتے ہیں اور مزید توضیح کے لئے ہندی دوہے اور فارسی شعر کا ترجمہ بھی اردو میں کر دیا ہے۔ جو میرے لئے اس وجہ سے باعثِ مسرت ہے کہ مصنف نے صحتِ معنی و تخیل کا پورا خیال رکھا ہے اور یہ کہ ادبی و شاعرانہ قدر و منزلت کے علاوہ یہ قلبی نسخہ مولانا شائع کی خوشنویسی کا بھی عمدہ نمونہ ہے۔

یہ واقعہ ہے کہ صلاحیتِ سخن سنجی جتنی ہے کلام کے حقیقی جوہر و محاسن اور اس کے دقیق و عمیق معانی و کنایات کے استاد اک پر جس کے لئے شعر کی ابتدا اور اس کے مبادیات و اصول کا علم ضروری ہے۔ لہذا ذیل کی سطور میں اس کی مختصر توضیح کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

یہ کہ علمی توجیہات کی بنا پر حیب کہ کوئی علمی رہ نمائی نہ ہو تخلیقِ شعر کی ابتدا معلوم کرنے کی جدوجہد کرنا



سعی لا حاصل ہے۔ البتہ امر متیقن ہے کہ افسانہ نے جب بھی اپنے کسی فرد یعنی نوع کے حُسن کے قد و منزلت کے احساس سے مغلوب ہو کر اپنے دُور ذوق اور افراطِ محبت کا مظاہرہ کیا ہوگا اور اپنے غلبہ، اشتیاق و وارفتگی لا محدود کا اُس سے رابطہ قائم کرنے کا اُسے ذریعہ بنایا ہوگا۔ اُسی وقت شعر عالم وجود میں آگیا ہوگا۔ جس کو شعراء اور فنکار ہستیوں نے امتزاجِ حُسن و عشق سے معنوں کر کے شعلہ شمع و سویر پر دانہ سے مماثل کیا ہے۔ جس کی تکمیل خاکستر پر دانہ میں مضمون ہوتی ہے اور یہی جذبہ عشق کا وہ مرکز ہے جس کے گرد ہم جو شعراء گردش کرتا ہے اور اسی جوہر فرد و لا کے لوازماتِ مثبت و منفی مثل اُمید و رجا، طلب و تنہا اور بیم و یاس، حقارت و نفرت، خود فراموشی و وحشت کا جوہم ہو جاتا ہے۔ جس کو سنگ بنیاد قرار دے کر شاعر اخلاقی و مقصدی اور ناصحانہ و مصلحانہ شاعری سے نامزد ہوتے ہیں۔

ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ دُور جذبہ محبت میں فطری تقاضوں نے خود بخود ایک راہ ڈھونڈ لی جس نے کسی بھی وقت الفاظ کی شکل اختیار کر لی جو اس نازک و لطیف و صفا جذبہ کے لئے نہایت مناسب تھی اور کلامِ موزوں سے موسوم کی گئی۔ انھیں جذبات کے اُچھان کا مادہ خام بتدریج ترقی کر کے غزل بن گیا جس کو فنِ شعر کی معراجِ کمال تسلیم کیا جاتا ہے۔ پس اس طرح غزل یا عشقیہ شاعری کا خیالی نقشہ ایسی زبان میں بیان کرنا قرار پایا جو اعلیٰ درجہ کی نفسی و جذباتی ہو اور پُر زور طریق پر سامعین و ناظرین کے احساساتِ خیالی کو موثر کر سکے۔ اسی نظر کے پیش نظر ”گل دگوہر“ کی جانب منعطف ہوتے ہوئے مجھے یہ لکھنے میں مسرت ہے کہ بیشتر اشعار فنکارانہ نگاہ سے انتخاب کئے گئے ہیں جو پُر نہکت مصالحوں کی خوشبو سے مملو ہیں۔ اور جن میں بظاہر مشرقی شاعری کا مخصوص رنگ نمایاں اور پُر تکلف نفسیاتی تصورات کی کثرت عیاں ہے۔ لیکن صوفی منش حضرات نے جن کی نسبت یاد کیا جاتا ہے کہ اُن کا ذہن آسمانی معاملات کے ادراک کی صلاحیت خاص رکھتا ہے۔ بیاطن ان تصورات کو باورائی و واقعات تسلیم کیلئے۔ الحاصل نتیجہ اشعار اور مختلف النوع انسانی جذبات احساسات اور قوائے ذہنی کی رنگارنگ کیفیات پر حاوی ہیں۔ جن کو مضمون اور عنوانات کے تحت بڑی خوبی سے ترتیب دیا گیا ہے۔ یقیناً اگر موسیقی کی شکل اختیار کر لیں تو جذباتِ نفس کے طوفان کو روکنے والے پتھر بن جائیں۔

کو پاش پاش کر ڈالیں اور اپنے چاندو اثر الفاظ و توانی اور دوران کے زور و لطف الحسن انسان پر بھی حالت بخودی و کیفیت و ارستگی مستولی کر دیں۔

مولانا نے موصوف نے نفسی مضمون کو بعض شعرا کے مزاج اور رنگین واقعات سے بھی مزین کیا ہے مثلاً شہنشاہ جہانگیر اور اس کی حسین لکھ نور جہاں کافی البدیہ شعری مکالمہ جو اس چھوٹی سی کتاب کو اور بھی دلکش و فرحت بخش بنادیتے ہیں۔

مولانا شاعری نے اس کتاب میں دو حصے بھی شامل کئے ہیں۔

حصہ اول میں ایک سو اسی فارسی سخنوروں اور ایک سو اسی اردو شعرا کی حیات و کردار کا نہایت مختصر خاک پلش کیا ہے۔ اس ضمن میں مصنف نے زیر کی و ذکاوت کی روشنی میں مرد و جہ ملیح کاری سے احتراز کیا ہے اور عرصہ سخن کے بعض نامور شہسواروں کے سوانح حیات کا بالکل سادہ و صیح الفاظ میں نقشہ کھینچا ہے۔

حصہ دوم میں ان کتابوں کی فہرست ہے جن سے اس گلدستہ کے لئے لکھا ہے خوش رنگ فراہم کئے ہیں جو اس صنف ادب لطیف کی ایک شایستہ و پاکیزہ فہرست بن گیا ہے۔

ان ضمیموں پر طائراندہ ہی نظر ڈالنے سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے اس مختصر مگر اہم اور نادر نسخہ کی ترتیب کے لئے کس قدر دماغ سوزی و دیدہ ریزی کی ہے۔

یہ حصے بڑی حد تک اس کتاب کی کامیاب تکمیل ہیں۔

اس تکمیل سے جو حسن ظاہری و محاسن معنوی کے باعث فرحت بخش و نظر نواز بھی ہے، واضح ہوتا ہے کہ مولف موصوف نے کوشش کی ہے کہ ہندی کویوں اور اردو شعرا کو ایک مرکز پر لا کر ان کے اختلاف باہمی کا خاتمہ کر دے۔ اور اتنا قریب لے آئے کہ ایک دوسرے کو پورے طور پر سمجھ سکیں۔ اسی مولف نے اپنے تمام ذرائع سے کام لیا ہے۔ اور اس سرچشمہ لطیف و شیریں سے جو ان کو ورثہ و اتحاد کے طور پر ملا ہے سیراب ہونے میں اور اس تحفیل بلند و رنگین کے فیضان سے جو ان کا سرمایہ آبائی ہے۔ اور دونوں ایک ہی منبع کے دو دھارے ہیں مساویانہ مستفید ہونے کا انصرام کر دیا ہے۔ جس پر

اُس نے اپنی تمام تر کوشش کو کامیابی کے ساتھ مرکوز کیا ہے۔ لہذا میں بصیرت قلب مصطفیٰ موصوف کی اس قاضیانہ درد مندانہ ہم عظیم کی کامیابی پر مبارکباد دیتے ہوئے اس کی اشاعت کا متقی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اس سر رنگے لسانی نگہ دست سے جس کا ہر پھول نظر نواز و فرحت افزا ہے اور جن سے اس کا ہر صفحہ رشک گلزار و کشتی گہر شمسوار ہے۔ اہل علم و دانش اپنے خزانہ ذوق کو گراں بار و معور کریں گے۔

دستخط سید لائق علی عسکری

۱۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء



۵

۱۰

جناب پنڈت رام کشور صاحب دیاس۔ ہوم منسٹر گورنمنٹ راجستھان

مجھے مولوی احقرام الدین احمد شاعری کی تازہ ترین تصنیف ”گل دگر“ کے مطالعہ سے بڑی مسرت ہوئی۔ وہ ایک ممتاز ادیب و شاعر اور عمدہ خوشنویس بھی ہیں اور بے پورے معترف عالمِ اہل و فاضل مجتہد مولانا محمد سلیم الدین تسلیم کے خاندان سے تعلق بھی ہیں۔

مولوی صاحب نے دنیا کے نامور کویوں مثل سنت تسنی داس۔ کیر داس۔ سوریہ اسس اور دادو دیال کے دوہوں اور فارسی کے ممتاز شعرا مثل حافظ و جامی اور مولانا زوم و خیام اور اردو کے بلند مرتبہ سخنور مثل میر۔ سودا۔ ذوق۔ غالب۔ امیر۔ دارغ۔ نائل و اقبال کے ہم موضوع و ہم خیال اشعار کو یکجا کرنے میں قابلِ ستائش کامیاب کوشش کی ہے لہذا وہ بجا طور پر تعریف و توصیف کے مستحق ہیں۔

مولوی صاحب نے ہندی۔ اردو اور فارسی کی شعری ہم آہنگی ظاہر کرنے کی قابلِ قدر خدمت انجام دی ہے۔ انھوں نے مادرِ ہند کے سپوتوں اور غیر ملکی نام آور شاعروں کی فکری و تخلیقیاتی یک رنگی کا عمدہ مظاہرہ کیا ہے۔ ان کی یہ سعی مشکور ملکی و قومی یکجہتی قائم کرنے کے سلسلہ میں ایک مفید و مستحسن قدم ہے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے بڑی محنت و دیدہ وری کا اظہار کیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب ”گل دگر“ ہر جگہ عموماً اور راجستھان میں بالخصوص مقبول ہوگی کیونکہ اس میں راجستھان کے سنت اور سادھوؤں کے نتائج انکار بھی ہیں۔ مثل میر بابائی اور دادو دیال اور حالات بھی۔ اور اسی طرح قدیم استادِ سخن مثل حضرت تسلیم اور زمانہ حال کے شاعر مثلاً جناب صبا کا بھی کلام و حال ہے۔

25393

دستخط۔ رام کشور دیاس

۲۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء

قطرۃ تاریخ از نتیجہ فکر جناب شہید صہبائی متحرری فیضیہ کتب خانہ

خبر و فروز گل و گوہر

۸۲ ۱۳ ہجری

شکر مہر کا جن کے باعث دیکھئے شاعری کے گل و گوہر بھی  
سچی شاعری کی اگر داد دی۔ ظلم ہو گا یہ مرتب پر بھی

و از تاریخ میں یوں دیکھئے شہید  
ہیں بہت خوب گل و گوہر بھی

۸۲ ۱۳ ہجری